

కొత్త

మోతి స్వాండల్ సబ్బు

CLARIONET/47/254 TEL

మీకోసం...
మీ మేని కోసం...
మోతిలో మిశ్రితం చందనపు
గుణాలు మోతిలో మొత్తం
చందనపు సౌరభాలు

మీ మేని వన్నె
ప్రతిబింబం

టూటూ ఉత్సాహం

ఎదురు చూపులు

“అసలు చూపుల కన్న ఎదురుచూపులే మిన్న” అని అన్నాడో కవి. అలాగే ఎదురు చూసి చూసి ఒకేసారి ప్రేయసి కనపడితే ప్రేయిడు ఏ విధంగా అనుభూతి పొందుతాడో, చాలా రోజుల తర్వాత ఏల్లలు తల్లి దండ్రులకు కనపడితే ఎలా అవ్వాలి అను అనుభవినాలో అలాగే పాఠకులకు పత్రిక చాలా రోజుల తర్వాత కనపడడంతో అలాంటి అవ్వాలి అనుభవం 4-5-90 సంచిక ఇన్ని రోజుల తర్వాత మెరుపు తీగ “కుష్మబూ” ముఖ చిత్రంతో రావడంతో ఉబ్బి తబ్బిచైతావం. ముఖ్యంగా చల్లావారి “లవ్ గేమ్” రసవత్తరంగా నడుస్తుంది. నవ్య, న్యూగత్తల ఎత్తులకు పైఎత్తులతో పాఠకులను ఉర్రూతలూగిస్తున్నారు. ప్రతివారం సన్నెన్నులతో చక్కని మలుపులతో ‘నవ్య’ పాతను చక్కగా మలుస్తున్న శ్రీ చల్లాగార్ని సాపాతీ



సదంధి తోపలికి

విడిప్రతి వెల నాలుగు రూపాయలు

ముఖచిత్రం :

“మహాజనానికి మరదలుపిల్ల”లో నిరోషా

ఈవారం ప్రత్యేకం రైలుబండ్లు: నేరము-శిక్ష (సంపాదకీయం)-5, వెట్రోల్ పాదుపు (తాజాకాలమ్)-6, కుక్కలే నయం-8, ప్రాణం విలువ పతకమా?-33, కార్పూనిస్టోలోయ్ కార్పూనిస్టులు-36, దుష్కర్తుడు చంద్రమోహన్-53, మీ “బాస్” X మీ ఆరోగ్యం-58, మహాభారతం ఎవరు ఎవరికి చెప్పారు?-60, లెక్కలు కిరణ్-66.

కథలు :

తుఫాను వెలిసింది (టానా పోటీ కథ)-11, మనసుంటే... -26, ప్రతి ఫలం-34, అత్తీయత-50, అంతరాత్మ-68,

సీరియల్ నవలలు :

మన్నెం శారద-సూపర్ హీరో-20, ఎం. హరా-కెరటాలు-కేరింతలు-30, అమ రేశ్వరరావు- హిట్ లిస్ట్-42, చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం-లవ్ గేమ్-54, శాతవాహన వజ్రసంకల్పం-62,

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

వీక్లీ పోస్ట్-4, ప్రశ్నావళి-18, తారావధానికి నిచ్చెనలు-23, టీచ్- ఫర్ టాచ్-25, హాల్స్ డాక్టర్ నేనేం చేయాలి?-28, యువతా! కవితా!!-29, సినిమా సినిమా-38, న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు-59, పాఠకులే నెక్స్ కథలు కావాలంటున్నారా?-64, పుస్తకాల పేజీ-73.

వై వారం :

టానా బహుమతి కథ “మంగా మంగా”

వీక్లీ పోస్ట్

నమస్సులు.

శీర్షికల విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ కనపరచడం ముఖ్యంగా కవితా! యువతా చక్కని శీర్షిక. చాలా మంది పాఠకులు పాల్గొనే విధంగానే కాకుండా ముగ్ధమనోహరంగా పత్రిక రావడం సర్వదా హార్దమోదం. వీరాజీగార్ని వందనములు.

- పోల్ జు వెంకటాచారి, బో డుప్పల్

కథల కాణాచి

మీరు ఈ మధ్యన కథల కాణాచి శీర్షికలో ఆంధ్ర సచ్చిత వారపత్రికలో లోగడ ప్రచురితమైన కొన్ని విశిష్టమైన కథలను ప్రచురిస్తున్నారు. బహుశా కథలకాణాచి శీర్షికను నిలిపి వేయకుండా కొనసాగిస్తారని, కొనసాగించాలని ఆశిస్తున్నాను.

- గుమ్మా ప్రసాదరావు, జబల్పూరు



ఒకశతాబ్దం యొనరించిన నరకర యుద్ధమును తనమనంబునకగు దా వొరులకునవి సేయుకునికి వరాదులము నరమధర్మవశమొకెల్లన్

THE ANDHRA PATRIKA

GROUP OF
MAGAZINES

ఆంధ్ర పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశభారత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావువంతులు

సంపుటం 82 సంచికలు 40 - 47

విజయవాడ

25 మే-13 జూలై 1990

శక సం. 1912 ఆషాఢమాసం 22వ తేదీ

PRINTER, PUBLISHER &
SANCHALAKUDU:
CHAKRAPANI

EDITORS:

VEERAJI
M. MADHAVA RAO

ASSOCIATE EDITORS:

POTLURI VENKATA RAO
Dr. GUMMANURU RAMESH BABU

SUB-EDITORS:

P. PRAMEELA
K. S. B. TILAK
BHISETTY LAXMANA RAO

ARTISTS:

KASI
CHALAM

PRODUCTION &
ADMINISTRATIVE MANAGER:
M. THYAGARAJ

SENIOR ADVERTISEMENT MANAGER:
K. RAMACHANDRAIAH

CIRCULATION MANAGER:
S. APPADORAI

Printed and Published for
Nageswara Rao Estates Ltd., by
VAMARAJU CHAKRAPANI at the
Andhra Patrika Press, Gandhinagar,
Vijayawada-520 003,
Editor: VEERAJI
Phones: Business: 61247, 61248,
Editorial: 75667.

సంవాద కేయం...

రైలుబండ్లు: నేరమూ-శిక్ష

భారతదేశంలో ప్రభుత్వరంగంలో గానీ, ప్రైవేట్ రంగంలో కానీ రైల్వేలకన్నా పెద్ద వ్యవస్థగానీ, పరిశ్రమగానీ మరొకటి లేదు. సుమారు 7500 స్టేషన్ల మధ్య దూరాన్ని చెరువుకుంటూ భారాన్ని మోసుకుంటూ, అటూ యిటూ ప్రయాణీకుల్ని, నరుకుల్ని చేరవేస్తూ, యేటా 400 కోట్ల మంది ప్రయాణీకులకి రాకపోకల సదుపాయాన్ని కల్పిస్తున్న మన రైల్వేలు అశియాఖండంలోనే అతిపెద్ద వ్యవస్థ. 1853 లో 'బొంబాయి' నుంచి 'రాణా'కి ఒక చిన్న రైల్వే లైను -దాని నిడివి 34 కి.మీ-వడడంతో ప్రారంభమయిన యీ రైల్వే వ్యవస్థ 62 వేల కి.మీ. నిడివికి యివాళ దేశమంతా అల్లుకుపోయింది. అయితేనేం రైలుబండి యెక్కిన ప్రతి ప్రయాణీకుడూ కూడా తను వడ్ల అవస్థలనే వర్ణిస్తూ వుంటాడు. ఆధునిక సదుపాయాలు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పెరిగినకొద్దీ సురక్షితం, సుఖప్రదం కావలసిన పొగబండి ప్రయాణం దురదృష్టవశాత్తు కష్టనష్టాలకు మారు పేరయిపోతున్నది. దీనికితోడు టెర్రరిస్టుల అగడాలకి అరచేతిలో ఉపరికాయలాగా లభించే 'లక్ష్యం'కూడా రైలువట్టాలు, రైలుబట్ట మూత్రమే!

రైల్వేవ్యవస్థలో ప్రజాస్వామ్య భారతదేశ ప్రభుత్వం-రైలుచార్జీలని పెంచడం ద్వారా ఒక కొత్త దనాన్ని ప్రవేశపెడుతూ వుంటుంది. దేశంలో యేదైనా తగ్గుతుందేమో గానీ రైలుచార్జీల, బస్సుచార్జీల పెరుగుదల మాత్రం నిత్యసూతనం.

ప్రత్యామ్నాయ రోడ్డు మార్గాలు ప్రైవేటు రవాణా వ్యవస్థలు అంతంత మాత్రంగా వుండడంతో మన దేశంలో రైల్వేల జెండా నెరు నెరున ఎగురుతూ వస్తోంది.

ఈ జాతీ ఒకటవతేదీ నుంచి భారతీయ రైల్వేల చరిత్రలో వచ్చిన కొత్త మార్పుని చర్చించడం కోసమే మన రైల్వేల మీద యీ చిన్న 'కాంపోజిషన్' రాయవలసి వచ్చింది. 1890 నుంచి అంటే వందసంవత్సరాల పాతదయిపోయిన అమలులో వున్న రైల్వేచట్టాన్ని యిప్పుడు 1990 రైల్వేచట్టం త్రోసిరాజున్నది. ఈ చట్టం వల్ల రైల్వేమండలానికి చట్టబద్ధమైన ప్రత్యేకగుర్తింపు, పరిపాలనా వ్యవహారాలలో ప్రత్యేక స్వేచ్ఛ లభించాయి గనుక రైల్వేల యంత్రాంగం కొంత కొత్త 'కళసి' సంతరించుకుంటుందని ఆశించవచ్చును కానీ ప్రయాణీకులకి సంబంధించి వచ్చిన మార్పులే మనకి ముఖ్యం.

రైలుప్రమాదాలు యిటీవల కాలంలో సంభవిస్తే పెద్ద ఎత్తున సంభవిస్తున్నాయి. రెండు రైళ్లు ఢీ కొని తుత్తినియలు అయిపోయి వందలాది మంది బలయిపోవడం లేదా రైలువట్టాల క్రింద వంతెనలు విరిగిన కారణంగా రైలు మొత్తం వడి ప్రవాహంలో వడి కొట్టుకుపోవడం యిటువంటి భారీస్థాయి ప్రమాదాలే ఎక్కువ జరుగుతున్నాయి. వీటికి భయపడి ప్రయాణీకులు దూరాభారం వెళ్లడం మానుకోలేరు కదా!

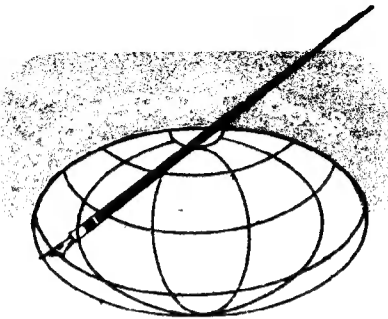
కొత్తచట్టం రైలు ప్రమాదాల్లో గాయపడ్డ వారికి మరణించిన వారికి పరిహారం నగదు రూపంలో పదహారు వేల నుంచి రెండు లక్షల రూపాయల దాకా చెల్లించటానికి అంగీకరించింది. బహుశా రైల్వే చార్జీలు పెంచిన దామాషాలోనే యీ పెంపుదల కూడా చేసి వుంటారు!

అక్రమ ప్రయాణీకులు సాధారణంగా రైలుబండిలో-నూటికి తొంభై కేసుల్లో రైల్వేసిబ్బంది సహకారంతోనే టికెట్లు కొన్న ప్రయాణీకుల కన్నా ఎక్కువ సదుపాయాలు దబాయించి మరి అనుభవిస్తూ వుంటారు! ఇప్పుడు యీ అక్రమ ప్రయాణీకుల 'స్టేటస్' పెంచారు. టిక్కెట్ లేకుండా ప్రయాణం చేస్తే పట్టుబడ్డప్పుడు లేదా పట్టుకోబడ్డప్పుడు పడే జరిమానా వదిలూపాయల నుంచి ఒక్కసారిగా అయిదురెట్లు పెంచారు. రైలుబండ్లు సాధారణంగా స్టేషన్లలోనే అగలి. కానీ విద్యార్థులు, ఉద్యోగిస్టులు, సీజన్ టిక్కెట్లు వున్నవారు, సీజన్ టిక్కెట్లు వుండవలసిన వారు వీటిని వారి వారి అవసరాలను బట్టి 'గొలుసులు' లాగి ఎక్కవడితే అక్కడ అపి, దిగి చక్కాపోతుంటారు. గొలుసు లాగితే వెయ్యిరూపాయల జరిమానా లేదా యేడాది జైలుశిక్ష అంటోంది కొత్తచట్టం. రైలుబళ్లలో వందరి మంచాలు కుక్కపిల్లలు కూడా తెచ్చుకొనే అమాయక ప్రయాణీకులు ఎప్పుడూ వుంటారు. నాలుబొంబులు, బరిసేలు, బాణాకర్రలు తెచ్చేవాళ్లు కూడా వుంటారు. ప్రమాదకరమైన వస్తువులు పట్టుకొని రైల్వేలో వారి మీద కొత్తచట్టం కఠినమైన శిక్షలు విధిస్తున్నది. ఇటువంటి వారికి, వారిని రైల్వేసిబ్బంది పట్టుకోగలిగినప్పుడు వెయ్యిరూపాయలు 'ఫైన్' విధించి మూడు సంవత్సరాల దాకా జైల్లో పెట్టమని నిర్దేశిస్తున్నది. కానీ వీరిని పట్టుకోగలిగేదెవరు? శిక్ష విధించే వారెవరు? అయితే కొత్తచట్టం రైలుబండ్లలో పొగ త్రాగడాన్ని, ముష్టివాళ్ల గానకచ్చేరిలని యింకా యిటువంటి 26 రకాల సీవమైన జ్యాడ్యాలని గట్టిగా నిషేధిస్తూ కొత్తచట్టాన్ని చేసింది. రైల్వే రిజర్వేషన్ టిక్కెట్లలో జరుగుతున్న దగా, 'మోసం' వీటిని అరికట్టడానికి కూడా జరిమానాల రేటుని దండిగా వడ్డిస్తోంది. కానీ 'కంచే చేసు మేనే' మన దేశంలో కంచెను మూత్రమే పట్టిస్తున్న సత్తలితాలు అంతంతమాత్రంగానే వుంటాయని రైల్వే టిక్కెట్ లేకుండా ప్రయాణం చేయలేని పిరికివాళ్లు అనుకుంటారు. అలాగే "మామూళ్లరేలు" బాగా పెంచేసినందుకు యీ చట్టాన్ని అక్రమ ప్రయాణాలకలవాటుపడ్డ 'దైర్యశాలురు' కూడా తిట్టుకుంటారు. ఏదీయే మైనా, కొత్తరైల్వే చట్టానికి స్వాగతం చెప్పదాము!

0

పెట్రోల్ పొదుపు

ప్రగతి అన్న మాటని మన పొలిటిషియన్స్ అరిగిపోయేలాగ వాడుతున్నప్పటికీ-దాని 'గతి' మాత్రం అధోముఖంలోనే వుంటుంది మనదేశంలో... చెక్రాలకీ ప్రగతికీ అనివాదావ సంబంధం వుంది. చెక్రం కనుక్కున్న తరువాతనే మన ప్రపంచంలో కదలిక సాధ్యం అయింది. మనుషులు-జంతువులు చక్రాలు త్రోసి త్రోసి - విసిగి యంత్రాలు వాటిని నడిపే రకరకాల యంత్రాలు వచ్చాయి. పెట్రోలు సరుకులు మనిషి పరిశోధించి నేల నుంచి త్రవ్వకున్న అపురూపమైన అమోఘమైన

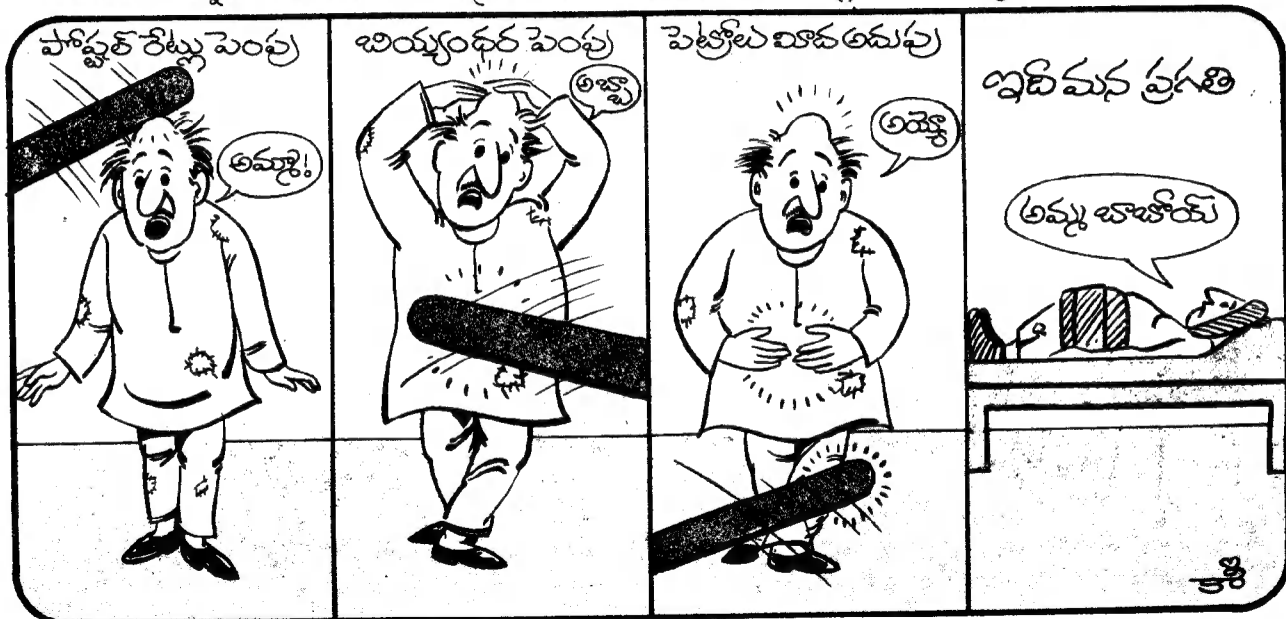


యిప్పుడు 'గాస్' బోరెడు ఉదికి ఉదికిపైకి ఎగసి వస్తున్నది-దానికి విరోధా భాసంగా, మనిషి నిత్యావసర వస్తువులలో ఒకటైన పెట్రోలు కొరత-అన్నిరకాల గవర్నమెంట్ లలోను, అన్ని ప్రజాభికా కాలాలలోనూ

మీద కొట్టిన వి.పి. సింగ్ గారి గవర్నమెంట్ యిప్పుడు పెట్రోలు పొదుపుకి- "వార్ టైమ్" చిట్కాలు కొన్ని ప్రయోగించింది! ఇది ఎవరి బుర్రలో మెరిసిన మెరుపో కాని గొప్ప "చైల్డ్రిష్" అయిడియా!-వె నకటికి సోమవారాలు రాత్రి హోటల్లలో 'అన్నం' వండటం మానేశారు. అది మంచిపని-ఎందుకంటే సోమవారం నాటి 'అన్నం' అదివారంనాడే భుజించిపొట్టలో ఎవ్వడూ దాచుకోలేదు కనుక అది మంచి "శాస్త్రీయ"మైన వద్దతి కాని పెట్రోలు అదివారం లీటర్ పట్టించాల్సిన అవసరం ఉన్నవాడు ఇప్పుడు శని వారమే రెండు లీటర్లు పట్టించి-పూలుగా దాచేస్తాడు-దెన్ వ్యాట్? బద్దకస్తుడు అదివారంనాడు 'బ్లాక్'లో కొంటాడు-దీని కోసం కావాలంటే అప్పు చేస్తాడు-బంక్ బంకుకీ నిఘా వేసి- చెకింగ్ చేసి, ఈ అదనపు సిబ్బంది కోసం అదనంగా ప్రజాధనాన్ని వ్యయం చేసే బదులు-గవర్నమెంట్ మొదట ప్రభుత్వ వాహనాల వాడకం మీద 'నియంత్రణ' పెట్టి ఉంటే సరిపోయేది! టెలిఫోన్ రేట్లు పెంచడానికి ముందుగా టెలిఫోన్ డిపార్టుమెంటుల వాళ్లు చేసే దుర్వినియోగం మీద అడ్డుకట్ట కడితే అసలు టెలిఫోన్ వాడకందారుకి నామమాత్రపు బిల్లు మాత్రం పడుతుంది. కాని ప్రభుత్వం ఇలాంటి పనులు చేయదు-ప్రజల డబ్బుతో ప్రజల పేరిట ప్రజల్నే 'పిండు'కు తింటా నంటుంది. అది ప్రజాస్వామ్యం! - కులం, మతం ఈ రెండు అంశాల మీద తప్ప- మరే అన్యాయం మీద కూడా ఈ దేశం



"కాణాచి". కాని యివాళ దానికి బదులు మరో యంత్రం కోసం మనిషి అన్వేషించే ప్రితికి దాని అవసరాలు వెరిగి పోయాయి. భారతదేశంలో రత్నాలు దొరికేవిట-కాని కూడా 'కామన్' అయిపోయింది!- బియ్యం ధర పెంచి పొట్టు మీద, పోస్టల్ రేట్లు తెగపెంచి నెత్తి మీద, పెట్రోలు ధరలు విపరీతంగా పెంచి కళ్లు



7



కుక్కలే నయం....

గూర్చాకన్నా బాగా కాపలా కాస్తాయని చేరు బడ్డ కుక్కలు- పోలీసులకన్నా బాగా నేరస్థుల్ని పట్టుకోగలవు అన్న సత్యాన్ని కూడా అవి ఒక హంతకుణ్ణి పట్టుకోవడం ద్వారా ఋజువు చేశాయి.

న్యూఢిల్లీలో “కిషన్” అనే నాల్గవ తర గతి ఉద్యోగస్థుడు ఘోరమైన హత్యకు గురి అయినాడు. అతని నెత్తిమీద ఎవరో చావు దెబ్బ కొట్టారు. కాని సాక్ష్యం చెప్పటానికి ఎవ్వరూ లేరు. కానీ ఢిల్లీ పోలీసుదళంలో రెండు శునకాలున్నాయి. వీటి పేర్లు “రెక్స్”, “సిల్వర్”. రత్నచంద్, గోవింద్ సింగ్ లనే యిద్దరు కానిస్టేబుల్స్ వీటి

సంరక్షణ చూస్తుంటారు. ఆ యిద్దరూ తీసుకొని రాగా, యీ శునకాలు- హత్య జరిగిన చోటుకు వచ్చాయి. హంతకుడ్ని, వరినరాలనీ బాగా వాసన చూశాయి. నేర స్థుణ్ణి పసిగట్టడానికి సిద్ధమే అన్నట్లు పోలీసుల్ని లాక్కుంటూ ముందుకి బయలు దేరాయి. మొదట “సిల్వర్” ఒక్కటే దారి తీసింది కదా! అని “రెక్స్” ని వెనక్కిలాగి పట్టు కొని సిల్వర్ ని ముందుకు పోవచ్చారు. అది పోయి పోయి ఒక వీధి మలుపు తిరిగి- ఒక యింట్లోకి దూరింది. “చమన్ లాల్” అనే వ్యక్తిని వాసన చూసి నేరస్థుడిగా పసిగట్టి మొరిగి- అతని చొక్కా పట్టుకొని పోలీసులకి అప్ప చెప్పింది. అటు తరువాత “రెక్స్”

రంగంలోకి దిగింది- “రెక్స్” కూడా సిల్వర్ లాగే వెతుక్కుంటూ- వాసన చూసుకుంటూ ముందుకి పోయింది. కానీ యీసారి “చమన్ లాల్”ని పోలీసులు పదిమంది మధ్య పరు సలో నిలబెట్టారు. అయినా రెక్స్ మొదట అతని ఇంట్లో దూరింది. తర్వాత అతణ్ణి గుంపు మధ్య నుంచి యివతలకి యీడ్చి మరి అప్పగించింది. దీనితో “చమన్ లాల్” కుప్పకూలిపోయి “నేనే బాబు హంతకుణ్ణి” అంటూ కథంతా చెప్పేశాడు.

1986-87 మధ్య గడచిన సంవత్సర కాలంలో ఢిల్లీ పోలీసు కుక్కలదళం కనీసం

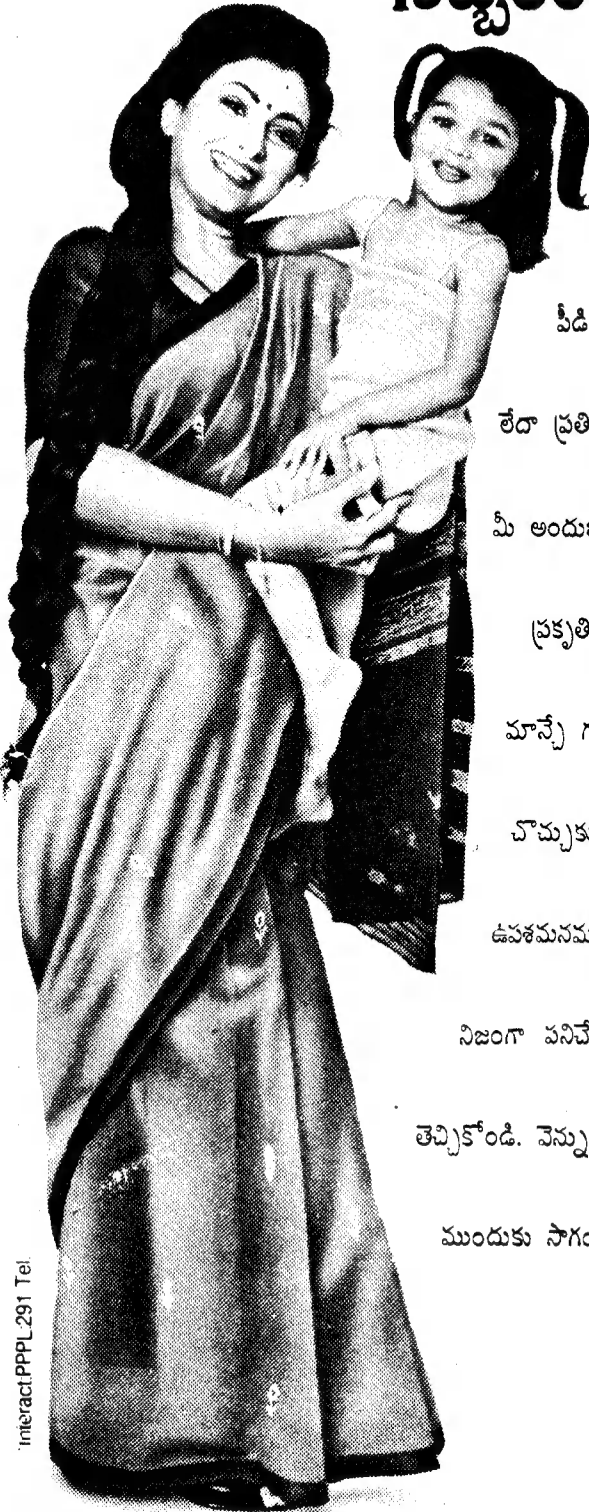
అయిదిక్కుకుండా వున్న 10 కేసులను పట్టు కొని పోలీసు బలగానికి సాయపడ్డాయి. కుక్కలు పసిగట్టిన 10 కేసులలో చాలా ముఖ్యమైనవి ఉన్నాయి. 1986 ఫిబ్రవరి 4వ తారీఖునాడు ‘కొత్త సేమాపురి’ అనే కాలనీలో పెద్ద దొంగతనం జరిగింది. పోలీసు కుక్కని తెచ్చారు. దొంగతనం జరిగిన గదిని అంతా వాసన చూశాక యీ కుక్క పోలీసు అధికారులని రెండు కిలోమీటరుల దూరం దాకా లాక్కొని వెళ్ళింది. అక్కడ ఒక ప్యాంటుని పట్టుకొంది. ఈ ప్యాంట్ ని నోట కరుచుకొని మరో కిలోమీటర్ దూరం వెళ్ళిందాకుక్క. ఒక పాడుబడ్డ యింట్లోకి దారితీసి అక్కడ దొంగలు అందులో దాచిన నగలను బైటపెట్టింది.

అట్లాగే మరోసారి ‘రెక్స్’ మరో రెండు కుక్కలతో కలిసి మూడు కిలోమీటర్ల దూరం పారిపోయిన దొంగల జాడ పట్టు కొన్నాయి. అంతేకాదు- దొంగలు చంపి వదిలిపోయిన ఒక నిర్భాగ్యుని శవం కూడా ఈ అన్వేషణలో దొరికింది.

1986 అక్టోబర్ లో “షీర్సా” అనే పోలీసు శునకం- సుమారు ఒక మైలుదూరం దాకా మనుషుల్ని లాక్కెళ్ళాక అతిదారుణ మైన ఒక హత్యకేసుకు సంబంధించి ముగ్గురు హంతకుల్ని అరెస్టు చేయడానికి తగిన సాక్ష్యా దారాలు దొరికాయి. అట్లాగే “సిల్వర్” “ప్రిన్స్” అన్న కుక్కలు- దొంగలు పట్టుకు పోయి పాతిపెట్టిన నగలను మారుమూల ప్రాంతాల్ని వెతికి పట్టి నగలను నగదును త్రవ్వి బయటికి లాగి పోలీసులకి సాయ పడ్డాయి. పోలీసులు మనుషులే- పోలీసు కుక్కలు కుక్కలే. అందువల్లనే పోలీసు లనే మనుషులకన్నా కుక్కలయిన “షీర్సా” “సిల్వర్” వగైరాలకి 30 వేల రెట్లు ‘వాస’ పసిగట్టే ప్రుణేంద్రియ శక్తి వుంది. రెండోది వాటికి లంచాలు ముడుపులు దాచుకోవడానికి జేయబుండవు.

- వీర జైకెరెడ్

నడుం నొప్పి నుండి విముక్తి పొందండి. నిబ్బరంగా ముందుకు సాగండి.



స్త్రీ జీవితం అంటేనే సంతోషం, దాంతోటే బాధ కూడా... ఈ బాధలు ఒకటైతేనా. ప్రత్యేకించి వెన్నునొప్పి, పట్టుకుంటే వదలకుండా,

పీడిస్తూ, విసుగెత్తిస్తూ ఉంటుంది. అది పురుడు పోసుకున్న తర్వాతేగానీ,

తేదా ప్రతిరోజూ ఇంటి పనుల ఒత్తిడి, శ్రమానేగానీ దైర్యంగా ఉండండి.

మీ అందుబాటులోనే నిజమైన ఉపశమనం ఉంది. "మూవ్" - దీనిలోని

ప్రకృతి సహజమైన అవిరిగా మారే నూనెలూ, దాంతోబాటే

మాన్య గుణాంగల కషాయాలూను, రాయగానే లోపలికి

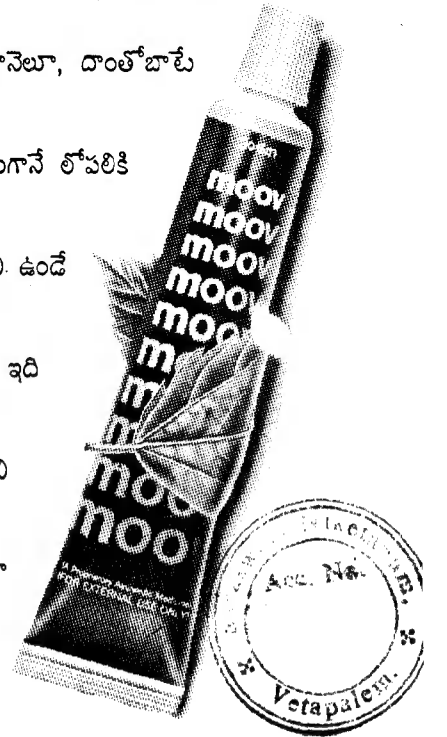
చొచ్చుకుపోయి, త్వరగా పనిచేసి, నిలిచి ఉండే

ఉపశమనమూను దాంతో మీకిక. అవును, ఇది

నిజంగా పనిచేస్తుంది. మీకోసం ఒక బ్యూట్ ని

తెచ్చుకోండి. వెన్నునొప్పి మర్చిపోండిక. నిబ్బరంగా

ముందుకు సాగండి.



మూవ్

కీళ్ళ నొప్పుల నుంచి ఉపశమనం

సరియైన ఉపశమనం ఇచ్చే వాగ్దానం

శీతల వాయువు చర్మం చిల్లులు పడేలా 'ఝూ'మని పీస్తోంది. ఆ సముద్రపు అలలకి అలుపు లేనట్లుగా ఇంకా ఆడుకుంటూనే ఉన్నాయి. కెరటాలు తనివి తీరా తీరాని స్పృహించలేక వచ్చిన క్షణానే వెనక్కి మరలి పోతున్నాయి.

ఇంకా తెల తెలప కాయడానికి మరో గంట సేపు పట్టిచ్చు. అక్కడి నుండి చూస్తే సముద్రం అకాశం ఒకేలా ఉండి కలిసి పోయినట్లుగా అగుపిస్తోంది. ఆ సముద్రపు ఒడ్డునే ఉన్న జాలర్ల తాళపూడిగూడెం ఇంకా నిద్ర ముసుగులోనే ఉంది. కోల్పింకా కూయనే లేదు. కూర్మాడికి కునుక్కోసినట్లుంది. ముసుగు తనివిన దుప్పటి తీయబోయి, చేరువగా పడుకొని వున్న పెళ్ళాం ముఖాన్ని చూసాడు. చంద్ర బింబంలా ముద్దొస్తోంది. దగ్గరగా కళ్ళు పెట్టి చూసాడు కూర్మాడు. తన దుప్పటి తీసి ఆమె ఒళ్ళంతా

జాగ్రత్తగా కప్పాడు. తరువాత పాకలోంచి పైకొచ్చి అకాశం వంక చూసాడు. పంచె బిగించి, గట్టి లాట్సు తొడుక్కొని తలకి పాగా చుట్టాడు. మూలన పడి వున్న వలను, బుట్టను పట్టుకొని తలుపు దగ్గరగా చేరవేసి పైకొచ్చాడు. "ఒరే సింగన్నా, రామిగా... రండి రా తెల్లారిపోతంది" అంటూ పక్క గూడు తలుపు తట్టేడు కూర్మాడు. "సలేత్తందోరి కాసేపు పోని" లోపలి నుండి కంఠం వినిపించింది.

"అనాగే పడుకో మా పెల్లిలు తెగిసి నాలుగొడ్డిస్తే..." తలుపు దగ్గర నిలబడి పెద్దగొంతుకతోనే అరిచాడు కూర్మాడు. "వచ్చినప్పుడు దీపం బుడ్డి అట్టుకురండి... మర్రిపొకురో రామిగా" అంటూ మరో కేకని కూర్మాడు ఒడ్డుదాటి తీరం చేరుకున్నాడు. పాకలో పడుకున్న పశువుల మందలా ఉన్నాయక్కడి పడవలు. ఇసుకలో పాతిన కొయ్యలకి చేంతాళ్ళతో కట్టిబడి ఉన్నాయవి. ఒక పడవ వక్కన మరో పడవ ఉండి డెబ్బై పడవల దాకా ఉంటాయి. తాళపూడి గూడెం జాలర్లకి ఆ పడవలే దేవతలు. వాటి మీద పొద్దుటనగా పోయి పడ్డ చేపల్ని బట్టి పొద్దుగూకే లోగా ఇళ్ళు చేరుకుంటారు. మగాడి లాగే అదాళ్ళు కూడా కష్టపడతారు. ఇంటి దగ్గర పిల్లలు ఇవ్వమయితే



టానా-ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రికల సంయుక్త సాహితీ సంబరంలో రు.500/- బహుమతి పొందిన కథ

తుఫాను వెలిసింది

బిడ్డిడి బిగబిళ్ళర కావు

వారుగూరు బడికెళ్ళారు. లేదంటే ఇరుగూవారుగుతో అడుకొని గిల్లి కజ్జాలు తెచ్చి పెట్టుకుంటారు. పడవ దిగిన వెంటనే ఆ పిల్లలు ఫిర్యాదులు చేస్తారు. చేపలు పడి మనసు బాగుంటే ముద్దులాడుతారు- అలా గాని కాకదాతే వాళ్ళ

పిల్లలు చీరేస్తారు ఆ తలదండులు. కూర్చాడు పడవల్ని మామూలుగా దాటేసి తీరాన్నే నిలుచున్నాడు. అతని కళ్ళలో గంగమ్మ తల్లి. మనస్సులోనే నమస్కారం చేసాడు. ఒక కెరటం అతని పాదాల్ని కడిగేసింది. తీరం దాటి మళ్ళీ ఇవతలకి వచ్చి గూడెం దిశ వేపుగా చూసాడు. ఎవరూ వస్తున్న జాడ కనిపించలేదు. ఇంకా రాకపోయినందుకు పైకే తిట్టుకున్నాడు.

కూర్చాడు తన పడవను సమీపించాడు. కొయ్యకు కలిపి కట్టుబడిన త్రాడు విప్పేడు. పడవ ఓ చివర పట్టుకొని సులువుగా లాగాడు. ఇన్నాళ్ళంత భారం అనిపించలేదు. ఆశ్చర్యం వేసింది. పడవ వేపు పూరిగా చూడకుండానే మరికొంచెం ముందుకు జరిపాడు. పడవ అతెనులువుగా జరుగుతోంది. అంతలోనే నీట మునుగుతున్నట్లనిపించి తృప్తి పడ్డాడు కూర్చాడు.

అప్పుడు పడవ వేపు చూపు సారించాడు. ఆ మనక వెలుతురులో పడవ రెండు భాగాలయినట్లు అన్నప్పంగా కనిపిస్తోంది. గుండె ఆగినంత పనయింది కూర్చాడికి. 'ఓరి చెప్పడో' అనుకల్పితంగా అరిగి మాట వచ్చింది. తన చెతులతో పడవ చెక్కలను తడిమి చూసాడు. అనుమానం లేదు.

అదే సమయాన సంగన్న వాడ వెళ్ళాలో రామిగాడు వచ్చారు. ఇద్దరి చేతుల్లో రెండు లాంతర్లు ఉన్నాయి.

"ఒరే కూర్చాడా ఏమి సేతున్నావు" అంటూనే ఇద్దరూ కూర్చాడిని సమీపిస్తూ పడవకు చూసారు. కూర్చాడి పడవ కాదు అన్న పడవలు రెండు ముక్కలుగా కోసేసి ఉన్నాయి.

వారి ముగ్గురి నోళ్ళూ పెగల లేవ. మాటలు రాని మూగ వాళ్ళయి పోయారు. భూమి ఆకాశం తలక్రిందులయిపోయినట్లనిపిస్తోంది.

కాళ్ళను తాకిన నీళ్ళు కాలు నర్తమె కాటు వేసినట్లుగా కళ్ళు తెరిగి గుండెలు నీటలు వారిపోతున్నాయి. ఎన్నో కణాల నిట్టెం.

అనంతరం రామిగాడు లాంతరు వెలుగులో మరోసారి పడవల్ని పరిశీలించాడు. నిజమే! కలకాదు కదా! అంటూ తన చర్మాన్ని తానే గిల్లుతున్నాడు.

ఇంతలో గూడెం సెర్ర పడలి ఒళ్ళు ఏరుచుకుంటోందేమో జాలర్లు రెగిననట్లున్నాయి. కుప్ప కూలిపోయిన కూర్చాడు. సంగన్న, రామిగాడు అక్కడే లాంతర్లు పదిలి నేకలతో గూడెంకు

పరిగెత్తారు.

"మ.... మన.... పడవల్ని కోసేసిను."

"అవును. మద్దికి రెండు ముక్కల్లాగ కోసేసి ప్రోరి నాయనలారా"

"సూసేసరికే ఎవడో మన బతుకుల్ని సరికిండు!"

అయిన పదిహేతూ చెప్పారు ముగ్గురూ. మళ్ళీ ఆ ముగ్గురూ పడవల దగ్గరకు వరుగు తీసారు. వాళ్ళ వెనుకే గూడెం మిగతా జాలర్లంతా పరుగు తీసారు. చిన్న పెద్దా, ముసలీ ముతకా, అదా మగా అందరూ అక్కడికి చేరుకున్నారు.

అప్పుడే తెల తెలవారు తూండడంతో ఆ పల్లని వెలుగులో కోసిన పడవ ముక్కలను చూసి విలవిల్లాడి పోయారు.

"ఓరిమ్మా.... మా బతుకులు బుగ్గి సేసేసిను...."

మా బతుకులు కాల్చేసిను.... మే మెవళకి విమవకారం తలపెట్టినామని? ఓరి దేవుడో నువ్వ ఏటేసిను న్నావయ్యా? కళ్ళు లేవా?... నీ కళ్ళు గప్పి ఏ నా కొడుకులు దొంగ బాడుకావులు... అల్లిమ్మలు బడిపోను... ఆళ బుర్రలు బద్దలయిపోను... ఎంత పని సేసారు...."

శోకం సంద్రమే అయింది. వారి తిట్లు తూటాల్లే ఆయ్యాయి. వాళ్ళంతా శాపనారాళ్లే పెట్టారు. నోళ్ళు పీకి పోయాయి. గుండెలపని పోయాయి. కన్నీళ్ళుంటి పోయాయి. వాళ్ళ రోదనలు మధ్యాహ్నం వెళకు మసి వారిపోయినా గుండెలు మంచుతూనే ఉన్నాయి. కళ్ళు చింతనిప్పులయే ఉన్నాయి.

ఆ రోజు గూడెంమంతా కలసి ఏల్లా ఏడ్చుకని లేకుండా అంతా ఆకలితో అలమటుంచారు.

అలబ్బి దేళళి వారుగూరి నుండి ప్రెసిడెంటు, విలేజ్ డెవలప్ మెంటు ఆఫీసరు ఇంకా పెద్దలంతా వచ్చి పరామర్శించారు. తమ సానుభూతిని ప్రతీకల ద్వారా లేడిమొల ద్వారా తెలియ జేసారు. గ్విజరిన్ లేకుండానే రెండు కన్నీటి ముక్కలు రాల్చి 'ప్రభుత్వాన్ని ఆర్టిడ్వాల' అంటూ పాబోయారు.

"ఎవడు చెనాడో అడు కూడుకీ గుడ్డకీ మారమైపోదూ బాబూ" అంది ఓ ముసలమ్మ వారికి వినపడేటట్లుగ.

"ఎందుకు లెడతావ్! ఎవడో కావాలని మీ గూడెవాళ్ళ చేసిన పని ఇది. ఎక్కడి నుండి ఎవడో వచ్చి ఆ పని చేస్తే వాడికేమిటి లాభం?" ప్రెసిడెంటు. అడుగులు వెయ్యడం అవ్వ అన్నాడు.

"లాభం... హం... మా పాట్లు కొట్టడం పల్ల

అల్పకేం లాభం లేదు. కాబోతే మా గూడెపోళ్ళు సేసారంతే నవ్వును. ఎవడి కడుపు మీద ఆడే కాల్చుకుంటాడా? అన్ని పడవలూ కోసేసినుగదా" జవాబిచ్చారు కూర్మాడు.

"అదేమీ తెలివితక్కువ తనం. కాబోతే ఎంటి? ఒక పగవారింటికి నిప్పు పెట్టాలంటే మొత్తం వీధి తగుల బెట్టాలన్నట్టు ఒకడి పడవే కోస్తే అనుమాన మొస్తుందని అంతమందివీ కోసేసుంటారు. అందులో ఆ కోసినోడిది కూడా ఉండొచ్చు" మధ్యలో అందుకున్నాడు విలేజసిస్టెంట్.

"ఏటి బాపు మాకేటి అర్థం కాదంటేదు" ఓ ముసలి తాతపైకే అనేసాడు.

"ఇప్పుడు ఏది కారణ మన్నది కాదు ప్రశ్న! వెంటనే ప్రభుత్వానికో అభ్యర్థన పత్రం పంపించాలి. వెలుంటే కొంత డబ్బున్నా ఖర్చు పెట్టి తొందరగా మర పడవల్ని తెప్పించు కోవాలి" విలేజ్ డవలపిమెంటాఫీసర్ బుచ్చి రామయ్య అన్నాడు.

కొంత సేపటికి ఆ అతిరథ మహారథులంతా వెళ్ళిపోయారు. నేలకు కూలబడి పోయిన పైనికుల్లా ఆ జాలర్లంతా చలనం కోల్పోయినట్లయి పోయారు.

"రేపటి నుండి తాము ఏం చేయాలి? ఎలా బ్రతుకాలి?" అంతే ఆ ఆలోచనతో భవిష్యత్ అంధకారమే ననిపిస్తుంటే- ఇళ్ళు కాలిపోయిన బాధితుల్లా సముద్రాడున్నే జాగరాలు చేసారు.

తెల్లవారింది. ఆకలి ఆకాశమంత ఎత్తు కెదిగిపోయి వారి పొట్టల్లో ఒదిగి పోయింది. పసి పిల్లలు తట్టుకోలేక పోయారు. ఎడ్డులూ గోరూ ఒకటి రద్దాంతం చేసేస్తుంటే చిటపట లాడుతూ రెండు దెబ్బలు వేసి, చివరికి విసిగి అన్నం పందారు ఆ ఆదాళ్ళు.

"ఎవరు చేసిన పనిది?" అని ఆలోచిస్తూనే ఉన్నారు మరి కొందరు.

తుఫాన్ వెలిసింది

కూర్మాడు, సింగన్న రామిగాడులతో పాటు మరో అయిదారుగురు కలసి పొరుగుగురులో ఉన్న పంచాయితీ ఆఫీసు దగ్గరకు వెళ్ళారు. సూర్యుడు నడినెత్తిన ఎక్కుతున్నాడనగా ప్రెసిడెంటు, విలేజసిస్టెంటు, ఎగ్జిక్యూటివ్ అంతా నవ్వుకుంటూ వస్తున్నారు.

అక్కడే చెట్టు నీడన కూర్చున్న జాలర్లంతా గౌరవప్రదమైన భక్తి భావంతో లేచి నిలుచున్నారు.

"దండాలండి" అంతా నమస్కారం చేసారు.

"నమస్కారం..." అంటూ క్షణమైనా ఆగక ఆఫీసు గదుల్లోకి దూరారు. ఏదో చెప్పాలనుకున్న వాళ్ళంతా చల్లబడి పోయారు. పైకి మరల వస్తే చెప్పదామని నిరీక్షిస్తూనే ఉన్నారు.

సమయం మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట దాటింది.

ఇంతలో ప్యూన్ బయటకు వస్తుంటే నమస్కారాలు చేస్తూ వాడి చుట్టు ముడ్డారు కూర్మాడి బృందం. ఆఫీసరు ద్విపులో ముఖం పెట్టి 'ఎంటి' ఛీదరంగా అన్నాడా ప్యూన్.

'మరి ప్రెసిడెంటు బాప్తు...' రామిగాడన్నాడు.

"కలవారా" అడిగాడు ప్యూన్.

అవునన్నట్టు తల ఉపారంతా.

"ఇప్పుడు కుదర్చు. ఇది భోజనాల టైమ్. లంచవర్ తెలుసునా. ఏరాపాలా లేదేమి. నాయంత్రం నాలుగంటలకయితే భాళిగా ఉంటారు" చెప్పి వెళ్ళిపోయారు ప్యూన్.

"ఆకలేస్తుంది. మరేటి గూడెనికి ఎల్లా? సోదా తాగుదాం రండి." కూర్మాడి మాటతో అంతా అక్కడినుండి కదిలి రోడ్డు వారగా ఉన్న బడ్డీకొట్టు దగ్గరకు చేరుకున్నారు.



పుత్తి విద్య మోటారు మెకానిక్, డిగ్రీ డ్రైవేలుగా చేస్తున్నాను.

నా మొదటి కథ 'బాలరంజని'లో రావడం, మొదటి బహుమతి కూడా ఆంధ్రపత్రిక ద్వారా రావడంతో పత్రికకి బుణుపడి ఉన్నాను. నన్ను ప్రోత్సహించే మిత్రులకు, బహుమతి నిచ్చి బాధ్యత వేంచిన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక-టానా వారికి కృతజ్ఞతలు అంటున్నాను.

మనిషి ఒక్కో సోదా, రెండేసి అరటి పళ్ళు తిని ఆకలి తీరిపోయినట్టుగా త్రేస్తారు. మళ్ళీ అక్కడినుండి పంచాయితీ ఆఫీసు దగ్గరకు చేరుకొని చెట్టు నీడన కూర్చుంటాడు.

"ఒరే సింగ, ఆ బావులన్నట్టు మన పడవల్ని మనురోల్లు కొయ్యరుగానీ నాదొక అనుమానం..." అంటూ విషయం కదిపి అగిపోయాడు రామిగాడు.

"ఏటి అనుమానం... కూర్మాడు అడిగేడు,

"మన పొరుగురు లంక పేటలోని ఇళ్ళు రెండు దపాలు తగలబడిపోయినాయికదా..." చెప్పి బోయాడు రామిగాడు.

"అవును. అయితే ఏం" అత్యంతగా అడిగాడు సింగన్న.

"ఆ రెండు దపాలూ తగలబడిపోయినప్పుడు ఎవరు సేసారంతే ఎవరు సేసారంటూ అంతా అనుకున్నారు. అప్పుడు మనురోళ్ళమే పడక, అగ్ని ఎడ్లైనామని కూడా అన్నారు. అదెప్పుడు సేసినాదో గాని మనమీదే అనుమానంతో ఇప్పుడు పడవలు..." రామిగాడి మాట పురికాలేదు.

"సేసే వల్లకో అదేం మాట... అంత సీఛానికి ఎవడూ ఒడిగట్టికోడు. అళ్ళూ మనలాగ కష్టపడి బతికినోళ్ళే" ఓ ముసలి తాత అన్నాడు.

"అదికాదు... అప్పుడు ఇల్లు తగలబడిపోతే మనమే తగలబడ్డేసామనీ అన్నారు. లేదు. ఎప్పుడో సెడుపు పెట్టేసాడని అన్నారు. సివరికి పట్నం పెద్దలేవరో సముద్ర పొడ్డున ఒడిలు కట్టడానికి ఇల్లు పీకించడానికి ఆ నాటక మాడినారని తెలిసింది కదా. అది లోక మెరిగిన సత్యం" అన్నాడు కూర్మాడు.

"నిజమే. ఛ అది లంకపేటోళ్ళ పనికాదు. ఈసారి మనమీద కూడా ఎవడో లాభమానించే చేసుంటారు" సింగన్న అన్నాడు.

"ఏదో భగవంతుడికే ఎరిక" మరో నడి పయస్సుడు అన్నాడు.

అలా వారి మాటలమధ్య కాలం కరిగిపోయింది. నాయంత్రము కావస్తుందనగా పెద్దలూ, అధికారులూ ఆఫీసులోనుండి పైకి వచ్చారు. కూర్మాడి బృందం లేచి వారి వేపుగా చేతులు నలుపుకుంటూ వెళ్ళి నిలపడ్డారు.

"రేపు రండి" అనేసి అధికారదర్శంతో వెళ్ళి పోయారు ఆ పెత్తందార్లు. నిరాశతో కాళ్ళిడ్చు కుంటూ జాలరోపేట చేరుకున్నారు జాలర్లు. "లమ్మ కొడుకులు ఇంతదాక ఉంచి పొమ్మన్నారు" పైకే తిట్టేసాడు రామిగాడు.

అలా పది రోజులుగా తిరుగుతూనే ఉన్నారు. ఇళ్ళలోని సరుకులంతా అయిపోయింది. మరో వారంలో గిన్నీ ముంతా అమ్మితేకాని కడుపు నిండని పరిస్థితులు అలముకున్నాయి. పడవలు లేకపోవటంతో చెయ్యి కాల్చుకున్నట్లయింది. కొందరు కూలి పనులకి పొరుగురు పయనమయ్యారు.

"ఎప్పుడో స్తాయి" అగలేక అడిగేసాడు కూర్మాడు ప్రెసిడెంటుని.

శ్రీ బమ్మిడి జగదీశ్వరరావు

'తుఫాన్ వెలిసింది' కథానిక రచయిత శ్రీ బమ్మిడి జగదీశ్వరరావు వయస్సు 24 సంవత్సరాలు. వీరు తనను పరిచయం చేసుకుంటూ-

"నేను కలం పట్టి 8 ఏళ్లు అయినా అనుకున్నది సాధించలేకపోయానే అనే వ్యధ నలుచుకుని ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాను. ఇప్పటి వరకు సంఖ్యకు మించి వ్రాసిన చిన్నా, పెద్దా ప్రచురణ, ప్రసారం కలిపి 27 కవితలు, 16 కథలు, 1 నాటిక, కొన్ని షోక్సు, మరి కొన్ని వ్యాసాలు వెలుగు చూసాయి. ప్రముఖ పత్రికలలో మరికొన్ని కథలు రాసున్నాయి. శ్రీశ్రీ, చెంబండరాజు నా అభిమానులు. వాస్తవికత, ప్రయోజనం రచనలంటే యిష్టం. నా ఆదర్శబాల అంధకారం అలముకున్నా అభ్యుదయం వేపు అడుగులు తడబడకుండానే వేస్తున్నాను.

"మనిషి రొందొందల్నిక్క పట్టుకు రండి. డబ్బుతోనే పని. లేకపోతే పై అఫీసుల్లో పైళ్ళు కదలవు. మీ ఇష్టం. రొందందలు సూసుకుంటే సంపత్సరమైనా ఇంకా ఇదిగో ఇచ్చేస్తాం అదిగో ఇచ్చేస్తాం అంటారేగానీ, మన చేతికి రావు" చెప్పాడు ప్రెసిడెంటు.

"మీ ఇష్టం. లేకమంతా జరుగుతున్నదే. డబ్బు లేనిదే ఏ పనీ కాదు. తరువాత్ చెప్పి కాళ్ళవళ్ళ పదితే మేమేం చెయ్యలేం" విలేజిసిస్ట్రంటు అన్నాడు.

"ఇప్పుడంత డబ్బు ఎలా తేగలం" అన్నాడు సింగన్న.

"దానికి మేమేం చెప్పతాం" వీడివో అన్నాడు.

"ఎలాగో చేసి తెస్తాం" రామిగాడు అన్నాడు.

"చూడండి. అందరి డబ్బులు అయిందాక చూడొచ్చు. ఎవరి దగ్గర ముందుంటే వాళ్ళా క్కీల్లల్లా తెచ్చి ఇచ్చేయండి. వారం రోజుల్లో చూడండి" చెప్పాడు విలేజిసిస్ట్రంటు.

వస్తాం బావులూ అంటూ మరోసారి చేతులు జోడించి దండాలు పెట్టి తిరుగుముఖం పట్టారు.

"అంత డబ్బు వారంలో ఎలా సంపాదిస్తాం. ఒక్కప్పుడులాగ ఇప్పుడు పడవాలేదు. కష్టపడినా కూలి డబ్బులు ఆరోజు గెంజికే సరిపోతున్నాయి" అన్నాడు బాధగా కూర్చాడు.

"ఏదో అమ్మి! ఏదో చేసి ముందు డబ్బులు కడితే పడవలో చాక్ తీర్చినకోపచ్చు" రామిగాడన్నాడు.

జాలర్లంతా ఇళ్ళలో డబ్బులు కోసం ఏమి చేయాలా? అని మెదడు తీగలు తెగిపోయేలా అలోచిస్తున్నారు. గూడెమంతా ఒక్కలాబిడే. ఒకడి కొకడు అప్పిచ్చేవాడెవడూ ఉండదు. ఉన్న ఒక్క కోమిటి బడ్డి వోడు అంతమందికి ఎలా అప్పిస్తాడు. సామానులు తనకా పెట్టాలి. కొన చెప్పులు. అడ్డుగమ్మలు... కడియాలూ... జేసర్లు... ఒకటిమిటి ఎవరి దగ్గరున్నవి వాళ్ళు పట్టం పోయి అమ్మేసి డబ్బులు జమచేయడానికి అల్లుకులాల్లాయి పోతున్నారు.

ఇక్కడ - ప్రెసిడెంటు, విలేజిసిస్ట్రంటు, వీడివో లిక్కీలు వేసుకుంటున్నారు. దెబ్బి అయిదు మందికిస్తే పదిపాను వేల దాకావస్తాయి. అంటే ముగ్గురికి వాటాలు వస్తే అయిదు వేలు చొప్పున వస్తాయి. అయిదువేలు చాలా చిన్న మొత్తంలా కనిపించింది వారికళ్ళకు. రేటు పెంచితే అలోచిస్తున్నారు.

"ఎవరు ముందిస్తే, ఎక్కువ ఇవ్వజూపితే వారికే ముందర ఇస్తామని చెప్పదాం" వీడివో అన్నాడు.

"అందరూ గొడ్డితో క బెత్తుడుగాళ్ళే" అన్నాడు ప్రెసిడెంటు.

"ఈ సారికి అడ్డెన్ను అవుదాం. అయినా ఒక్కటోయిన గేదె సూలుతో ఉన్నట్టయింది. అందుకు మనం సంతోషించాలి. ఎందుకంటే అప్పుడు పడవలు పంపిణీ చేసినప్పుడు సాంఘిక సంక్షేమ మంత్రిదగ్గరుండి మరి అంతా చూసుకున్నారు. మనకేమీ ముట్టలేదు. అప్పుడు

పాపం, చుంకీపాండే!

నటుడు చుంకీపాండే పైట్ సీమలలో కూడ డూప్ లేకుండా నటించి మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలని ఆశ. ఒకసారి హిట్ నవలా మాడింగ్ లో సానమ్ తను క్రొత్తగా నేర్చుకున్న కరాట్ కిక్ చుంకీకి రుచి చూపించేసరికి, సెట్స్ నుండే నేరుగా వచ్చి హాస్పిటల్లో పడ్డాడు. ఈ మధ్య తీరికగావున్న ఒక అధివారం సాయంత్రం చక్కగా, సరదాగా బొంబాయి నీధుల్లో చక్కర్లు కొడుతున్న చుంకీకి ఒక చిన్నది కనిపించింది. పాపం అమె కొరకరాని కొయ్య అని తెలిక వెంటబడితే చూసి చూసి అమె చుంకీని పొత్తి కడుపులో ఒక్క తన్ను తన్నింది. దాంతో చుంకీ మళ్ళీ హాస్పిటల్లో చేరాల్సివచ్చింది.

ఎంతో బాధ పడిపోయాం. అది పూడ్చుకోవడానికే వ్యాన్ చేసి రాత్రికి రాతే రంపాలతో మనోళ్ళని, ముతాని తెచ్చి కోయించేసాం. ఇప్పుడు ఆ జాలర్లంతా మన కాళ్ళ చుట్టూ కుక్కల్లా తిరుగుతున్నారు. మన ప్రయత్నం ఫలించింది...." గతాన్ని గుర్తు చేసాడు వీడివో.

ఆ నిజం తెలియని జాలర్లంతా జానెడు పొట్టకోసం జాము రాతులూ కష్టపడుతున్నారు.

కాలం గడుస్తోంది.

చిల్లి గవ్వ వుంచుకోకుండా చెల్లుబడి అయిన ప్రతీది అమ్మేసో తనకాకు పెట్టి చాల మంది జాలర్లు డబ్బులు కట్టేస్తున్నారు.

కూర్కాడు భార్యతో కూలి చేయటానికి పొరుగురు వెళ్ళిపోతున్నారు. సింగన్న కూడా వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఆ కూలి డబ్బులు కూడికీ, కూరకే కటిమిటి అవుతున్నాయి. అమ్మోరికి మ్రొక్కుకున్నారు. కొడి కోస్తామన్నారు. అదాళ్ళు పీరలు చూపిస్తామని మ్రొక్కుకున్నారు.

రామిగాడు మాత్రం పాత పడవ నోకదానికి ఒడ్డునే కూర్చుని మరమ్మత్తు చేస్తున్నాడు. నాలుగయిదు రోజులుగా అదే పని చేస్తున్న రామిగాడ్ని అతడి భార్య పనికి మాలిన పని అని తెట్టిపొసింది. కాని చెవిటి వాడి ముందు శంఖం ఉదినట్లే అయింది. అతడు తన పనిని మాత్రం విరమించుకోలేదు. ఊరివాళ్ళు చెప్పి చూసారు, లాభం లేదు. పట్నన పట్టువదలలేదు.

మరో వారంలో పడవ పని పూర్తయింది. రామిగాడు అనందంగా ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోయాడు. భార్య వంక గర్వంగా చూసాడు. మొదటసారిగా పడవేసి సాయంత్రానికి బాగానే చేపలు పట్టి తెచ్చాడు. ఊరంతా రామిగాడి విషయమే ఊసులాడు కున్నారు. కూర్కాడు అభినందించాడు. రామిగాడు మొదటి దఫా తెచ్చిన

చేపల్ని వాడంతా పంచి పెట్టాడు. అప్పటికి నెల రోజులుగా లేని సేవల పులుసు వారి నాలుకల మీద జిమ్మగట్టి సరిపించింది.

రామిగాడు నాలుగు రోజుల్లో కొత్త పడవకి డబ్బులు కట్టేసాడు. పైగా ఇద్దరి ముగ్గురికి డబ్బులు సర్దుాడు. రామిగాడ్ని భార్య మెచ్చుకుంది. రామిగాడ్ని చూసి ఒకరిద్దరు పాత పడవల మరమ్మత్తు చేపట్టారు.

ఎప్పుటి లాగే రామిగాడు తప్పిగా పడవేసాడు. వాతావరణం కూడా ప్రశాంతంగా ఉంది. అటు పోటులు ఎక్కువగా లేవు. చేపలు సముద్రం లోపలికి పోయేకొలది బాగా పడుతున్నాయి. తెచ్చిన బుట్టలు నిండిపోయాయి. రామిగాడు మనసు మయారమే అయింది. పెళ్ళానికి పీర కొనాలనుకున్నాడు. పిల్లలకి పండుగొస్తుంది. బట్టలు తీయాలను కున్నాడు. ఎన్నో ఉపాలు ఉవ్వెత్తున లిగుస్తుంటే పడవ లోతుకు పోయినట్లుగా. దిగబడి పోతున్నట్లుగా అలస్యంగా గ్రహించాడు.

రామిగాడికి భయంతో నోట మాట రాలేదు. 'అమ్మా' అని భయంతో వేసిన కేక భస్మీపటలమే అయింది. పడవ మునిగి పోయింది. బుట్టలోని చేపలు అనందంగా బయట పడ్డాయి. స్వేచ్ఛగా పరుగులు తీసాయి. వల తేలిపోయింది. కొద్ది క్షణాల్లోనే రామిగాడు బలంగా నీటిపైకి వచ్చి ఉదుతూ తేలియాడాడు. కళ్ళముందు ఆశ కుప్ప కూలి పోతుంటే కన్నీళ్ళు కక్కుకున్నాడు.

ఇంతలో పడవ చెక్క ముక్కలు రెండు తేలాయి. దాన్ని అందుకో బోయాడు. నీటి వాటానికి అది పరుగు తీస్తుంటే బలంగా ఉదుతూ ఓ చెక్క బల్లని అందుకున్నాడు. దానితో ఒడ్డు చేరాలన్న ఆశ ఎంతో సేపు ఫలించలేదు.

కారణం ఆ చెక్క బల్ల బాగా మునిగిపోయి

ఉండడం. అందువల్ల నీట్లో నానడం చేత బరువు పడ్డ వెంటనే మునిగిపోతూ ముక్కలు ముక్కలుగా రేగి పోయింది. ఆ మునిగిపోవడం వల్లే పడవ మునిగి పోయిందని రామిగాడు గ్రహించాడు. అంతే ఇంక ఒక్క క్షణం వృథా చెయ్యకుండా శక్తి సంతరిస్తే కూడదీసుకొని ఉదటం మొదలు పెట్టాడు. కాని దిక్కులు తెలియడం లేదు. మొండి ధైర్యంతో ఆలా చాలాసేపు ఉదాడు.

అప్పటికే చీకట్టు ముసురుకోవటం వల్ల, అలసిపోయిన శరీరం నీరసంతో సహకరించక పోవడం వల్ల ఉదటం రామిగాడికి చాలా కష్టమయ్యింది. అయినా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కాని ఆ ప్రయత్నం వృథా అయింది. కళ్ళు తెరిగి పోయాయి. శక్తి చాలలేదు. దాంతో నీళ్ళు తాగేసాడు. ఉదలేక పోయాడు. అంతే.... అక్షణంలో గంగతల్లి తనలోకి ఇమడ్చుకుంది.

రోజంతా రాకపోయే సరికి రామిగాడి భార్య లబోదిబోమింది. పిల్లలు తల్లిని చూచి ఏడ్చారు. ధైర్యం చెప్పిన వాళ్ళు కూడా రామిగాడు కోసం లోలోపల భయపడ్డారు. గడవేసుకు వెళదామంటే ఇంకారాలేదన్నారు ఆ ప్రెసిడెంటు వాళ్ళు.

రెండ్రోజులు.... మూడ్రోజులు గడచివై.

చేపలు తెనసే గుర్తు పట్టలేని ఉబ్బిపోయిన శవం రెండూర్లవతల ఒడ్డు చేరిందని తెలిసి వెళ్ళి చూసారు. కాని రామిగాడు కాదని పదిలేసారు. అయితే... అవతల రెండ్రోజులు పోయాక పడవ చెక్క ముక్కలూ, వలా తనలోనే దాచుకోకుండా సముద్రం రామిగాడి ఆధారాలని వాటిని సాక్ష్యంగా చూపింది. అప్పుడంతా గొల్లు మన్నారు.

రామిగాడి భార్య పిచ్చిదానిలా సముద్రపు ఒడ్డున కూర్చొని భర్త కోసం ఎదురు చూస్తూనే ఉంది.

మళ్ళీ పరామర్శించి వెళ్ళిపోయారా అధికారులు.... పెత్తందార్లు, అజాగ్రత్త వల్లే జరిగిందని చెప్పి మరి వెళ్ళారు.

కాలం కరుగుతూనే ఉంది రోజులు గడుస్తూనే

తుఫాన్ వెలిసింది

ఉన్నాయి.

అప్పటికి మరో రెండు నెలలు పోయాక పడవలు పంచిపెట్టారు. జాలరిపేటంతా ఆనందం నిండిపోయింది.

"అయితే మీ రిచ్చిన డబ్బు సరిపోలేదు మరో వందేసి పట్టుకురండి" అని ప్రెసిడెంటు, విలేజసిస్టెంటు, వీడివో చెప్పారు. ఆనందంలో ఆలాగే అంటూ తలలాడించారా జాలర్లంతా. కాని జలగల్లా తమ రక్తాన్ని పీల్చుకు తింటున్నారని వారు గ్రహించలేదు. గ్రహించిన ఒకరిద్దరు అన్నా గూడెపు ముసలి పెద్దలు వాళ్ళను ముందుకు కదలనివ్వ లేదు సరికదా, మాట విప్పనివ్వ లేదు. భగవంతుడే ఉన్నాడని అన్నారు.

మంచిరోజు చూసుకొని పడవలేసారు.

రెండ్రోజులు గడిచిందో లేదో వాతావరణం మారిపోయింది. ప్రకృతి పురి విప్పినట్లుంది. గాలి వాన చిన్నగానే మొదలయ్యాయి.

అంతలోనే ఆకాశవాణి 'తుఫాన్' అని ప్రకటించింది. జాలర్లను సముద్రము మీదికి పోరాదని హెచ్చరించింది. బంగాళాఖాతంలో వాయుగుండ మేర్పడింది. దాంతో చిన్నగా ప్రారంభమైన గాలి 'ఈదురు గాలి'లా మారింది. వర్షం కూడా పెద్దదయింది. రెండు మూడు పూరిపాకలు అప్పటికప్పుడే నేలమట్టమయి పోయాయి. కొన్ని ఇళ్ళకు పై కప్పులు ఎగిరిపోయాయి.

అరచేతిలో గుండెల్ని పెట్టుకొని- పిల్లా పాపల్ని దగ్గరకు తీసుకొని ఆకాశం వంక చూస్తున్నారా జాలర్లు. పరిస్థితి తగినట్లుగాలేదు. అప్పుడే ఒ గోడకూలి దానిక్రింద ముసలి దంపతులుండిపోయారు. అది గమనించి పొరుగునే ఉన్న సింగన్నతో పాటు కూర్మాడు మరికొంతమంది

వచ్చి మట్టి పెల్లలని తొలగించారు. కాని అప్పటికే ఆ దంపతులిద్దరూ కన్నుమూసారు. గాలిమనుమల్ని తోసేస్తుంటే నిలబడలేక ఇళ్ళలోకి వెళ్లి నిల్చిని పరిస్థితిని గమనించుతున్నారు. వసిపిల్లలు భయంతో తల్లి వాల్చిల్లలోనే ఒదిగిపోతూ ఏడుస్తునే ఉన్నారు.

అందరి దృష్టి ఎదురుగా ఉన్న దృశ్యం చూసి స్తంభించిపోయింది!

ప్రెసిడెంటు, విలేజసిస్టెంటు, విడివో వర్షంలో తడిసిపోయవచ్చి ఇళ్ళముందర నిల్చున్నారు వాళ్ళలోవారికి రాకుండా ఆ సమయంలో తమగుండు రావడం నమ్మకశ్యంగాలేదు.

"మిరందరూ ప్రెసిడెంటుగారి ఇంటికి వదండి. అదిగో శీపువక్కండి. తుఫాన్ ఎక్కువయేటట్లు ఉంది. పరిస్థితి బావోలేదు. పిల్లలతోపాటి ఇక్కడ ఎలా ఉంటారు." అరుస్తున్నాడు విలేజసిస్టెంటు. వాతావరణం గందరగోళంగా ఉండి అతడి మాటలు చిన్నగానే వినిపిస్తున్నాయి.

"రండి... రండి" ఏడుపుతో కూడుకుపోయి ఉన్న గొంతుతో పొడి పొడిగా అన్నాడు ప్రెసిడెంటు. వీడివో పరిస్థితి అలానే ఉంది.

ఆ దృశ్యం చూసిన జాలర్లకి తుఫాన్ వెలిసి పోయినట్లునిపించింది. వారికి పరిస్థితి ఏమిటో అర్థం కాలేదు.

"మాకిది అలవాటే... ఈ నాడు క్రొత్తకాదు. పుట్టిన్నుండి ఇలాటవి ఎన్నో చూసినాం. భయించినాం. మీకే వర్షంలో ఉంటే జలుబు, జ్వరం గట్టాసేస్తాది. బేగి ఇంటి కెళ్ళిపోండి" సింగు దాపరికం లేకుండా ఆనేసాడు.

"అవే మాటలురా సింగా, మీరండి లోపలికి" కూర్మాడు అన్నాడు. కూర్మాడి మాటలతో వాళ్ళంతా గుడిసెలో లోపలికి వచ్చారు. ఇరుగు పొరుగు దగ్గరకొచ్చి గుమికూడారు.

కొన్ని క్షణాల నిశ్శబ్దం వరమకోక ముందే "హు... చెప్పండి... అలశ్యమయితే మనకే ప్రమాదం చెప్పేయండి. నాన్నుడు మాటలెందుకు" విలేజసిస్టెంటు ప్రెసిడెంటుని కుదిపేశాడు.

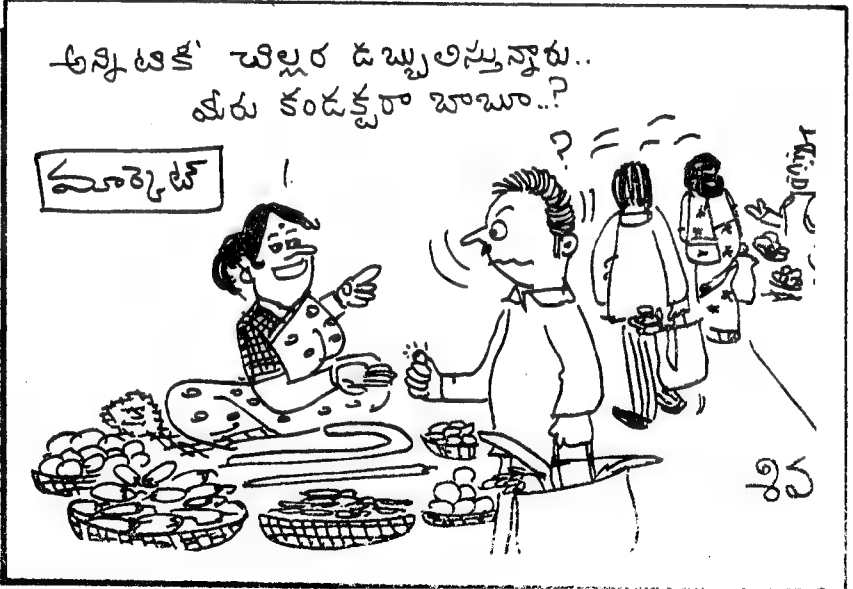
"మ... మ...లేమో... మన ప్రెసిడెంటుగారప్రాయి సుందరంబాబు... అదే విడివో గారి మేనల్లుడు ఆయన సెలవులకు పట్టునుండి వచ్చినారు గదా..." అంటూ గుటకేస్తూంటే విలేజసిస్టెంటు అందుకున్నాడు.

"కాలేజీ కుర్రాడుకదా, పడవమీద వెళ్లాలని సరదాకొద్ది వాతావరణం బాగున్నప్పుడు తెల్లవారే వెళ్ళాడు సముద్రంలోకి. అయితే వాతావరణం ఇంతలోనే మారిపోయింది. ఇంకారాలేదు. భయంగా ఉంది."

విలేజసిస్టెంటు మాట విన్నవారికి పరిస్థితి అర్థమయింది.

"ఇంతవరకు ఏం చేసారు?" కూర్మాడు అడిగాడు.

"మాకో రంగు తెలియదు. వాళ్ళతమ్ముడు చూసి పోయింది. పిచ్చిబారంటి పిచ్చిమంది అంటూనే



ప్రతి తల్లికి తెలుసు :
హాప ఆహారంలో పప్పు
అవసరం

పప్పు సుగుణాలున్న ఒకే ఒక ఆహారం ఫారెక్స్-వెజ్.



పుష్కలమైన ప్రోటీన్లున్న
ఫారెక్స్-వెజ్తో పెసర పప్పు
ఉంది. పుష్కలంగా ప్రోటీన్లు ఉండే
పప్పు పిల్లలకు అత్యుత్తమం.
ప్రోటీన్లు ఉండే పప్పు, పెసర
పప్పుతో బాటు చిరుధాన్యాలూ,
టోమాటాలూ, కేరళ్లూ ఉన్న
ఫారెక్స్-వెజ్ రుచిగా ఉండి
సులభంగా అరిగి పోయే
ఆహారమయ్యింది.



పప్పుతో

ఫారెక్స్-వెజ్

పెరుగుదలకు రుచికరమైన విధానం

గర్భస్థ శిశువులో జన్మ్య రోపాలను కనిపెట్టే రక్తపరీక్ష

గర్భస్థ శిశువుకు జన్మ్య సంబంధమైన రోపాలేమైనా పున్నాయేమో తెలుసుకునేందుకు దోహదం చేసే ఒక మనో యానమైన రక్త పరీక్ష ప్రక్రియను అమెరికన్ పరిశోధకులు కనుగొన్నారు. ఈ రక్త పరీక్షను గర్భవతులకు జరుపుతారు.

మశాచునెల్స్లోని హార్వర్డ్ యూనివర్సిటీ వైద్య బృందం 'ప్లెనెంటా' నుంచి 'లీక్' అయ్యే అవరి వక్రమైన ఎర్ర రక్త కణాలను పేరు చేశారు. ఇట్టి కణాలు పిండానికి సంబంధించిన జన్మ్య పరమైన సమాచారమంతటినీ కలిగి వుంటాయని వారు తెలిపారు.

కాగా, ఆస్ట్రేలియాలో ఈ ప్రక్రియను వినియోగించడానికి ముందు దీనిపై సరిగ్గా మరికొన్ని పరిశోధనలు జరుగవలసి పున్నదని పరిశోధకులు పేర్కొన్నారు.

గర్భస్థ శిశువు లకు సంబంధించిన జన్మ్య రోపాలను కనుగొనేందుకై ఇప్పుడు వినియోగిస్తున్న 'ఇన్వాజివ్ మెథడ్స్' వల్ల ఇన్ ఫెక్షన్, లేదా గర్భస్రావం జరిగే అవకాశాలు స్వల్పంగా వుంటాయని, ఈ సూత్రం రక్త పరీక్ష ప్రక్రియ వల్ల ఇట్టి ప్రమాదం ఏ మాత్రం వుండదని పరిశోధకులు చెప్పారు.

హెచ్చరించి వెళ్లాడటం. ఇంతవరకూ రాత్రుని అప్పుడు విషయం చెప్పాడు. చెప్పగానే మి దగ్గరకు పరుగుతున్నావా? "కళ్ళి నీళ్ళి వర్షంతరం చెప్పాడు. ఆ కుర్రాడి మనమాయుని పీడిల్. సైనికంబు కయితే కళ్ళింబు నీళ్ళిగానీ, నోటంబు మాట రావటం లేదు.

పంచి చిగించి బయలదేరబోయాడు కూర్చాడు. కాని భార్య అడ్డం పడింది "పది నీవు సేతున్న పని. నేనెమయిదోచాలి..." పూడుకుదాయించి గొంతు. "ఒకే..." ఏదో చెప్పబోయాడు సంగన్న.

"నాది మనిషి ఎటుయినాడో తెల్లు. వాడిపేణం కావాడానికెళ్ళాను. ఏ గంగతల్లి నాకు అడ్డురాచే. భయం దేనికి... నేను మంచి పని సెయ్యడాకెళ్ళాను..." అంటూ కొయ్యకున్న బాదు తీసుకొని భుజాన తగిలించి పరుగు తీసాడు. అతని వెనకటే సైనికంబు వంది మాగదులు కూడా.

కూర్చాడు ఒడ్డు చేరుకొని పడవను నీళ్ళల్లోకి బలంగా తోసే ప్రయత్నం చేస్తుంటే మిగతా వాళ్ళంతా సాయపడ్డారు. ఇంతలో గాలి తెరిగింది. అప్పుడు పడవ సులువుగా సముద్రంలోకి వెళ్ళి పోయింది. కనుచూపు మేరవరకు చెయ్యిలూపి అలా ఆ వాతావరణంలోనే అంతా నిల్చున్నారు.

కూర్చాడి కళ్ళు అత్రంగా చుట్టూ వెదుకు ర్చాడున్నాయి. చేతులు తెడ్చిని బలంగా ఊపుతున్నాయి. వర్షం గాలికి ఎగిసే కెరటాలకి ఒడుపుగా పడవని నడుపుతున్నా అది కప్పనాధ్యమే అవుతోంది. అయినా చేపట్టిన లక్ష్యం కొనసా పట్టువల పెరుగుతూనే ఉంది. అంతలో వెనుదిరిగి చూసాడు తనను. అందుకు సాక్ష్యంగా నలుదిక్కులా సీరేతప్ప మరేమీ కన్పించడంలేదు. ఇంతలో గుండె బరువెత్తింది. చిన్నగా మనసు మూలలో భయం ప్రారంభమయింది.

అప్పుడు సరిగ్గా చిన్న మూలుగు లాంటి శబ్ద వినిపించింది. పరికించి చూసాడు. "ఎవరు... సుందరం బాబూ" గట్టిగా అరిచాడు కూర్చాడు.

తుఫాన్ వెలిసింది

"నేను సుందరాన్నే" వినిపించిన గొంతును బట్టి ఆ ధ్వని వేపు పడవ తిప్పారు. వర్షం తగ్గుతోంది. గాలి చల్లబడింది. కూర్చాడి మనసు కుదుటపడింది. కెరటాలు మాత్రం ఉచ్చెత్తున లేస్తున్నాయి. తుఫాన్ వెలసి పోలేనందుకు నిద్రనంగా నలుదిక్కులు చీకటి కాటుకను దిద్దుకుంటున్నాయి.

ఎదురుగా సుందరం పడవ మీద ఉన్నాడు. కాని ఆ పడవ అప్పటికే రెండుగా విడిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉంది. నీళ్ళు అందులోకి సన్నగా ప్రవహిస్తున్నాయి.

కూర్చాడు తన పడవని సుందరం పడవకు చేరువగా తీసుకెళ్ళాడు. తన పడవలోని బల్ల చెక్కిన సుందరం పడవలో చివరను పెట్టి - తన పడవలోనికి వచ్చేందుకు మరో చివరను తన దగ్గర పెట్టి పట్టుకున్నాడు. మధ్య నిచ్చెనలా ఉండి బల్ల చెక్కి గాలి ఊపుకు కదలాడుతోంది.

"దీనిపై సుందరి వచ్చేయ్యి... డేగి..." అన్న కూర్చాడి మాట ప్రకారమే సుందరం బల్లచెక్కి వచ్చేసాడు. కూర్చాడి పడవలోకి వచ్చాడో లేదో సుందరం పడవ మునిగిపోయింది. దాంతో చాటు ఆ బల్ల చక్క కూడా మునిగిపోయింది. సుందరం అవ్యాయంగా కూర్చాడిని కొగిలించుకున్నాడు.

"భయం లేదు వదా" అంటూ తెడ్డు జోరుగా వేసాడు కూర్చాడు. పడవ వేగంగానే ఒడ్డు వేపు ప్రయాణిస్తోంది. మళ్ళీ ఆ చిన్న వర్షం పెద్దదయింది. కుండపోతగా వర్షం కురుస్తూండడంతో పడవలోకి నీళ్ళు చేరాయి. దానికి తోడు పెద్ద కెరటానికి కొన్ని నీళ్ళు పడవలోకి వచ్చిపడ్డాయి. "ఆ నీళ్ళు తోడేడు" కూర్చాడు అరుస్తూనే దోసిళ్ళతో నీటిని పడవలో నుంచి పైకి విసిరేస్తున్నాడు. తెడ్డు చేయడం అచేయటంతో గాలి వేసిన దిశ వేపుగా పడవ కొట్టుకుపోతోంది. ఆ గాలి ఒడ్డు చేప వెయడంతో గట్టిగా ఊపిరి

పిల్చుకొని నీరు పైకి చల్లటంలో సెమిపుమయి పోయాడు. ఇంతలో ఒక పెద్ద కెరటానికి పడవ తలకిందులయింది.

కూర్చాడు. సుందరం ఉడుతూ పైకి తేలాడు. పడవలో నున్న దుంగ (తెచ్చ) తేలుతూ కనిపించింది. సుందరం దాన్ని అందుకుని దాని మీద పడుకున్నాడు. పడుకొని ఉడడం ప్రారంభించాడు. కూర్చాడు కూడా ఆ దుంగనే అసలా చేసుకోబోగా ఇద్దరి బదువుకీ అది కాస్త మునిగిపోబోవటంతో వదిలేసాడు. "నీవు వదా... నేను వదా..." కూర్చాడు మాట విని సుందరం సేద తీరుతూ ఉడులాడుతూ ఒడ్డు వేపు వెళ్ళుతుంటే కూర్చాడు అలసిపోయి వెనుకబడిపోయాడు.

సుందరం చీకటి పడే వేళకి ఒడ్డు చేరుకున్నాడు. తండ్రి మామ అంతా ఎంతో సంతోషించారు. అలసిపోయిన సుందరానికి ఇంటికి తీసుకుపోయే ఏర్పాట్లు చేస్తుంటే 'ఇన్ని ఒక్క దుంగ మీద నేను వచ్చాను...' నన్ను రొమ్మన్నాడు. తాను ఉడుకుంటూ వస్తున్నాడు చెప్పాడు సుందరం.

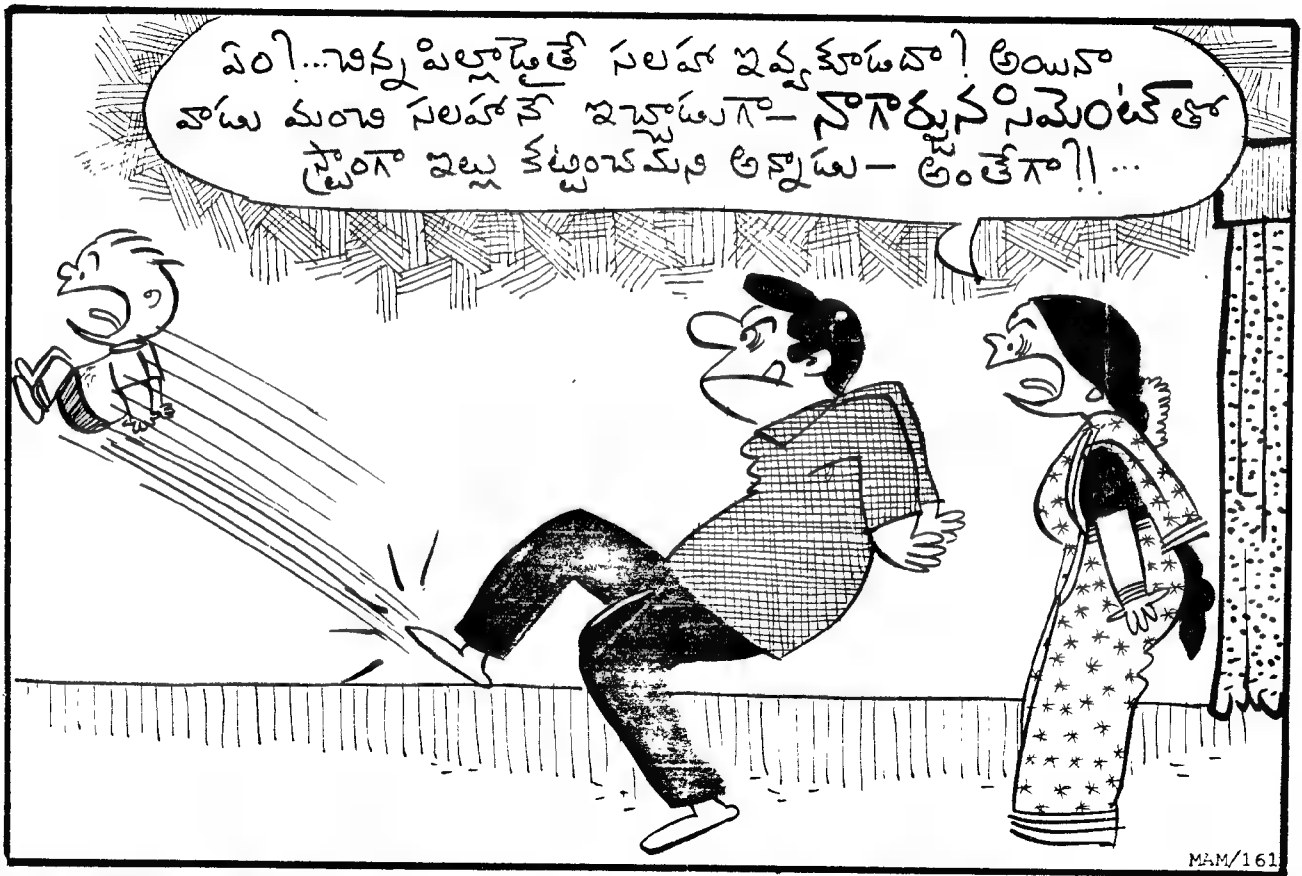
చెమర్చిన కళ్ళతో సైనికంబు, పీడినో, అసిస్టెంట్ ఎదురు చూసారు. కాని కూర్చాడి జాడలేదు. ఆ రాత్రి కూడా గడిచింది.

తెలతెలకున అవుతుంటే ఒకపెద్ద కెరటంతో ఒడ్డు మీద కొచ్చాడు కూర్చాడు. మెనుకు మెనుకు మన్న దీపంలా ఇందతడి పరిస్థితి. వెంటనే అతడిని జీపెక్కించారు. "ఇద్దామప్పరికి పోనీ, ఎంత దబ్బు ఖర్చయినా ఫరవాలేదు" సైనికంబు అలసిన గొంతుతో అజ్ఞాపించాడు.

జీపులో కూర్చాడిని తీసుకుపోతున్నాడు! జాలరిపేటంతా రోదీస్తోంది!

దబ్బు తీసుకొని రావడానికి సైనికంబు అసిస్టెంట్, పీడిట్. బయలుదేరారు ఇంటి వేపు 'ఎలా అయినా రక్షించుకోవాలి' అనే భావన వాడి గుండెలనిండా ఉంది.

ఇప్పుడు తుఫాన్ వెలసి పోయింది!



MAM/161

తెలుగులో న్యాయశాస్త్ర పుస్తకములు

<p>భారత రాజ్యాంగ శాసనము A.S. NATARAJAN M.A. B.Com. B.L.</p>	<p>భారతీయ సాక్షాత్ చట్టము INDIAN EVIDENCE ACT 1872 A.S. NATARAJAN</p>	<p>భారతీయ శిక్షా బిట్టము INDIAN PENAL CODE A.S. NATARAJAN</p>	<p>నామమాన్య ప్రభులకు అభివృద్ధి చట్టములు A.S. NATARAJAN</p>	<p>నేర విచారణ చట్టము CRIMINAL PROCEDURE CODE A.S. NATARAJAN</p>	<p>వివాహము, విడాకుల చట్టములు MARRIAGE AND DIVORCE ACTS A.S. NATARAJAN</p>
రూ. 26.50	రూ. 10.50	రూ. 16.50	రూ. 15.50	రూ. 29.50	రూ. 12.75

శిక్షకు గురి అయ్యే నేరములు ఏమి? - నాక్షర అంటే ఏమిటి? నాక్షర చట్టానికి వివరములు అప్పులు? ఈ పదాల నేరాలను, పోలీసు కర్తవ్యాలను, చారాస్త్ర విధానాలను, నిజమైన నేరస్థులను కనుగొనే పోలీసువారి పద్ధతులను, రాష్ట్రపతి, గవర్నరు, కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు వాటి సభ్యులు, వీరి పనికల విశిష్టతలకు వివరములు చట్ట విమలను విధానాలను తెలుసుకొను పుస్తకములు: మీ ఊరిలోని అన్ని యిండ్లలోను లభిస్తాయి.

పుస్తకమును కొనవలెవారు పుస్తకము వెలతో రూ. 6.50 చేర్చి M.O. పంపండి.



BALA J PUBLICATIONS

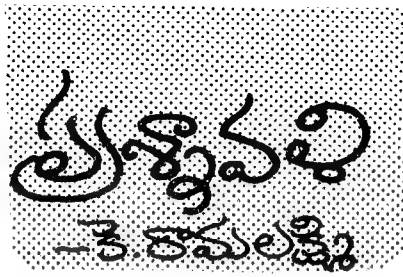
103, PYCRO... 014

జి. హనుమంతరావు, విశాఖపట్నం

వృద్ధాశ్రమాలు ఈ దేశంలో కూడా అమలులోకి వచ్చేసేలా వున్నాయి. మన సంస్కృతి, సంప్రదాయం ఏమైపోతున్నాయి?

* అవి పుస్తకాల్లో వుంటాయి. జీవితాల్లో వాటికి చోటు రాను రాను తగ్గిపోతోంది. మా అమ్మా నాన్నా గౌరవంగా కాలం చేసి నందుకు నేను అప్పడప్పుడు ఆనందపడుతూ వుంటాను- ఏ వయోవృద్ధుల ఆశ్రమం చూసినా... ఇక్కడ మద్రాసులో సంఘ సేవికలు వంతుల వారిగా వెళ్లి- పల్లరించి వస్తూండడం ఒక సంప్రదాయం చేశాం. మరి ఆంధ్రలో ఏం చేస్తున్నారో తెలియదు. ఈ మధ్య ఓ ఆంగ్ల కవిత చదివాను- కవినిగాను కనుక- పూర్తిగా రాయలేను కాని- దాని సారాంశం ఇది:

నా ఒడికే చేతిని తడబడే కాలిని/



తచ్చి/మేం వున్నాం నిన్ను గౌరవిస్తూ, మేం వున్నాం నిన్ను ప్రేమిస్తూ/ అని దైర్యం చెప్తూ నా శేష జీవితాన్ని సుగమం చేస్తూ ముగింపు దిశ నడిపించే- కరుణామయిలే.

వి. ధనలక్ష్మి, సికింద్రాబాదు.

నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. రోజూ బస్సులో వెడలే సాటిస్త్రీలు కూడా సీరియస్ గా ముఖం పెట్టుకుంటారే గాని, పల్లరింపుగానైనా నవ్వుకోరు. ఇదేం తత్వమో మీరు- చెప్పకలరా?

చలేం, దొంగిలించలేం... కారణం ఏమిటి? ఇది ఇచ్చే దాకా విలువలేనిది కనుక. కొందరు మనుషులు నిర్దిష్టతలో చిరునవ్వు సంగతి మరిచిపోతే ఏంగాక మీరివ్వండి ధనలక్ష్మిగారూ, చిరునవ్వునా యివ్వడానికి మిగలని వ్యక్తులకే- మీరివ్వడగ్గ కానుక చిరునవ్వు.

టి. రామప్రసాద్, పొద్దుటూరు.

నేషనల్ ఫ్రంట్ పై మీ అభిప్రాయం?

* కాస్త టైమివ్వండి.

మీ కిష్టమైన నటీనటులు?

* ప్రత్యేకంగా చెప్పలేను- నేను సినిమాలు- నటీనటుల కోసంచూడను. ఏమిందని చూస్తా.

ఆరుద్రగారితో మీ వివాహం ఎప్పుడైంది?

* మేమే మరిచిపోయాం. 1955లో.

పత్రికలో మీ మొదటి రచన ఎప్పుడ చ్చయింది?

* 1951లో.

నేడు వస్తున్న పత్రికలపై మీ అభిప్రాయం?

* పాఠకుల స్థాయికి తగిన పత్రికలే కద వస్తాయి!

యు.యు. ఉరుకుండు, ఎమ్మిగనూరు.

అక్షలు తగలేసి సినిమాలు నిర్మించి, ఫెయిలయితే- దివాలా తీసే బదులు అదే డబ్బుతో చక్కగా పరిశ్రమలు స్థాపించి కొంత మందికైనా ఉపాధి కల్పించవచ్చు కదా నేషనలిస్టాతలు ఎందుకలా చెయ్యరు?

* అబ్బా ఆశ? లాభం ఒక్కరూ పొందాలనే కద- తాపత్రయపడేది. పరిశ్రమకి శ్రమపడాలి. సినిమాకి పెట్టుబడి చాలు- విజయం సాధిస్తే- తిరిగి చూడక్కరలేదు. ఓడిపోతే- యింకో చాన్సు చూడవచ్చు. పరిశ్రమ అలాకాదే- రూపు ప్రకారం పోవాలి కద.

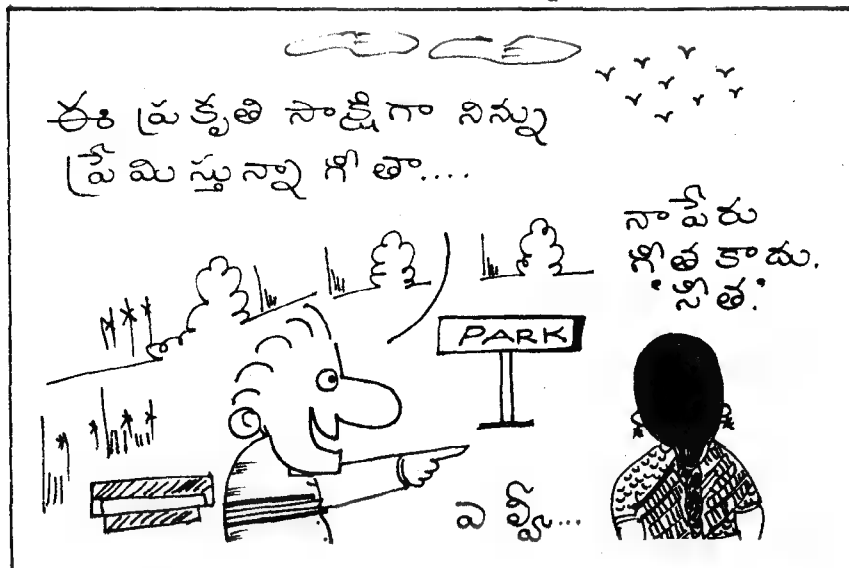
బచ్చు వీర్రాజు, రాజమండ్రి.

నాల్గు చిత్రాలలో నటించిన నటుడు నిర్మాత అవుతున్న ఈరోజుల్లో శ్రీ ఆరుద్ర నాల్గువందల సినిమాలకు పాటలు రాసినా యింకా నిర్మాత కాలేదే? కె.రా.గారూ.

* ఎలా అవుతారయ్యా? నటించడం తెలియాలి కద!

నేటి ప్రతి పత్రికలో ప్రచురితం అయ్యే సీరియల్ నవలలు చాలా భాగం సినిమా గుబాళింపులలో వెలువడుతున్నాయి. గమనించారా?

* 'అటు ఇటు' అయితే ఏం పోయింది? కొంతభాగం సినిమా షూటింగ్ కాగానే సీన్లు పెట్టుకొని సీరియల్స్ రాస్తున్నారని కూడా విన్నాను. సినిమా ప్లాఫయినా సీరియలేనా మిగులుతుంది కద!!



అర్థం చేసుకున్న వారు కరుణామయిలే/ చెప్పేది ఎనే ఓపికా, అర్థం చేసుకునే ఓర్పు వుంటే/

వారూ- నా పాలిటి కరుణామయిలే, నే చూడాలనుకునే చూడలేని నా బలహీనపు దృష్టిని-

నా మాటల కలగలుపు పురాణాన్ని/ అర్థం చేసుకునే వాళ్ళూ- కరుణామయిలే.

ఒరికిన నీటిని, / పట్టుతప్పిన నా జిహ్వని/

చూసీ చూడనట్టు వూరుకున్నా/కరుణామయిలే/

చిరునవ్వుతో/చల్లని చూపుతో క్షణం ఆగి పల్లరించినా "చెప్పిందే చెప్పకు అని హెచ్చరించని- కరుణామయిలే- గతించిపోయిన అనుభూతులని అనుభవాలని జ్ఞప్తికి

* చిరునవ్వుకి ఖరీదు లేదు- కాని అది యిచ్చే సంతోషం చాలా విలువైనది అని గ్రహించక. అది ఇచ్చిన వారికీ ఆనందం, అందుకున్న వారికీ ఆనందం పంచుతుందని తెలియక.... క్షణంలోనగం కాలవ్యవధి పట్టకపోయినా- ఆ లిప్త పాటు కాలం శాశ్వతంగా మిగిలిపోతుందని తెలియక, ఎంత పేద అయినా, ఎంత గొప్పవాడైనా- చిరునవ్వు అందుకోలేని స్థితిలో వుండకూడదని కోరుకోవాలి. ఇంట్లో సంతోషం వృత్తిలో స్నేహం, పెంచే చిరునవ్వు స్నేహానికి- చిరునామా అని గుర్తించక, అలసిన ప్రాణికి విశ్రాంతి, కృంగిన ప్రాణికి ఉత్సాహం, ఇచ్చిన వారి ముఖానికి కాంతి యిస్తుంది- చిరునవ్వు, కష్టాలకి విరుగుడు-యీ చిరునవ్వు, దీని విలువ మనం కట్టలేనిది. కాని- దీన్ని కొనలేం, ముష్టేతలేం అవ్వగా పుట్టేం

కువారం లో మీ యోగం

13-7-1990 శుక్రవారం మొదలు
19-7-1990 గురువారం వరకు

మేషం: పత్రికాధి నేతలకు అనుకూలం. రాజకీయ రంగానుకూలత కొందరకు, చలనచిత్ర నిర్మాతలకు అనుకూలం, నటన, రచన, చిత్రలేఖన యందు ప్రావీణ్యత గలవారికి అనుకూలం. పాత్రికేయులకు మేలైన వారం. స్త్రీలకు : ఆత్మనందకరం, ఆరోగ్యకరం, గ్రహించాలి.

వృషభం:దబ్బును గురించిన, వ్యాపారాన్ని గురించిన, ఆదాయాన్ని గురించిన యిబ్బందులు రావు. పత్రికా రంగాన శ్రమించు వారికి, పాత్రికేయులకు అనుకూలవారం. కొందరకు నూతన నిర్మాణ యత్నం సఫలం. స్త్రీలకు : ఆరోగ్యంలో అభివృద్ధి కరమైన మార్పులు.

మిథునం: పత్రికాధి నేతలకు, పాత్రికేయులకు, పంపిణీ దారులకు అభివృద్ధి కరమైన మార్పులు రానున్నవి. పరిస్థితులందు కొంత అభివృద్ధి కలుగజేస్తున్నది. శుభ వ్యవహారాలందు అంతరాయం ఎర్పవచ్చు. గ్రందకర్తలకు, పదునైనవారికి అభివృద్ధి. స్త్రీలకు : రాజకీయాలకు, గృహమార్పు, మరప్రయాణం యిత్యాదులు.

కర్కాటకం: ఇంకా కొన్ని రోజులయితే గ్రహనుకూలత. సదిమందిలో ప్రసిద్ధి పిర్వుడనున్నది. ఉద్యోగస్థులకు అభివృద్ధి కరమైన మార్పు రావచ్చు. కళాసాహిత్య రంగాన ప్రసిద్ధి పిర్వుడనున్నది. సంతాన విషయంగా కొందరు యిబ్బందులకు దిగవచ్చు. స్త్రీలకు : ధనవృద్ధి, ఆరోగ్యవంపు.

సింహం: వారమంతా ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటే అంతమేలు. సకా సాహితీ రంగాన కొందరకు ప్రసిద్ధి. యత్న కార్యసిద్ధి, అప్రయత్నాదాయం, అపూర్వ వస్తు సేకరణ, బంధువర్గాన చర్చలు, వాఙ్మతా యుతమైన వ్యవహారాలందు తలదూర్చి జాధ పడతారు. జాగ్రత్త. స్త్రీలకు : కుటుంబ వాఙ్మతలు అధికం కావచ్చు.

కన్య: వివిధంగా చూచినా ధనలోపంరాదు. ఆరోగ్యలోపం రావచ్చు. వారమంతా 'అర్థావ్సరం' కనిపాధ, 'గురుడు' కూడ పెద్దగా అనుకూలుడుగాడు. ఎంత జాగరూకతతో సంచరిస్తే అంత మంచిది. వస్తు విక్రయానుకూలత, వ్యవహారం ఏదైనా ఉంటే పరిష్కరింప బడుట, యిత్యాది శుభఫలితాలు. స్త్రీలకు : ఆరోగ్యలోపం, ఒకవేళ ధనలోపం కూడ జరుగవచ్చు. గ్రహింపగలరు.

తుల: ఆదాయమున్నది. గ్రహనుకూలత అనుకూలంగా ఉన్నది స్థితియందు మార్పు, ధనవృద్ధి, సజ్జన సాంగత్యం, వస్తు విక్రయలాభం. కొందరు దూరప్రదేశాలకు వెళ్ళవలసిన అగత్యం, ఎర్పడ నున్నది. స్త్రీలకు : ఉద్యోగరీత్యా సర్వానుకూలత.

వృశ్చికం: ఇటీవల సర్వవిధాల మికు అనుకూలత ఎర్పడింది నిశ్చయంకదా! బంధు మిత్ర సమాగమం, శుభకార్య ప్రస్థావనలు, ధనవసతి కుటుంబానందం. సాధు సజ్జన సాంగత్యం ఒక్కటేమిటి? అన్ని విధాల అనుకూలమున్నది. స్త్రీలకు : ధనవసతి, కుటుంబానందం, ఉత్తముల స్నేహం యిత్యాదులు.

ధనుస్సు: అత్యుత్తమమైన మార్పు రాజకీయరంగాన కనిపించవచ్చు. సభా మర్యాద యున్నది. అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అస్కారం. ధనవసతి యున్నది. మారదేశాలకు ప్రభుత్వ పరంగా కొందరు వెళ్ళవచ్చు, స్థితియందు మార్పు జరుగవచ్చు. స్త్రీలకు : అతిథి, అభ్యాగతులను ఆదరించుట, ఆరోగ్యవృద్ధి, నూతనమేత్రానుకూలత.

మకరం: అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అస్కారం. అప్రయత్న ధనలబ్ధి, కళారంగాన ప్రసిద్ధి, నూతన వస్తు సేకరణకు అస్కారం. కుటుంబ వృద్ధి, ధనధాన్య వృద్ధి, వస్తు సేకరణకు అస్కారం.

కళారంగాన అభివృద్ధి కరమైన మార్పులు రానున్నవి. స్త్రీలకు : శుభసమయం కొందరకు ఉద్యోగవృద్ధి.

కుంభం: అభిమానించే వారున్నారు. చుట్టుప్రక్కల, ఉద్యోగమందు గొడవ జరుగక చూచుకోవాలి. అవవాదులు రాకుండా చూచుకోండి. 'శని' సరిమైన స్థానానికి వచ్చాడుగా. అది లాభస్థానంగా! విద్యారంగాన, వ్యాపారంగాన ప్రసిద్ధి రానున్నది. స్త్రీలకు : సుప్రసిద్ధుల పరిచయం, ఆదాయలాభం.

మీనం: అనుకూలత గలవారం, ఆదాయం లేకపోలేదు. రాజకీయ రంగాన మేలున్నది. సభారంగానుకూలత యున్నది. రాజకీయంగా మేలున్నది. సుఖశాంతి లున్నాయి, ఆదాయవృద్ధి, అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించ వలసిన సమయం. 'గురుడు' అనుకూలుడు. స్త్రీలకు : యత్న కార్యసిద్ధి, ధనవృద్ధి.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

సుభాష్ పై అమీర్ దావా

'ఎ' గ్రేడ్ నిర్మాత, దర్శకుడిగా మారిన బి. సుభాష్ మీద అమీర్ భాన్ కోర్టులో దావా వేశాడు. బొంబాయి సబర్బన్ కోర్టుకు, చిత్ర నిర్మాతల మండలికి తనకు వాగ్దానం చేసిన సొమ్ము యివ్వలేదని

ఫిర్యాదు వేశాడట. కాని సుభాష్ మాత్రం అతని ఎకోరెట్స్ ఎప్పుడో సెటిల్ చేశానని, చిల్లి పైసా కూడా యిచ్చేది లేదని అన్నాడట. మరి అమీర్ భాన్ ఏం చేస్తాడో?





సీరియల్

సూపర్ హీరో



మనెం శారద

విమానాశ్రయంలో నుండి బయటకొస్తున్న సుధీర్ ని చుట్టబెట్టే నేరు విశేషాలు.

“మీకు తెలుసాసర్! దమయంతిగారు ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు!” అనడిగాడొక విశేషం.

సుధీర్ నొసలు చిట్టించి “ఏ దమయంతి?” అన్నాడు.

“అదేంటి సర్! ఆర్టిస్టు దమయంతి తెలియనట్లు మాట్లాడుతున్నారు!” అనడిగాడు మరొక విశేషం.

“ఆర్టిస్టు దమయంతి గురించా! మా కజిన్ పేరు కూడ దమయంతే! ఇంతకూ అంత అవసరమేముచ్చిందామెకు. హైదరాబాద్ రాగానే చాల చెడ్డవార్త వినాల్సి వచ్చింది. ఆమె కుటుంబ సభ్యులకి నా సానుభూతి తెలియజెయ్యండి” అన్నాడు సుధీర్ పశ్చాత్తాపంగా.

“నటుడిగా మీరు పైకి ఎదగడానికి దమయంతిగారు చాల సహాయపడ్డారని-ఆమెను మీరు త్వరలో వివాహం చేసుకోబోతున్నారని విన్నాము. ఆమె మరణం మీకు బాధ కల్గించడం లేదా?”

సుధీర్ వస్తాన్న కోపాన్ని లోలోపలే అదుముకొని “మీ జర్నలిస్టులు వచ్చిన వార్లతో బతుకున్న వాళ్లని ఎంత మందిని సాగ సంపుదామా అన చూస్తారు! ఆర్టిస్టుగా ఆమెతో నాకు కొద్దిపాటి పరిచయమున్న మాట నిజమే! నా వెళ్లి హోం మినిస్టర్ గారి చెల్లెలి కూతురితో ఫిక్స్ అయ్యింది. నన్నిలా

(గత సంచిక తరువాయి)

అల్లరి పెట్టాలని చూడటం అన్యాయం!” అన్నాడు మెత్తగా.

“ప్రముఖ హీరో విజయేంద్ర ఆరెస్టు చేయరు. దాని గురించి ఏమైనా చెబుతారా?” “హాడిజర్స్!”

“అంటే అతని మీద బనాయించిన కేసు లన్నీ నిజమేనంటారా?”

“ఆ సంగతి పోలీసు వారికి తెలుస్తుంది. కాకపోతే వ్యక్తిగా అతని ప్రవర్తన నాకు నచ్చేది కాదు. కోశేడీ ఆర్టిస్టులని అతను బాధించడం నేను చాలసార్లు చూశాను. కాని మరి ఇంత దిగజారుతాడనుకోలేదు”

“అంటే అతను ఒకమ్మాయిని రేప్ చెయ్యడం....”

సుధీర్ జర్నలిస్టులకి చేతులు జోడించి “నన్ను ఆ విషయాల్లో ఇరికించాలని చూడకండి. అవతల నా మారేజ్ ఎంగేజ్ మెంటు టైము దాటి పోతోంది. మరోసారి కలుద్దాం” అంటూ తన కోసం వెయిట్ చేస్తున్న కారు దగ్గరకి నడిచేడు.

“ఓన్ మినిల్ మిస్టర్ సుధీర్!”

ఆ పిలుపు విని ఉలిక్కిపడి వెను తిరిగి చూశాడు సుధీర్.

జర్నలిస్టు శ్యామసుందర్ నిలబడి వున్నాడక్కడ.

“నేను మీతో అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడాలి!” అన్నాడు శ్యామసుందర్ తిరిగి.

“ఇప్పుడా! అవతల ఎంగేజ్ మెంటు....”

“ఏం ఫర్వాలేదు. నేను మాట్లాడేది మీకు మేలు చెయ్యాలనే. దమయంతి చనిపోయేటప్పుడు నేనక్కడే వున్నాను” అన్నాడు శ్యామసుందర్.

సుధీర్ దమయంతి పేరు వినగానే ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టి “దమయంతి చావుకి నాకున్న సంబంధం ఏవీటి?” అన్నాడు విసుగా.

“చెబుతాను. ముందు మనిద్దరం కారెక్కడం మంచిది!”

సుధీర్ కార్డోర్ తెరచి “ఎక్కండి” అన్నాడు.

“డ్రైవర్ని ఆటోలో వెనక రమ్మనండి. నేను డ్రైవ్ చేస్తాను” అన్నాడు శ్యామసుందర్ డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుంటూ.

సుధీర్ డ్రైవర్ని వెనక రమ్మని చెప్పి శ్యామసుందర్ పక్కనే కూర్చుంటూ “చెప్పండి!” అన్నాడు.

శ్యామసుందర్ కారులోగా డ్రైవ్ చేస్తూ “నన్ను మొదటిసారి దమయంతిగారు ఇంటికి పిలిచి మిమ్మల్ని పరిచయం చేస్తూ ఈ అబ్బాయి హీరో కావాలనుకుంటున్నాడు. ఇతని ఫోటోలు అన్ని ఫిల్మ్ మ్యాగజైన్స్ లో వేసి పరిచయం చెయ్యండి. అందుకయ్యే శరపు నేను భరిస్తాను” అని చెప్పింది గుర్తుంగా” అనడిగేడు సుధీర్ వైపు చూస్తూ.

సుధీర్ గతుక్కుమన్నట్లు చూసి “నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నారా?” అనడిగేడు కాస్త కోపంగా.

“అదేం లేదు. తీగే కదా అని నిర్లక్ష్యంగా కాలిత్ వెట్టేస్తే అదే కాలికి చుట్టుకొని బోర్లాపడేస్తుంది. హోం మినిస్టరుగారు మీ అండన వున్నారని మరి నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించొద్దు. ప్రభుత్వాలు వాటి టెర్మ్ కాకుండానే పడిపోవడం-సరిక్రొత్త ప్రభుత్వాలు పాత సమాధుల్ని తవ్వ కొత్త శవాల్ని బయటకి తీయడం మీకు తెలియందేమీ కాదని హెచ్చరిస్తున్నాను”

“అంటే.....ఏం చేయాలంటారు?” అన్నాడు సుధీర్ కాస్త మెత్తపడుతున్న రోర

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-17: వ్యక్త్యాటివ్ ఇంజనీరు నిఖిలేశ్వరి తన కొడుకు విజయేంద్రకు చిత్రసీమలో వస్తున్న పేరు ప్రఖ్యాతులకు ఆనందిస్తుంటుంది. సుధీర్ మాటలు నమ్మి హోటల్ కు వెళ్ళిన దమయంతిని వ్యభిచార నేరం క్రింద ఆరెస్టు చేయటంతో అవమానాన్ని భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. అమ్మాయిల్ని రేప్ చేసి బ్లాఫ్ లు తీస్తున్నాడన్న నేరంపై విజయేంద్రను పోలీసులు అరెస్టు చేస్తారు. ఈ విషయం చిని తల్లి నిఖిలేశ్వరి తల్లడిల్లిపోతుంది.



పడటం అతనికిష్టం లేదు. ప్రభుత్వంలో కీలకమైన మంత్రి తన చేతిలో ఉన్నాడు. తనేం రుదుసుకోవవసరం లేదు. ఆ నిఖిలే శ్వరిని స్టేజీలో ఉన్న అన్ని చెరువుల్లో నీళ్లు తాగించగలడు.

“ఏంటి ఆలోచిస్తున్నారు?” అడిగేడు శ్యామసుందర్.

సుధీర్ చిరునవ్వుకొని తెచ్చుకొని “మీరు విజయేంద్రకి బాగా క్లబ్బని విన్నాను” అన్నాడు.

“ఏం, మీకు కానా?” తిరిగి రెట్టిం చేడు శ్యామసుందర్.

“కాదని కాదు. విజయేంద్ర ఇంట్లో మీరు చాల క్లబ్బగా మూవ్ అవుతారని విన్నాను. అలాంటి మీరు విజయేంద్ర జైల్లో వుండగా ఆ సంగతి వదిలేసి...నా సంగతి పట్టించుకోవడం నాకు చాల చిత్రంగా వుంది”

శ్యామసుందర్ చిన్నగా నవ్వి “మీరలా అడుగుతారని తెలుసు. వ్యక్తిగా విజయేంద్ర నాకు బాగా తెలుసు. అతను చాల మంచి

డిలో.

“విషయం చెబుతాను. ఏం చేయాలో మీరే నిర్ణయించుకోండి. దమయంతి చని పోతూ మీ వెరే స్ఫురించింది. మోసం, దగా అంటూ కలవరిస్తూ ప్రాణం వదిలింది. దీన్ని బట్టి ఆమె ఆత్మహత్యకి కారణం మీరన్న విషయం చాల మందికి అర్థమయ్యింది. కాబట్టి వెళ్లి ఎంగేజ్ మెంటు విప్లవన్నా చేసుకోవచ్చు. ముందు మీకు సంబంధించిన సాక్ష్యాలేమైనా దమయంతి ఇంట్లో వదిలేసేరేమో గుర్తుతెచ్చుకొని వాటిని నాశనం చేసుకోండి!” అన్నాడు శ్యామసుందర్ సుధీర్ ని క్రిగంట గమనిస్తూ.

“అలాంటిదేమీ లేదు” అన్నాడు సుధీర్ బింకంగా.

“లేకపోతే మంచిదే. కాని పోలీస్ సెర్పికి మునుపే విజయేంద్ర తల్లిగారయిన నిఖిలేశ్వర్ ఆ ఇంటికి వెళ్లేరు. అప్పుడే నేనూ వెళ్లడం జరిగింది. దమయంతి బెడ్ క్రింద నుండి ఒక కవరు తీసి ఆమె భద్రం చెయ్యడం గమనించేను. అదేమిటని అడిగితే జవాబు చెప్పలేదామె. అది దమయంతి రాసిన ఆఖరు ఉత్తరమేమో అని నా అనుమానం.”

శ్యామసుందర్ మాటతో చిన్న జంకులాంటిది కల్గింది సుధీర్లో. అయినా ఒక మామూలు జర్నలిస్టు ముందు బయట



వాడు. ప్రాఫెషన్ లో వైకి వస్తున్నాడన్న జేల సీల్ అతన్ని అప్రతిష్టపాలు చేసారేమో అనుకున్నాను మొదట. కాని.... అంతకన్నా ఏదో బలమైన కారణంతో అతను అరెస్టుయి పుంటాడనిపిస్తోంది ఇప్పుడిప్పుడే! అలా మీరు కూడ దమయంతి మరణంతో ముడిపడి అల్లరి కాకూడదన్నదే నా ప్రగాఢ వాంఛ!”

సుధీర్ నొసలు చిట్టించి “విజయేంద్రని అరెస్టు చేయించటం వలన ప్రభుత్వానికేమి ఒరుగుతుంది?” అన్నాడు.

“ఏం లేకపోతే ఎందుకతన్ని రేఫ్ ఎజ్జండ్ కోరితీయబోయే భయంకరమైన సెల్ లో పెద్దారు! ఎందుకంత కఠినంగా అతని తల్లిని కూడ చూడవివ్వకుండా నిర్బంధిస్తారు. నన్ను ఇన్వెస్టిగేషన్ రిపోర్టు వ్రావ్ కానిదే అతన్నంత కఠినంగా ఇక్ష్మించడం సబబా?”

శ్యామసుందర్ మాటలకి అప్రతిభుడయి చూశాడు సుధీర్.

“ఇవన్నీ మీకెలా తెలిసేయి?” అనడి గేడు అశ్చర్యంగా.

“చేసికట్టి అయ్యామే జర్నలిస్టు!” సగ ర్వంగా నవ్వేడు శ్యామసుందర్. అంతలో కారు సుధీర్ ఇల్లు చేరుకొంది.

సుధీర్ కారు దిగుతూ “డాంక్యూ! నస్తామ” అంటూ వెళ్తోంటే శ్యామసుందర్ కూడ కారు దిగి మెల్లిగా రోడ్డునట్టేడు.

27

పూజ గదిలో నుండి బయటికి రాగానే ఫోను రింగవడంతో వెల్లి రిసీవర్ అందుకొంది నిఖిలేశ్వరి.

“కంగ్రాచ్యులేషన్!” అంది అవతలి కంఠం.

ఆమె ఆ గొంతు భర్తదని గ్రహించింది.

సూపర్ హీరో

“ఎందుకు?” అంది నిదానంగా.
“నువ్వు సూపర్ హీరోలు ఇంజనీరు కాబోతున్నావు. జి.వో. రెండు రోజుల్లో మీ డిపార్టుమెంటుకి రాబోతున్నది.”

“ఒక వక్క కొడుకు అరెస్టుయి పుంటే ఇలా ప్రొద్దుటే నా మీద కోకులు పెయ్యడానికి నీకు సిగ్గునిపించడం లేదా?” అందామె కలుపుగా.

“ఇది కోక్ కాదు మిసెస్ నిఖిలేశ్వరి! నూటికి నూరుపాళ్లు నిజం. గవర్నమెంటులో చూట్లాడుకొంటుంటే విన్నాను. నీ సిన్సియారిటీకి మెచ్చి అఫ్టర్ సీనియారిటీ ఇస్తున్న ప్రమోషన్. కొడుకు అరెస్టుయి తేనేం, మొగుడు ఓడిపోతేనే-సిక్నావాలింది నీ ఇండివిడ్యుయాలిటీ! అందులో గెలుపు నీదే అవుతున్నదిగా!” అన్నాడు గోపాలాపు వెటకారంగా.

“ఆ విషయం గుర్తు చేయడానికి ఫోను చేసేవా నువ్వు!”

“కొడుకు అరెస్టుతో నన్నా నీ పొగరణ గుతుందని భ్రమపడ్డాను నేను. కాని నువ్వు టైం ప్రకారం ఆఫీసు తెక్నూ రెండు పూటలా తినగలుగుతున్నావని తెలిసి అనవ్యయోతో ఫోను చేస్తున్నాను.”

బదులుగా నిఖిలేశ్వరి పిడికిలి రిసీవర్ మీద బిగిసింది.

“పొరబాటు. బాబు అరెస్టయ్యేక మూడు పూటలా తింటున్నాను. పళ్ళర సాలు తాగుతున్నాను. నా ఆరోగ్యం పట్ల ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ వహిస్తున్నాను. ఎందుకో తెలుసో? మొగుడు చచ్చి పసుపుకుంకుమలు పోగొట్టుకున్న నేను ఒంటరిగా ప్రభుత్వంతో

పోరాడి నా బాబు విద్వేషి అని నిరూపించుకోవాలి! అందుకని!” అంటూ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసింది కసిగా.

అయినా ఆమె ప్లాదయం బాధతో బరు వెక్కిపోయింది.

ఈ ఇండియాలో డైవోర్సు తీసుకొన్నా ఆ మొగుడి పీడ వదలదు. ఇక్కడ పుట్టిసే ఆడదాని దౌర్భాగ్యం అదే! తరతరాలు కత్తిరించినా విడిపడని చిక్కుల వలలో స్త్రీని బంధించేయి ఈ దేశపు సెంటిమెంటల్-అచారాలు. లేకపోతే ఏనాడో తననుండి లీగల్ గా విడిపోయిన గోపాలాపు తన పతనం ప్రతిక్షణం చూడాలనుకోవడం శాడిజం కాదా!

నిఖిలేశ్వరి ఆలోచిస్తుండగా ఫోన్ లో రెండు కవర్ లచ్చేయి. ఒకటి తను హోం మినిస్టర్ కి పెట్టుకొన్న దరఖాస్తుని మన్నిస్తూ తన కొడుకుని జైలుకెల్లి చూసేందుకిచ్చిన పర్మిషను. రెండవది ఆమె పనితీరుని ప్రశంసించి ఆమెకు సూపర్ హీరోలు ఇంజనీరుగా ప్రమోషన్ అర్జరు.

మొదటిది ఆమెని ఎనలేని ఆనందానికి గురి చేసింది. ఆ సాయంత్రం ఆరుగంటలప్పుడవుతుందా అని ఆమె ఎదురు చూడసాగింది పుత్రదర్శనార్థమే.

*** **

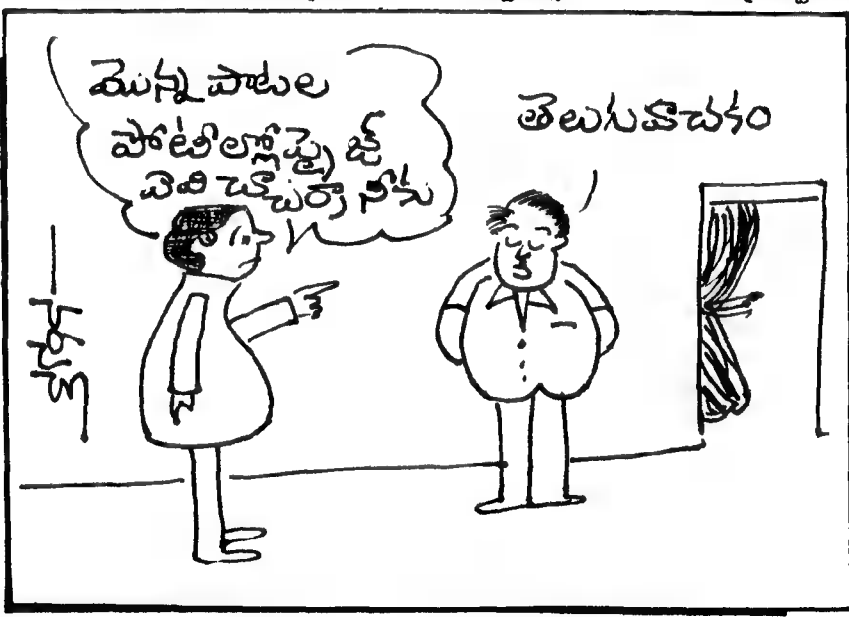
ఆరోజు టీపాయ్ మీద అన్ని వేపర్లుండలాన్ని చూసి ఎంతో ఆశ్చర్యపడిపోయింది పీయూష. తనని, తల్లిని గృహ నిర్బంధంలో పెట్టిన నాటి నుండి తమకి పేవరు, రేడియో, టీ.వి., ఫోను ఎలాంటి కమ్యూనికేషన్స్ లేకుండా చేసేడు తండ్రి. టైముకి కారియర్ వస్తుంది. బోంచేయాలి. నిద్ర వస్తే పడుకోవాలి. కిటికీలోంచి ప్రపంచాన్ని చూడాలి. గేటు దగ్గర రైఫిల్స్ తో కాని స్టేబుల్స్ ఇరవైనాలుగంటలూ రెండు కాళ్ల మీద కవోర తప్పస్సు చేసే మునుల్లా నిలబడి పుంటారు. లోపల మాత్రం తమ కుటుంబంతో చాల కాలంగా సన్నిహితంగా పుండే ఆర్లర్ల స్వామి మాత్రం ఉంటాడు. ఏదైనా అవసరమైతే అతనికే చెప్పాలి. అతనిల్లి తండ్రికి చెబుతాడు.

పీయూష స్నానం ముగించి తలదువ్వుకొంటూ హోల్ లొచ్చి “ఈ రోజు ఇన్ని వేపర్లు వచ్చేయేంటి? డేడి పనివ్వుంటు రిలాక్సు చేసేరా?” అంది.

“తెలిదు తల్లీ! తమకివ్వమంటే తెచ్చేను” అన్నాడు స్వామి.

“గుడ్! తండ్రిగారు కాస్తమారుతున్నారన్న మాట!” పీయూష వచ్చి కుర్చీలో కూర్చొని ఒక పేపరుంకుంది.

వెంటనే ఆమెకు మొదటి పేజీలోనే సంతెక్లతో బంధించబడి పోలీసు బందోబస్తుతో



మరణించే వరకూ

నటించిన బెర్గ్ మన్

చూపరులను మంత్రముగ్ధుల్ని రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వెనుటంతట అందం జన్ గ్రద్ వచ్చిన సినిమాలు బెర్గ్ మన్ ని దర్శమనది. ఆమె నవ్వ హిప్పిత్రిక్ మహానటిగా మార్చాయి. 'కానబ్బాంకా' వేస్తుంది. హతీవుద్ తారల్లో బెర్గ్ మన్ కి చిత్రం బెర్గ్ మన్ కి మరీ గొప్ప పేరు ఓ ప్రత్యేక స్థానం వుంది.

స్విడన్ లోని స్టాక్ హోమ్ లో 1915లో 1949లో జనమంతా ఆశ్చర్యపోయే బెర్గ్ మన్ జన్మించింది. తల్లి పనిచేసింది బెర్గ్ మన్. భర్త దాక్టర్ చిన్నతనంలో చనిపోయినందువల్ల పీటర్ లిండెన్ బామ్ ను, కూతురు తండ్రి. (ఫోటో గ్రాఫర్) చుట్టాలు 'నియా' నూ వదిలి ఇటాలియన్ బెర్గ్ మన్ ని పెంచారు. దర్శకుడు 'రాబర్ట్ రోస్ ల్లిన్ సీ'తో

చిన్నతనం నుంచీ క్రమశిక్షణ, జీవించసాగింది. అతనితో ఓ బిడ్డని కన్న కప్పపడి పని చేయడం వంటి తరువాత 1950లో అతడిని పెల్లి వాటి ప్రాధాన్యతను గుర్తించింది చేసుకుంది. బెర్గ్ మన్.

ముందు రాయల్ థియేటర్ ఆఫ్ వెల్లింగ్ థాయిన్ బెర్గ్ మన్ ని అమెరికా డ్రమె టిక్ ఆర్స్ లో చేరింది. ఈలోగా ప్రేక్షకులు క్షమించలేకపోయారు. సినిమాల్లో అవకాశాలు పచ్చాయి. ఫలితంగా ఆమె నటించిన, భర్త ఐదారు స్వీడన్ చిత్రాల్లో నటించిన దర్శకత్వం వహించిన 'స్టాంబో' త్ చిత్రం ఈరువాత దేవిడ్ ఓనెల్ ల్లిక్ అనే నిర్మాత 'జంటర్ మెజిక్' చిత్రం ద్వారా ఆమెను రోస్ ల్లిన్ సీతో ఆమె వివాహం 1958లో అమెరికా ప్రేక్షకులకు పరిచయం విఫలమయ్యింది. మళ్లీ అమెరికా చేశారు. వచ్చిన బెర్గ్ మన్ కు అమెరికా ప్రజలు



జన్ గ్రద్ బెర్గ్ మన్

నీరాజనాలు పట్టారు.	అనేక చిత్రాలకు ఆమె
గాన్ లైట్ (1944) చిత్రంలో అవార్డులందుకుంది.	
అద్భుతమైన నటనను ప్రదర్శించిన బెర్గ్ మన్ కు అకాడమీ ఉత్తమ నటి అవార్డునిచ్చింది. ఎనన్ సిమీ (1956)	1982లో కేన్ బర్ వ్యాధి కారణంగా బెర్గ్ మన్ శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది. 1982 వరకు ఆమె చిత్రాల్లోనూ దిలివిజన్ లోనూ నటించేవూ.

తీసుకెత్తున్న విజయేంద్ర ఫోటో కనిపించింది. నిజానికి ఏ సినిమాలోని స్టిల్ ఫోటోగ్రాఫ్ అనుకోంది మొదట. కాని నైన తాటికా యంత ఆక్షరాలతో ప్రముఖ హీరో విజయేంద్ర అరెస్టు! అన్న వార్త చదవగానే ఆమె పాక యిపోయింది. ఒకలాంటి గుండెదడతో ఆమె పేవర్లన్నీ గబగబా తిరగేసింది. ఇంచుమించు అన్ని పేవర్లు ఆ వార్తని ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి. పీయూష పెదవులు దుఃఖంతో అదరసాగేయి!

తన 'విజయేంద్ర ఒకమ్మాయిని కేవల చేయడమా!

బ్లాస్ ఫీల్డ్ లో నటించడమా!

'నెవ్వర్! నెవ్వర్!' అంటూ ఆమె కెప్పున అరిచింది.

"ఏంటి తల్లీ! ఏం జరిగింది!" అన్నాడు స్వామి అందోళనగా. బదులుగా పీయూష కళ్లు అవిరామంగా వర్షించడం ప్రారంభించేయి.

పీయూష అరుపులకి సుందరమ్మ గది లోంచి పరిగెత్తుకొచ్చింది.

అప్పటికే పీయూష స్వప్నాతపపదపో

యింది.

సుందరమ్మ, స్వామి కలిసి ఆమెని ఎత్తు కొని బెడ్ రూమ్ లో పడుకోబెట్టారు.

స్వామి ఆమె మొహాన నీళ్లు జల్లి ఎ.సి. ఆన్ చేసేడు. సుందరమ్మ పీయూష తల వైపు కూర్చొని తల నిమరసాగింది.

కాస్పేనటికి పీయూష కి స్పృహ వచ్చింది.

ఆమె తల్లి ఒడిలో తలవెట్టుకొని నెక్కెక్కీ ఏడ్చుసాగింది.

"ఏం జరిగిందమ్మా!" అంది సుందరమ్మ అనునయంగా.

"ప్రేమించడం తప్పామ్మా!" పీయూష తరెత్త తల్లి కళ్లలోకి నూటిగా చూస్తూ అడిగింది.

సుందరమ్మ బదులు చెప్పలేదు.

"చెప్పామ్మా! ప్రేమంటే నీకనలు తెలుసా?" అంటూ రెట్టించింది పీయూష.

సుందరమ్మ కూతురి వైపు అప్యాయంగా చూసి "పిచ్చి తల్లీ! నేను నిన్ను ప్రేమించడం లేదంటావా! నీతోపాటు మీ నాన్న పెట్టిన చెరసాలలో సుఖంగా వుండటం లేదా!" అంది.

తల్లి జవాబు విని శ్రురాలయింది పీయూష.

"అది కాదు....దేదీని నువ్వు మనస్సు ర్లిగానే ప్రేమిస్తున్నావా? అయినంటే నీకిష్టమేనా!"

"ప్రేమలూ, వాటి కోసం పరుగులూ పెట్టే పయను రాకుండానే నా పెళ్లి జరిగిపోయింది. మీ నాన్నగారి నీడలో నా బాధ్యతల్ని తీర్చుకొంటూ ఆయన చెప్పినట్లు వినడంలోనే అంతర్లీనమైన ప్రేమని చవిచూశాను. తల్లిదండ్రుల్ని విడిదించడం ఇలా కోరి దుఃఖాన్ని తెచ్చుకోవడం చూకు తెలిసి విషయాలు" అంది సుందరమ్మ.

"నిజంగా నువ్వు దురదృష్టవంతురాలివి మమ్మీ!" చూడు దేదీ కేవలం మా ఇద్దర్నీ విడదీయడం కోసం ఎంత దారుణంగా మారిపోయేరో! విజయేంద్ర మీద చేయని నేరం మోపి అతని తల్లి నుండి అతన్ని విడదీసి రాక్షసుడిలా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఈ పేవర్లు నేను చూస్తే నా మనసు విరిగిపోతుందని నేనతన్ని ప్రేమించనని దేదీ అపోహ! కాని

నా ప్రేమంత పనికి చూలింది కాదు. విజయేంద్ర మీద ఎన్ని నేరాలు మోపినా నేను నమ్మును. మేమిద్దరం చివరికిలా చచ్చిపోతాం గాని మనసు మార్చుకోము” అంది ప్రియంగా. సుందరమ్మ కూతురి వైపు విచలితంగా చూసింది.

“ఇప్పటికీ నీమనసు మారలేదా పీయూ!” అంది అందోళనగా.

“మారదు. మారితే నేను కరంచండ్ గాంధీ కూతురై కాదు” అంది పీయూష రక్తశేఖలు చిమ్మిన కళ్లతో.

కూతురి కళ్లలో కదలాడుతోన్న ప్రియమైన పట్టుదలని చూసి కృంగిపోయింది సుందరమ్మ.

*** **

గాంధీ రాయడికి సాల్వ్యాట్ చేసి నిలబడ్డాడు.

“కూర్చోండి కమిషనర్ గారూ!” అన్నాడు రాయడు. గాంధీ అయిష్టంగా కూర్చున్నాడు.

“చెప్పండి, ఏమిటి సమస్య?”

“విజయేంద్ర విషయంలో మీరు నన్ను అవుటాఫ్ అర్డర్ వెల్లి అరెస్టు చెయ్యమన్నారు. నేను జనంలో వచ్చి సేనేషన్ కి కూడ రుద్ర వకుండా అతన్ని అరెస్టు చేయడం జరిగింది. అందుకోసం నేను రాజన్నగారి అల్లుడయిన కరుణాకర్ ని కూడ బ్రూస్ లో వుంచుకొని సాక్ష్యాలు తయారు చేసుకొన్నాను. కోకిల అనే బచన్ గర్ల్ తనతో అతను బ్లాఫ్ లో తీసే దని సాక్ష్యం కూడ ఇవ్వడానికి ఒప్పుకొంది. చాదర్ హుల్ చంచల, సుశీల అనే ఇద్దరమ్మాయిలు విజయేంద్ర అభిమానుల్ని అతడు కారులో తీసుకెళ్లి నగ్నంగా ఫోటోలు తీసే దని బలవంతం చేయడానికి ప్రయత్నించేదని సాక్ష్యం ఇచ్చేందుకు సిద్ధం చేసేను. ఇంత నేను చేస్తూ వస్తుంటే మీరు అతగాళ్ళే చూడటానికి ఆమె తల్లి పెట్టుకొన్న మెర్సెస్ బెటేషన్ మీరంగీకరించడమే కాక ఆమెకి ప్రమోషన్ వచ్చేందుకు వీలు కల్పించేరు” అన్నాడు

సూపర్ హీరో

గాంధీ బాధగా.

బదులుగా రాయడు పకవకా నవ్వి “ఇదంతా నా కోసమే చేస్తున్నానంటావా మిస్టర్ గాంధీ!” అన్నాడు.

గాంధీ రెబ్బతిన్నట్లు చూశాడతని వైపు.

“నువ్వు కోపం తెచ్చుకోకు. మేము ఈ రోజు ఫుంటం. రేపెల్లిపోతాం. ఏభయ్యని మిది సంవత్సరాలు వివిధ హోదాల్లో సర్వీసు చేసే ప్రభుత్వోద్యోగులు మీరు. మీకు తెలియని రూల్స్ లేవు. నువ్వు ఆ వెడవని కూతురు ప్రేమిస్తుందని వాడి మీద కక్ష తీర్చుకొనే అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తున్నావని నాకు తెలుసు. సమయానికి రాజన్న తేను- దమయంతి చావు నీకు కలిసొచ్చేయి. నాక్కూడ వాడంటే మంటే! కాని మనం చేసే పని మరి కక్షసాధింపుగా ప్రజలకి తెలిసి పోకూడదు. నిఖిలేశ్వరి గురించి నీకు తెలుసో లేదో- అవిడ కష్టం వస్తే కృంగిపోయి కన్నీళ్లు

ట్టుకొనే రకం కాదు. డిపార్టుమెంటులో చాల నిఖార్సయిన మనిషిని పేరుంది. అవుటాఫ్ సీనియారిటీ ఆమెకు ప్రమోషన్ ఇవ్వాలిందిగా ఆమెకు ఆమె అఫీసర్లు నుండి రిపోర్టులు వున్నాయి. నిజానికి మనమేం అడ్డంగా వెల్లి అవిడకి ప్రమోషన్ ఇవ్వడం లేదు. రూల్స్ ప్రకారం ఇచ్చేసి నీ మీద మాకేం వ్యక్తిగత డ్రైఫ్ లందేదని చెబుతున్నాం. అంతే! పోతే అవిడ కొడుకుని చూసేందుకు అనుమతించటం కూడ మన మేలుకే! అవిడ వాడి ప్రితి చూసన్నా కృంగిపోవాలన్నది అవిడ భర్తగారి కోరిక. చూడనివ్వు. మనదేం పోయింది. వాణ్ణి నువ్వు పనిష్ చెయ్యొద్దని నేను చెప్పడం లేదే!” అన్నాడు రాయడు చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ.

గాంధీ అతని వైపు తెల్లబోయినట్లు

చూసాడు.

“నీకింకో సంగతి తెలీదు. దమయంతి చచ్చిపోయినప్పుడు రాసిన ఆఖరు ఉత్తరం నిఖిలేశ్వరి దగ్గర ఉంది. దాన్ని మీ డిపార్టుమెంటు అవిడ చేతికి దొరికేట్లు చేసినందుకు నేనెంతయినా చెయ్యగలను మిమ్మల్ని. కాని నాకు మిమ్మల్నేదో చెయ్యడం ముఖ్యం కాదు. ఆ ఉత్తరం తిరిగి మన చేతిలో పడాలి. అందుకు నువ్వేం చేస్తావో తెలీదు. నిఖిలేశ్వరి మీద ఈగ వాడకుండా పని జరగాలి. అది ముఖ్యం నాకు” అన్నాడు రాయడు.

ఆ మాట విని గాంధీ మరింత తెల్లబోయేడు.

“అలా జరగడానికెంత మాత్రం వీల్లేదు సర్. ఆరోజు దమయంతి ఆస్పత్రిలో వుండగానే పోలీస్ బలగం ఆమె ఇంటిని క్షుణ్ణంగా సోదా చేసింది. ఇది ఫాల్స్ మ్యాన్!” అన్నాడు గాంధీ ఎర్రబడిన మొహంతో.

“అయితే మంచిదే! కాని.....ఈ విషయాన్ని పూర్తిగా తీసిపారేయకుండా తెలుసుకోండి. ఆ నిఖిలేశ్వరి చాల ఉద్బంధురాలని విన్నాను” అన్నాడు రాయడు.

గాంధీ లేచి నిలబడి సాల్వ్యాట్ చేసి బయటకొచ్చేడు.

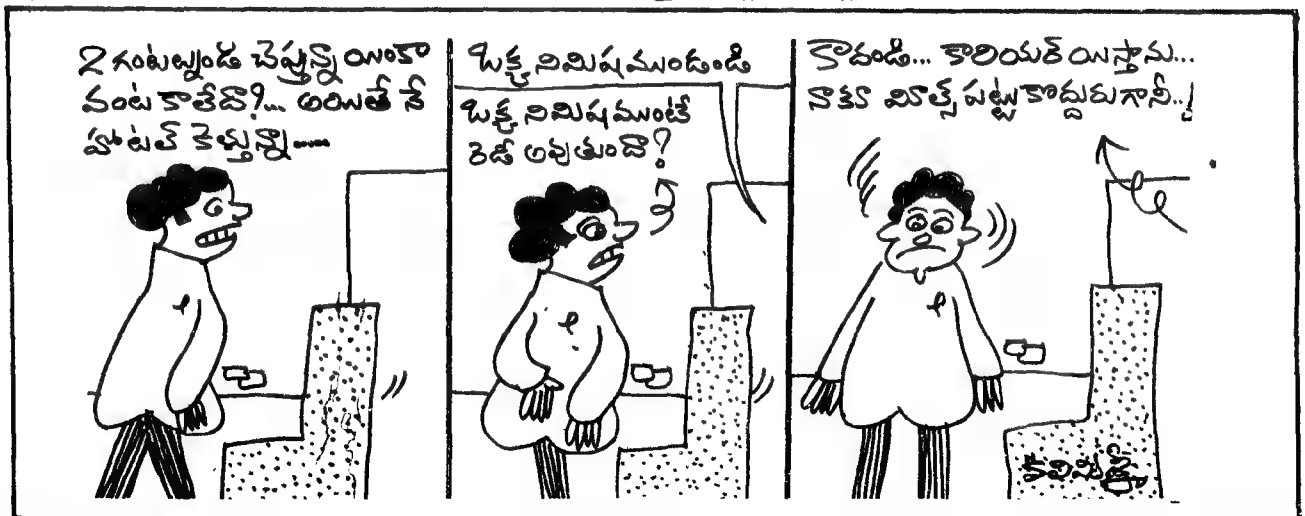
అతని మొహంలో అవమానం ప్రస్థుటంగా అద్దినట్లు కనిపిస్తోంది.

“సాయంత్రం నిఖిలేశ్వరి జైలుకొస్తుంది. అప్పుడావిడ కొడుకున్న ప్రితిని చూసి నిలువునా కృంగిపోవాలి. తిరిగి తేరుకోకూడదు. వచ్చే ప్రమోషన్ ని కాదని రాత్రికి రాత్రి అత్యుపాత్య చేసుకోవాలి!”

అతను కసిగా జీవ్ ఎక్కేడు.

జీవ్ జైలుకేసి సాగిపోయింది.

(ఇంకా వుంది)



టిక్ టక్ లాట్-(53) ఫలితాలు

“గుళ్ళో కెళ్ళామా? సినిమా
థియేటర్లో కెళ్ళామా?”

* రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

“బూతు బొమ్మలంటే
అంత యిష్టమా? సామీ!”

- మాదిరెడ్డి రాజరెడ్డి (తెల్లంపల్లి)

* రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

“గుడికంటే బడిపదిలం!
థియేటర్ కన్నా పార్కు మిన్నా!”

- ఎం. సీతన్నయ్య (మచిలీపట్నం)

మరికొన్ని వాగ్దానాలు

“నిన్ను ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపిస్తోంది.
థియేటర్ కే పోదాం పద!”

- జి.వి. రామారావు (అమలాపురం)

“లైట్ నిలబడడానికి రేసికైతేనేం...!”

- రత్నమం (తణుకు)

“మాయింటకేపెల్తాం...

మా వారు కూడా పూజోలేరు!”

- శక్తిశాద్ (బాపట్ల)

“అసలే పెళ్లిళ్ళ సీడనామె! గుళ్ళోకెలితే
కొత్త చెప్పలేనా దొరుకుతాయి!!!”

- గుబ్బల నరసతి (బరూడ్), -ఎన్. హెచ్. బాబు (తిరుపతి),
- పి. శివరావు (రవళేశ్వరం), - పి. భూపతి (పార్వతీపురం),
- పి. అరుణకుమార్ (ఇచ్ఛా), మధు (జాంక్షేపేట).

ఎక్స్ ప్రెస్

సి. శ్రీనివాసమూర్తి (హిందూపురం), శ్రీరేడ్ (పార్వతి),
టూరు), పి. తాతబాబు (మందడం), వై. శరత్ చంద్ర
(మార్కాపురం), పి. వెంకటకృష్ణ (విజయవాడ), జి.పి.
రామచంద్రుడు (కర్నూలు), ఎ.ఎం. శరత్ బాబు (నూతన
రువేల), యస్వీ పద్మ (విశాఖపట్నం), పి. ఇక్రూయేల్
(కాకినాడ), జి. వీరభద్రరావు (తణుకు).

గుళ్ళోకెళ్ళామా? సినిమా థియేటర్లో కెళ్ళామా?
అంత యిష్టమే! ఏమిటా బిచ్చం దేమిటా
బాబోయ్...!



కలిమి

ముసుంటే...

“ముప్పి వెధవ! ముప్పి వెధవాని.... వెధవకి తినడానికి తిండిలేదు. వెధవ నీతులూ, ధర్మవన్నాలు” అని సణుక్కుంటూ ఇంట్లో అడుగు పెట్టాడు శరభయ్య.

అయిన ఆ ఊరిలో మోతుబరి రైతు. అంతేకాక ఆ ఊరి పెసిడెంట్. ఆ ఊళ్ళో అయిన ఎంత చెప్పితే అంత. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఆ ఊరికి మునుటంటేని మహారాజా. అయిన వ్యక్తిత్వం ఎటువంటిదో, అయిన అన్న ఎలా సంపాదించింది ఊరిలో అందరికీ తెలిసినా అయినవంటి భయంచేత గౌరవపెన్నారు. కనీసం ఆ విధంగా నడిస్తారు. అటువంటిది ఒక అనాదుకుడు అందులోనూ కులం తక్కువవాడు తనని అవమానించడం శరభయ్య సహించలేక పోయాడు. అయిన పౌదయం కుతకుత రాడి పోతోంది. మొహం కండగడ్డలా మారింది. నలుగురిలో అతను అన్న మాటలు తలుచుకుంటే శరభయ్య మనస్సు భగ్గుమంది.

యజమాని అంత కోపంగా ఇంట్లోకి రావడం చూసిన వాలేరు అన్నవరంకి భయమేసింది. ఏదో పెద్ద గొడవే జరిగి ఉంటుందని ఊహించాడు అతను. ఎందుకంటే అన్నవరం ఆ ఇంట్లో గత పాతక సంవత్సరాలుగా పని చేస్తున్నాడు. శరభయ్య ఎన్ని కుతంత్రాలు వన్నా, ఎన్ని హత్యలు చేయించినా పైకి మాత్రం శాంతంగా గంభీరంగా ఉంటాడు. అయితే అయిన తనకి ఎంతో విశ్వాస పాత్రుడయిన అన్నవరం దగ్గర మాత్రం ఏ విషయం దాచడు. అన్నవరంకి కూడా యజమాని దగ్గర చనువుంది.

“ఏటయ్యింది దొరా!!?? అంత కోపంగా ఉన్నారేమిటి!!?” భయపడుతూనే అడిగాడు అన్నవరం.

“ఆ నారిగాడు లేదా.... వెధవకి మింగ మెతుకు లేదు మీనాలకు సంపంగనూనే అని ప్రజలు, సేవ

అంటూ కబుర్లు చెప్పుతున్నాడు. కూటికి గతి లేక పోయినా అహంకారం, గర్వం మాత్రం నిండుగా ఉన్నాయి. ఏం చూసుకుని ఎగసిపడుతున్నాడో అంటూ వెధవ!!?”

“ఇంతకి ఏమన్నాడు దొరా!!?”

“ఏముంది!!? నేను ఈ ఊరి ప్రజలనీ, వారి బాగోగులను పట్టించుకోవడం లేదట. వరోపకారం చేస్తేనే పుట్టగతులుంటాయట. అసలు మానవ జన్మ ఉన్నది అందుకేనట. బయలుదేరాడు చేశాడారకుడు.”

“అన్నా!! మిమ్మల్ని అంతలేని మాటలన్నాడా!!?”

ఎంత తప్పు. అసలు వాడికింత ధైర్యం ఎలాగిచ్చిందన్నా!!? దొరానికి నీతులు చెప్పే అంతటి వాడయ్యాడన్నమాట!!” అన్నవరం మొహంలో ఆశ్చర్యం తోటకిసలాడింది.

“వినాశకాలే ఎవరిత బుద్ధి అని వెధవకి రోజులు దగ్గర పడ్డాయి.” శరభయ్య గొంతు కర్మశంగానూ భయంకరంగానూ వినిపించింది అన్నవరంకి. శరభయ్య కళ్ళలో ఎర్రటి ధీర స్పష్టంగా కనిపించింది అతనికి. అన్నవరంకి భయమేసింది. నారయ్య మీద, అతని కుటుంబం మీద, ఎవరితమైన జాలి ముంచుకొచ్చింది. ఎందుకంటే శరభయ్యకి ఎవరి మీద అన్నా అగ్రహం వచ్చిందంటే ఆ వ్యక్తి భూమి మీద నూకలు చెల్లిపోయినట్లే.

“హానీ దొరా.....” అన్నవరం ఏదో చెప్ప బోయాడు.

“సువ్వరుకో అన్నవరం” కనిరాదు శరభయ్య. అన్నవరం మాట్లాడ కుండా పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

శరభయ్యకి చాలా అసహనంగా ఉంది. నారయ్య చుట్టూ మనుషులుండబట్టి బతికి పోయాడు గానీ లేక పోతే నారయ్య ఈ పాటికి పరలోకంలో ఉండేవాడు. ఎన్ని ధాదుణాలు చేసినా అందరికీ దొరికి పోయే అంతటి పెరి వాడుకాడు శరభయ్య. పడక కుప్పిలో మేను వార్చి భారంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడాయన. అలోచనలు ఈగలా ముసురుతున్నాయి అయిన మస్తిష్కంలో. ఆ రోజు జరిగిన సంఘటన వదేపడే గుర్తుకు రానాగిందాయనకి.

ఆ సాయంత్రం శరభయ్య పొలాల కేసి వెళ్ళాడు. అప్పటికి నాలుగు రోజులనుంచీ ఏదతెరిపి లేకుండా కురుస్తున్న వానల వల్ల రోడ్లన్నీ బురద మయమయ్యాయి. పల్లపు ప్రాంతాలన్నీ జలమయ మవుతున్నాయి. ప్రజలు పల్లపు ప్రాంతాలు ఖాళీ

వెయ్య వలసిందిగా పోలిసువారు. రివెన్యూ అధికారులు మైకులు పెట్టి హెచ్చరికలు చేస్తున్నారు. ప్రజలు ధీమతి చెంది చేతులతో పట్టుకెళ్ళి కలిగి సామానులు, పిల్లల్ని వెంట బెట్టుకుని ఎత్తైన ప్రదేశాల్లో ఉన్న స్కూళ్ళు మొదలగు ప్రదేశాలకి చేరుకుంటున్నారు. అప్పటికి మెరకలో ఉన్న ధర్మసత్రం, స్కూళ్ళు జనంతో నిండిపోయాయి.

నారయ్య కంగాడుగా పరిగెత్తుకుంటూ శరభయ్య దగ్గరికి వచ్చాడు.

“దొరా.... దొరా... మా గూ డెం మునిగి పోతా శంది....” అయాసంతో మాటలు సరిగ్గా రాలేదు నారయ్యకి.

“అయితే నన్నేం చేయమంటావు!!??” విసుగ్గా అడిగాడు శరభయ్య.

“తోటలో బంగలా ఉంది గదా దొరా.... అక్కడ కెళ్ళితల దాచుకుందా మనుకుంటున్నాం.... తమరు ఒప్పుకుంటే....”

“ఫీ! ఫీ!... ఎంత ధైర్యం రానీకు..... అంటరాని వాళ్ళు నా బంగలాలోకా.... నేను ధస్త్ర ఒప్పుకోను. ఇంకో చోట ఎక్కడన్నా ఏడవండి.”

“అదేంటి దొరా అలాగంటారు. మేమూ మదుసులమేకదా.”

“నోర్సుయేరా అప్రాచ్యపు వెధవ. సనిమాలు చూసి చెడిపోతున్నారా మీరు. మీరూ మేమూ ఒకటేనట్రా!!??” కోపంగా అరిచాడు శరభయ్య.

“దొరా కష్టాల్లో ఉన్నాం మమల్ని ఆదుకోక పోతే ఎలా దొరా!!? మికు పుణ్యం వస్తాది. నలుగురి మంచి కోరినా, నలుగురికి మంచి చేసినా దేవుడు మన మంచి కోరతాడు దొరా.”

“ఒరేయ్!!!!... నాకు నీతులు చెప్పటంతటి వాడి వయ్యావన్నమాట. నీ కులమేమిటి!!? నా కులమేమిటి!!? నా అంతస్తు ఏమిటి!!? నీ అంతస్తు ఏమిటి!!?.... బంగలాలోకి వీమ కూడా ప్రవేశించడానికి వీలులేదు అంతే.”

“దొరా... దొరా” బలిమాలతున్న ధోరణిలో అడిగాడు నారయ్య. శరభయ్య ఏ మాత్రం చలించలేదు.

“నోరు మూసుకుని పో వెధవా అట్టే మాట్లాడకు.”

“దొరా... పోనీ మాకు ఏదైనా డబ్బు ఇప్పించండి దొరా. బస్సులో ఊరిదిలి పోతాం. మరలా నీరు తగ్గాక ఒస్తాం దొరా... దొరా ఈ ఒక్క సహాయం చెయ్యండి దొరా.”

“ఏరా ఇక్కడ మీ తాత సొత్తమన్నా దాచాడను కున్నావా తరగా తినడానికి. ఒక్క పైసాకూడా ఇచ్చేదిలేదు.”

“మిరే అలాగంటే ఎలా దొరా!!? మికు లేదా పోదా ఈ సమయంలో మమ్మల్ని ఆదుకుంటే దేముడు చల్లగా చూస్తాడు.”

“ఇక నీ నీతులు అవి వెంటనే ఇక్కడ నుంచి పో.”

“నరే దొరా పోతాను మీ కాకి పన్న పొమ్మన్నారు.... నేను సాటి మనిషి బాధపడుతుంటే

ఎం.వి.ఎస్.ఎస్.
ప్రసాద్

చాత నయినంత సహాయం చేసే వాళ్ళని చూశాను గానీ, మీ లాంటి వాళ్ళని చూడడం ఇదే ప్రథమం. అయినా మేము కూటికి పేదోళ్ళం కావచ్చు గానీ గుణానికి, ధర్మానికి కాదు."

అదే, చాకర్లూడు. నీకే తిండి లేదు ఇంక మిగతా వాళ్ళు నువ్వేం ఉద్దరిస్తావురా? తాను చూరకంత లేదు మెడకో దోలు అన్నట్లు."

"దొరా మనసుంటే మార్గమే ఉండదా.... మనిషన్నాక పీవితం ధన్యం చేసికోవాల."

"ఒరేయి ఈ ఉత్తుత్తి మాటలకేం గానీ దబ్బురా.... దబ్బుదే ప్రపంచం.... అది లేనిదే నువ్వు ఎందుకు పనికిరావు తెలుసుకో."

"దొరా... ఇంకొకరికి సహాయం చేయడానికి దబ్బే అవసర మనుకుంటే అది చాలా పొరపాటు.... దబ్బు... హా! దబ్బు చెయ్యలేనివి ఒక మనిషిగా మనం చెయ్యగలిగినవి ఎన్నో ఉన్నాయి..... నిజాయితీగా కష్టపడి బతికే వాళ్ళం దొరా.... మంచి, చెదూ, మానవత్వం అన్నీ ఉన్న పాలతో నేర్చుకున్నాం.... మీలా కాదు" అన్నాడు నారయ్య గంభీరంగా.

"అంటే.... అంటే...." శరభయ్య ఏదో అనబోయాడు. కానీ నారయ్య ఆ అవకాశం ఇవ్వలేదు. చుట్టూ ఉన్న మనుషులు జరిగిన దాన్ని వినోదంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ చూస్తున్నారు. శరభయ్య మొహం కందగడ్డలా మారింది.....

అలా చనలోంచి తేరుకున్న శరభయ్య కోపం తారాస్థాయిని చేరుకుంది.

"వట్టి గొడ్డుకు అరుపులు మెండు అని ఆ వెధవ ఏమి చేయగలడు. అదీ తాను చేసే దానికంటే ఎక్కువ చేస్తాడట. 'ధన మూల మిడం జగత్' అని తెలియని పిచ్చివాడు.. తాను తల్చుకుంటే మొత్తం నారయ్య గాడి గూడింలో అందరికీ బిల్డింగులు కట్టింది ఇవ్వగలడు, ఆ ఆధిలాంటివి వంద ఊళ్ళు కొనగలడు.... పైసాకు కొరగాని వాడేదో చేస్తాడట పిచ్చి వెధవ అనేశం ఎక్కువ, అలా చన తక్కువ. తనని ఎంత అవమానం చేసాడు ఎంత చులకనగా మాట్లాడాడు. రోపు వచ్చే ఎలక్షన్లో ఇలాంటి వాడో వల్ల ప్రమాదం ఎంతైనా ఉంటుంది. ఆ గూడిం ఓట్లు పడక పోతే కష్టం. ఇక వాడికి చరమగీతం పాడడం మంచిది" అనుకున్నాడు శరభయ్య. ఆయన ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. రెండు రోజుల తరువాత నారయ్య ఏదో ప్రమాదంలో మరణించాడని తెలిసింది శరభయ్యకి. తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకున్నా దాయన 'కాగల కార్యం గంధర్వులే చేసారు' అనిపించింది ఆయనకి. తన చేతికి మట్టి అంటుకుండా వని సులభంగా జరిగి పోయినందుకు చాలా ఆనందంగా ఉందాయనకు. అన్నవరం ఆ వార్త తీసుకొచ్చి ఇంకేదో చెప్పబోయాడు.

"పీడా విరగడ అయ్యింది" అంటూ ఇంకేమి చెప్పవద్దన్నట్టు సంజ్ఞ చేసాడు శరభయ్య.

* * * * *
నెల రోజులు గడిచాయి. ఆ రోజు పొద్దున్నే శరభయ్య దగ్గరికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు



అన్నవరం.
"దొరా ఈ ఊరికి కలెక్టరుగారు వస్తారంటు!!!"
"కలెక్టరుగారా!!? ఎందుకు?"
"మన నారయ్య ఉండేవాడుకదా అతని భార్య పిల్లలని కలుసుకుని, ఏదో ఇస్తారంటు"
"నారయ్య భార్య పిల్లలనా!!?? ఎందుకు!!??"
"అదే దొరా మొన్న వరదల్లో నారయ్య కష్టపడి చాలా మందిని మునిగిపోకుండా రక్షించాడట.

హుస్సేన్ సాదత్ క్షణం చెయ్యండి



డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

వి. ఉమాశంకర్, ఇల్లిందు.

నాకు నత్తివుంది. పోవాలి. బిళ్లలు చెప్పండి.

ఇరవై ఉత్తరాలు రాసారు. నత్తి పోవడానికి స్పీచ్ థెరపిస్ట్ దగ్గర తప్పదు పొందవచ్చు. విజయవాడ సూర్యారావుపేటలో శ్రీ మన్మోహన్ ఆఫ్ స్పీచ్ థెరపిస్ట్ వున్నారు. ఒంటరిగా వున్నప్పుడు బిగ్గరగా మాట్లాడటం త్వరగా మాట్లాడటం ప్రాక్టీసు చేసుకోండి.

జయసింహ.

స్వయంతృప్తి కలవడ్డాను. ఒకచీజం వాచి తగ్గింది. చీజాలసైజులో తేడావుంది.

పాటజాన్ వందమిల్క్ గ్రాముల బిళ్లలు రోజూ మూడు చొప్పున పదిహేను రోజులు వాడండి. చీజాలలో తేడా వున్నందువలన భయంలేదు.

నగేష్.

హస్తప్రయోగం వలన అంగం చిన్నదయింది. పెళ్లి చేసుకోవటానికి భయంగా వుంది.

మీలో ఏ లోపం లేదు. నిర్భయంగా పెళ్లి చేసుకోవచ్చు.

రాణి, ప. గో. జిల్లా.

లావుగా వున్నాను. ముఖాన నల్లని మచ్చలు.

ఆహారంలో తీవ్ర పదార్థాలు కొవ్వుపదార్థాలు తగ్గించి బిత్తాయి కమలా పండ్లు తినండి.

వాండోరాక్స్ బిళ్లలు ఉదయం సాయంత్రం, జిబెక్స్ బిళ్ల రాత్రి, నాలుగు నెలలపాటు భోజనానంతరం వాడండి.

కె. బి. కోటేశ్వరరావు, కేతనకొండ.

పదవ తరగతి చదివాను. కాలేజీలో చేరాలి. ఒక అమ్మాయి నన్ను రెచ్చ గొడుతుంది. నాకు ఇప్పుడే సెక్స్ లో పాల్గొనాలని లేదు.

తెలిసీ తెలియని వయసులో నిగ్రహం చూపకపోతే తర్వాత బాధపడాల్సి ఉంటుంది. రెచ్చగొట్టినా నిగ్రహం చూపు లేదా ఆ అమ్మాయిని కలుసుకోకుండా దూరంగా ఉంచు.

టి. ఇక్బరాబావు, మచిలీపట్నం.

మూలశంక వలన నీరసం. ఆపరేషన్ పీలుగాదన్నారు.

సర్జన్ కు చూపండి. ఆపరేషన్ కుదరకపోతే మొలలలోకి ఇంజక్షన్ చేస్తారు లేదా క్రమోత్పాదరీ వలన రక్తస్రావం ఆగుతుంది.

ఈలోపు పైరెక్స్ బిళ్లలు రోజూ 3 చొప్పున 20 రోజులు వాడండి. షీల్డ్ ఆయింట్ పెంట్ మొలలకు రాత్రిపూట రాదుండి.

ఎస్. కృష్ణారావు, మార్కాపురం.

జుట్టుడిపోయి ఆందోళనగా ఉంది.

భోజనానంతరం జెబెక్స్ రోజూకొటి చొప్పున రెండు నెలలు వాడండి. ఫలితం లేకుంటే రోజూ రెండుసార్లు మిం టాప్ రాసుకోండి.

బాషా, విజయవాడ.

మోకాలు వాస్తుంది. నిలబడి పని చేయాలి.

ఇండోకేప్ ఎస్.ఆర్. గొట్టం రోజూ రాత్రి భోజనానంతరం ఒకటి వాడండి.

ఎం. శ్రీహరి, తిరుపతి.

వయస్సు 18 సంవత్సరములు.

హస్తప్రయోగం అలాచాలుండేది. నిద్రలో ఇంద్రియ స్మృతనం, శ్రీమ్రస్మృతనం జరుగుతుంది. అందువలన కండలు పెరగవని భయం.

అవివాహితులలోనిద్రలో స్మృతనం అన హాజం కాదు. ఆ విషయంలో దిగుబడ వద్దు. వివాహానంతరం శ్రీమ్రస్మృతనం బాధిస్తే వ్రాయండి.

కండలు పెరగడానికి, ఇంద్రియ స్మృతనానికి సంబంధం లేదు.

కె. జనార్ధన్, గుంటూరు.

మింటాప్ వాడితే బట్టతలమీద జుట్టు వస్తుందా ?

వాడినవారిలో మూడోపంతు మందికి బట్టతలమీద జుట్టు వస్తుంది - నాలుగు నెలల తరువాత.

మనసుంటే...

అంతేకాకుండా ఊరి కుర్రాళ్ళనందరినీ కూడగట్టుకుని చెరువుకి గంధిపడకొండా కొవ్వొదింటుంది. ఆ ప్రయత్నంలోనే సమస్య ఎత్తుమీద నుంచి మీదపడి నారయ్య పోయాడు కదా.... అనువద్రులో పోయి ముందు తన కళ్ళని. గవర్నమెంట్ లోకి అప్పగించాడంటు దొరా.... అదే తను పోగానే ఆ కళ్ళు చేరేవాళ్ళకి పెట్టినలాగ కాగితం రాసిచ్చాడంటు.... కలిక్కురుగా ఈ విషయాలన్నీ తెలుసుకుని ఆ కుటుంబాన్ని నాయంగా చూసి అదేదో బహుమానం ఇత్తారంటు.... బాబూ పెద్దాడు అయినా ఎంత ధనవంతుడూ కూడా చేయలేని గొప్ప పనులు చేసాడు ఆ నారయ్య. అందుకే అంటారు బాబూ మనసుంటే? మార్గముందడా అని

శరభయ్యకి వీపు మీద ఎవ్వో కొరడాతో ఫళ్ళున చరిచినట్లయింది.

"ఇదిగో అన్నవరం....." అంటూ ఏదో చెప్పటోయాడు శరభయ్య.

"ఇప్పుడే వస్తా దొరా.... నారిగాడింటికెళ్ళాలి" అంటూ పరుగు తీసాడు అన్నవరం.

శరభయ్య వీధిలోకి వెళ్ళి నుంచున్నాడు. నారయ్య ఇంటికి సై ప్రజలు పరుగులు తీస్తున్నారు. అధికారుల పడావిడి పోలీసుల బూట్లు టకటకలు వినిపించ సాగాయి. ఒకరిద్దరిని పిలిచి ఏదో అడగబోయాడు శరభయ్య. వాళ్ళు వినిపించుకోలేదు. ఆఖరికి ఎప్పుడూ తన దగ్గర వంది మాగధులలా పడుండేవాళ్ళు కూడా శరభయ్య పిలుపున వినిపించుకోనట్లే వెళ్ళిపోయారు. తలకొట్టిననట్లయింది శరభయ్యకి. చెట్టుంత మనిషి, ఆ ఊరి సైనికెంట్ అయినా తనని ఎవ్వరూ పట్టించుకోవడం లేదు. కాను బతికున్నా చచ్చినట్లు జమ కట్టేసారు. కానీ... కానీ... ఆ నారయ్య చనిపోయినా కూడా అతనికి బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు. గౌరవిస్తున్నారు, ప్రేమిస్తున్నారు. అతని కుటుంబానికి అత్యంతమైన ఉన్నత స్థానాన్ని ఇస్తున్నారు. ఒక్కసారిగా శరభయ్య గర్వం. అహంకారం గాలి తీసిన బెల్లాన్నలా చప్పబడి పోయాయి. అతని జ్ఞాన శ్రేతం తెరుచుకుంది. తన వ్యక్తిత్వానికి తానే సిగ్గుపడ్డాడు శరభయ్య

ఆ క్షణంలో నారయ్య ఒక మేరువర్ణతంలా, తానొక గులకరాయిలా అనిపించిందాయనకి.

నారయ్య మంచితనం, నిష్కర్షపరత్వంతో ఆ జిల్లాలో మొత్తం వీచిన గాలిలో తన అస్తి అంతస్సు కొట్టుకు పోయినట్లనిపించింది శరభయ్యకు. తన క్రూరత్వం, స్వార్థపూరిత వ్యక్తిత్వంతో నిందిన అధికారం, హోదా నారయ్య యశోభజస్సు ముందు వెల వెల పోయాయని అర్థమయ్యిందాయనకి. అప్పుడే చచ్చిన పేదరులో నారయ్య ఫోటో, అతని చీవిత విశేషాలు వేసారు. నారయ్య ఫోటోకి అప్రయత్నంగా నమస్కరించాడు శరభయ్య.

యువతా! కవితా!!

సగ్గుసత్యాలు

ఇక్కడ
అకలి గీతాలు
చావు రాగాలు
అలపిస్తుంటాయ్
అత్యహత్యల సాక్షిగా.....

ఇక్కడ
అమాయక ప్రాణాలు
లాకప్ గాథలు
వినిస్తుంటాయ్
పోస్ట్మార్టమ్ గడుల్లో
మిగిలిన లాకప్ శవాలసాక్షిగా....

ఇక్కడ
అమాయక అబలల జీవితాలు
కొత్తకాపురపు యజ్ఞంలో
కట్న సమిధలై కాలుతుంటాయ్
నాళ్ళ అత్తమామలు అంటించిన
అగ్నిసాక్షిగా....

-దాకరపు బాబూరావు

స్వప్నసుందరి

ఓ అందాల జాబిలి
అవురూప మోహిని
నీవే నా స్వప్నసుందరి
నా ప్రేమ మంజరి
కలనైన ఇలనైన నీ ధ్యానము
పలదన్న వినదమ్మ నా హృదయము
ఎప్పుడయిన, ఎక్కడయిన నీ నామము
తలచునమ్మ నా మనస్సు ప్రతినిమిషము
నీ ఊహలలో వూగి
నీ తలపులలో తేలి
ఉయ్యాల జంపాల వూగేను నేను

పూల ఉయ్యాల జంపాల వూగేను నేను.
ఈనాడు వినాడు నువ్వుంటే నా ప్రక్కన
నా మనస్సు నా మమత నీదే ఏ జన్మకైన
వలపులోన, తలపులోన
నేనుంటే నీలోన
నా తనువు నా బ్రతుకు
నీదే వినాటికయిన
నీ అందమంతా నాది
నా అనురాగమంతా నీది
ఈ బంధం అనుబంధం
నిలవారి కలకాలము
ఇలా నిలవారి కలకాలము.

- డి.వద్యుడ

సర్వాంతర్యామి

స్పెషల్ పూజలు... ప్రసాదాలు...
పూర్ణకుంభాలు
'సర్' కార్లకు!
'క్యూ'లు...
తొడ తొక్కిళ్ళు...
మెడగెంటుళ్ళు
'బి' కార్లకు !!
ఎంతయినా ఆయన
'సర్' వాంతర్యామి మరి.....!

-వి.ప్ర.



చీరలు మరియు డ్రెస్ మెటీరియల్

'తారుమారు'

'రైళ్ల చక్రాలు'
దేశ ప్రగతికి చిహ్నాలు!
ఇది
నాయకులు చేసే ప్రకటన!
ప్రభుత్వ పక్షంలో
పున్నపాడు.
'రైలు రోడ్'
సమ్మెకు సరైన ఉద్యమం!
ఇది
నాయకులు తెలిపే నిరసన!
ప్రతిపక్షంలో
పున్నపాడు.

-వైడిమర్రి ప్రశాంతి

ఎదురు చూపు

సత్తనడక నడుస్తూ
బయలుదేరిన నవ నాగరికత
వడివడిగా వెళుతున్న
ప్రీతి నుంచి
ప్రస్తుతం మెరుపువేగానికి మారింది!
రేఫో మాఫో అది
అలనటతో
అయాసంతో
అగకపోతుందాని
ఎదురు చూస్తున్నా!!

జి. బాలాజీ

ఓ మనిషి...

ఓ మనిషి....
నీ స్థాయివాడు
నీకు శత్రువు
నిన్ను మించిన వాడు
నీకు ఆరాధ్యుడు
నీకంటే తక్కువ వాడు
నీకు హనుడు
ఇది నీ నైజం
ఇది నీ సమాజంలో సహజం!
కాలితో గడ్డి పూవును నలుపుతూ
కనులతో గులాబీ అందాన్ని
మెచ్చుకుంటావు
అదీ కోయటానికే సుమా!
మానవత్వం లేని
నీవు రాయిలో
దైవత్వం కోసం
వెదుకుతావు
ఇది నీ నైజం
ఇది నీ సమాజంలో సహజం!

- జయ

చీడ!

అంతరాత్మను మేధ జయిస్తే
అది ప్రాపంచికం!
మేధను అంతరాత్మ అణచితే
అది దైవత్వం!
మేధకు పదును పెట్టి
అంతర్వాణి గొంతు విసికి
అవనిపై విజ్ఞ నీగువాడు
మానవతనే కాలరాసి
బెతాడు దానవుడు...
ప్రకృతికే చీడ అతడు!

- చిల్లర భవానీదేవి

సీరియస్ గ్రహబలశక్తిగ్రంథం ఎమ్.పి.ఆర్.

ఇంతవరకూ సాగినకథ:1 ప్రేమజంట శౌరి, దీరలవి ఎదురుబదురు యిట్లు. శౌరి తండ్రి శ్రీశైలం, దీర తండ్రి సప్తగిరి బాగా ధనవంతు లవడంతో కాలక్షేమం పేదలపార్టీలో చేరారు. ఒకేపార్టీలో వుండగా పిల్లల ప్రేమకు పచ్చజండా వూపిన పెద్దలు పార్టీలు విడిపోవడంతో అడ్డుకట్ట అయ్యారు.

కూత బెడుతూ తండ్రులు కబాడీ ఆడు తూంటే, కాలేజీ చదువు పూర్తిచేసిన దీరా, శౌరి కుయ్యూ, మొద్రోమని కృంగిపోసాగారు. అంతవరకు పచ్చజండా బూపి, వాళ్ల ప్రేమకి ప్రాణంపోసిన శ్రీశైలం, సప్తగిరి ఇప్పుడు రెడ్ రైట్ చూపించి హంతకుల్లా మారారు. ఆ ప్రేమకు రిడ్డరూ కలవకుండా తమ పెద్దరికంతో కట్టిడిచేశారు. తమ మాట పెడచెవిపెడితే ప్రాణాలు తీస్తామని బెదిరించారు.

దీరా, శౌరి ఆ అదిరింపులకి హడలిపోలే దుగాని, తెగేవరకు లాగితే తమకే నష్టమని మౌనం వహించారు. మొండివాడు బలవంతుడని, దుస్సాహసం కూడదని, తండ్రుల ముందు తల బూపి, చాటుగా కలుసుకోసాగా రా ప్రేమికులు. అర్థిక స్వాతంత్ర్యం వుంటేగాని తమ ప్రేమ కలకాలం నిలవదని ఉద్యోగాలకై ఎగబడ్డారు. కొలుపు దొరకగానే కల్యాణమని చూపుల కోలాటంతో కాలక్షేపం చేయసాగారు.

ఎన్నికల వండుగ ముగిసింది. శ్రీశైలం చిత్తుగా ఓడిపోయాడు. సప్తగిరికి డిపాజిట్ దక్కలేదు. ధనం పార్టీ అభ్యర్థికామి గెలిచాడు.

ఎన్నికల పుణ్యమాని తన ఆస్తి మూడు వంతులు లాకట్టులో వుందని విలపించలేదు శ్రీశైలం. కానీ సప్తగిరి ఆస్తి సగానికి పైగా అమ్ముడు పోయిందని ఆనందించాడు.

ఇంట్లో పితృదేవ్ భవః అంటూ బయట ప్రేమే దైవమని, తిరిక నమయాల్లో ప్రేమించుకుంటూ, ఉద్యోగాల పేటలో వున్నారు దీరా, శౌరి. ఊరి చివరన శిథిలమైన పార్క్లో రహస్యంగా కలుస్తూనే వున్నారు. గుస గుస లాడుతూనే వున్నారు.

“ఎప్పుడో ఆపద వస్తుందని ఇప్పుడు విచారించడం, ఆరు నెలల తరువాత చెల్లించవల

(గత సంచిక తరువాయి)

సిన వడ్డీని నేడే అప్పు చూసి ఇవ్వడమంత అవినేకం. మనమిలా బిగుసుకుపోయి ఉండేకానికి బదులు ఉక్రోషాన్ని పెంచుకుంటే బ్రతికి బట్టకట్టలేం. రేపు అనేది వుంది...దీరా.....” అనునయనంగా ఆమెకి దైర్యం చెప్పసాగాడు శౌరి.

ఆ శిథిలమైన పార్క్లో వాల్లిడ్డరికి, రాయివేటు దూరంలో మరో ప్రాణి లేదు.

“రేపు అనేది వుంది. అది ఎలా వుంటుందో నీకు తెలుసా? ఉన్నవరకంగా నాకు పెళ్లి చేయాలని మా నాన్న గొడవ చేస్తున్నాడు. ఎల్లక్షన్స్ రోజులే మనకి హాయిగా గడిచాయి. మన వూసు మరిచి ఎన్నికల్లో కూరుకుపోయారు. ఇప్పుడు సాధించడానికి ఏంలేక మన మీదపడ్డారు. మధ్యంతర ఎన్నికల్లోనే బాగుండును.” కరకరలాడే తన కోపాన్వృతా కుమ్మరించింది దీర.

“మనకి అంత అదృష్టం కూడానా? నీలాంటి కష్టాలే నాకూ వచ్చాయి.”

“నీకూ పెళ్లి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయా” ఆశ్చర్యంగా అందామె.

“మా నాన్నకి బెదిరింపు లేఖలు వస్తున్నాయి. వాటికి తట్టుకోలేక నాకు పెళ్లి

చేస్తానంటున్నాడు.”

“ఆ ఉత్తరాలు మా నాన్నే రాసి వుంటాడు. చంపుతాను కాసుకో...అంటూ పోస్టు చేయడం, లెటర్స్ రాయడం మా నాన్నకి అలవాటే. మీరు కంప్లెంట్ ఇవ్వండి. నేను సాక్ష్యం చెబుతాను. మా నాన్న కైలో కూర్చుంటాడు. మనం ఇంచక్కా ప్రేమించుకోవచ్చును.” హాషానగా అంటూ గబుక్కున అగి కళ్లు చిట్టించి “మా నాన్న బెదిరింపుకే నీ పెళ్లికి సంబంధం ఏమిటి?” అనుమానంగా చూసింది.

“మా నాన్నని హత్య చేస్తామంటూ ఉత్తరాలోస్తే పోలీస్ స్టేషన్కి వెళ్లను. మునిసిపల్ ఆఫీసులో మా నాన్న డెల్ రిపోర్టు ఇస్తాను. ఘనంగా కర్మకాండ చేస్తాను.



అయినా నా చేతుల్లో తగలడే యోగ్యత మా నాన్నకి వుండదు. అది సరేలే. అసలు విషయానికి వస్తాను. మా ఆస్తి మార్టిగేజ్ లో వుంది. వెంటనే అప్పతీర్పకపోతే తాకట్టు వాకట్టు అవుతుందని లాయర్ నోటీసులు వస్తున్నాయి. ఆ బెదిరింపు లేఖకి భయ పడి నన్ను అమ్మదానికి పైదరాబాద్ వెళ్ళాడు మా నాన్న. ఏడుగురు ముఖం పెట్టలేదుగాని ఉక్రోశంతో ఉడికి పోతున్నాడు శారీ.

“కర్మ.....కర్మ.....మా నాన్నకి తోడు మీ నాన్న కూడా పైదరాబాద్ వెళ్ళాడా? ఇక మనం ప్రివేరు కావలసినది ఉద్యోగాలకి కాదు, పెళ్లి పరీక్షలకి” హేళనా మిలితంగా అంది.

“అంత సులభంగా సంబంధాలు సెటిల్ అవుతాయా” శారీ అమాయకత్వం.

“వివాహం వ్యాపార పరమయింది. దానికి ప్రోకర్లు వున్నారు. క్షణంలో చేరం సెటిల్ చేస్తారు. అందుకని మన జాగ్రత్తలో మనం వుండాలి” ముందు చూపుతో చెప్పసాగింది. కింకర్తవ్యమని ప్రశ్నగుర్తలా మారాడతను.

“మనం రూట్ మార్చాలి. ప్రస్తుత కాలమాన పరిస్థితుల ప్రకారం లంచం, సిఫారసు లేకుండా ఉద్యోగం దొరకదు. మనకాళ్ల మీద మనం నిలబడితేగాని పెద్దల్ని ఎదిరించలేం. పది రోజుల క్రితం నేను కె.డి. ఆఫీసులో జరిగిన ఇంటర్వ్యూకి, నువ్వు బి.ఎ.డి. ఆఫీసులో జరిగిన ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాం. రిజల్ట్స్ ఇంకా రాలేదు. మనం వెంటనే ఉత్తరం, డక్షిణంగా ప్రయాణిస్తేనే మన ప్రేమ నిలుస్తుంది. నువ్వే దిక్కుకి వెళ్ళావు” నేరుగా అతన్ని ముగ్గులోకి లాగింది ధీర సాలోచనగా. విషయం అర్థం చేసుకున్న శారీ “నేను డక్షిణం” అంటూ భయకంపితుడై “ధీరా.....

మనం పారిపోవాలి” అంటూ చివాల్లలేచాడు.

కూతపేటు దూరంలో మదించిన ఏనుగుల్లా వస్తున్న గూండాగురుడా, కె.డి నంది ఘర్జన పడుతున్నారు.

“ప్రమాదం ముంచుకువస్తున్నది. రేపే మన ప్రోగ్రాం అమలుపరచాలి. కమాన్-రన్” కాళ్లకి బుద్ధి చెప్పింది ధీర పిసరంత భయం భయంగా.

అప్పటికే వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా పరిగెడుతున్నాడు శారీ.

వగబట్టిన పాముల్లా కలియబడుతూ, రంకెవేస్తూ ముందుకురుకుతున్నారు గిరుడా నంది.

2

కోపానికి మారు పేరైన భర్త అంటే మంగమ్మకి భయం. అయినా చొరవ తీసుకుని ధీర పెళ్లి విషయంలో సప్తగిరి మనసు మార్చాలని దీర్ఘాలు తీసింది.

“అడవిల్ల కలవాళ్లం. ఎగిరెగిరి పడితే ఎలా? నవ్వుపోయేది మనమే. అనవసరపు పట్టుదలకి పోయి అమ్మాయి డీవి తాన్ని నాశనం చేయకండి. మీరు పెద్ద మనసుతో అడగాలేగాని శ్రీశైలం అన్నయ్యకాదనరు. పిల్లలు ముచ్చటపడుతున్నారు.”

“అవు నీ దండకం. నాపై కత్తిగట్టిన వాడి కొడుకు కాళ్లు కడగా? సిగ్గు లేకపోతే సరి. ఏదో తెలిసీ తెలియని వయసులో కలిసి తిరిగారు. అంతమాత్రానికి పెళ్లి చేయాలా? అయినా ఆ వెదపని మనదీర పూర్తిగా మరిచిపోయింది.” భార్యపై వంటకాలపై లేచి ధుమ ధుమలాడాడు సప్తగిరి.

హాళాత్పహా పుస్తకం తిరిగేస్తున్న ధీర “నాకోసం ఎందుకలా కల్లాడుకుంటారు. అసలు నేనిప్పుడు పెళ్లి చేసుకోను” కసరి

నట్లు గొణికింది.

“చేసుకుంటానన్నా చేసుకొనే వాళ్లు ఎవరు” కొంచెం దాష్టికంగానే ఈనడించింది మంగమ్మ.

కూతురి ప్రేమాయణం కోడై కూస్తున్నది. లోకం మెచ్చేలా చారీ కట్టుమిచ్చి పెళ్లి చేద్దామంటే అప్పటిలో అర్థిక పరిస్థితి అద్భావంగా వుంది. అందుకే అవిడ కూతురి పెళ్లికై మధనపడుతున్నది.

తండ్రిని రెచ్చగొట్టేలా తల్లి మాట మిగలడంతో తల్లడిల్లింది ధీర. తన వాకచాతుర్యంతో సర్ది చెప్పడానికి శతవిధాన ప్రయత్నించింది.

ముగ్గురి మధ్యన సాగిన మాటల కోలాటం సప్తగిరి ప్రతిజ్ఞతో ముగిసింది.

“నేనీ రాత్రికే పైదరాబాద్ వెళ్తున్నాను. అక్కడ చారీ పెళ్లి కొడుకులు విరివిగా దొరుకుతారు. మన అంతస్తుకి మించిన అబ్బడి చేరం సెటిల్ చేస్తాను. మనంగా ధీరకి పెళ్లి చేస్తాను.”

ఉద్రేకంగా పూగిపోతూ గరుడని ఇంటికి కావలాపెట్టి రైతల్నేశాడు సప్తగిరి.

“అమ్మగారూ...అమ్మాయిగారు వచ్చారా అని గరుడ పిలుపు బిగ్గరగా వినబడగానే ఉలిక్కి పడింది మంగమ్మ. గతరాత్రి స్మృతుల నుంచి తేరుకుంది. బాబ్బా లోకానికి వచ్చింది.

గరుడని తేరిపార చూస్తూ “ఏమిట్రా ఆ దెబ్బలు-” అంటూ నొచ్చుకుంది.

“నందిగాడిని బాగా మేపుతో మచ్చిక చేసుకుని నాపైకి ఉసికొల్పుతున్నాడు శారీ. చిన్నమ్మాయిగారిని మాటలతో మభ్యపెట్టి అన్యాయం చేయాలనే పెద్ద ఎత్తులో వున్నారు. వాళ్ల అంతు చూస్తాను” బీరాలు పలుకుతూనే బాధగా బెటాన్ లా ఉచ్చిన ఋగ్గులు తడుముకున్నాడు గరుడ.

“వాళ్ళకిదేం పోయే కాలం”

“అయ్యగారి మీద వగ. ఈ రోజు ఏదో అఘాయిత్యం చేయాలనే నందిని ఇంట్లో కట్టి శాడు శారీ. అమ్మాయిగారిని అప్రమత్తంగా వుండమనండి.”

ప్రత్యర్థి ఎత్తు చిత్తు చేయాలనే ఆలోచనలో వున్నాడు.

“ధీరీ ప్రేమకూల. మమ్మల్ని సాదించడానికి ధీరపై అత్యాచారం చేస్తాడా.”

భయంతో కంపించింది మంగమ్మ.

“మీరేం బెంచేట పడకండి. ఈ రాత్రికే నేనిక్కడే పడుకుంటాను” అంటూ వరం దాలో నడం వాల్చాడు గరుడ.

వీధి తలుపు వేసి లైట్ ఆర్పి ధీర గదిలోకి తొంగి చూసింది మంగమ్మ. అడమి రిచి నిద్రపోతున్న కూతుర్ని చూసి తేలికపడ్డ మనసుతో తన గదిలోకి వెళ్ళింది.

అంతవరకు నిద్ర అభినయిస్తున్న ధీర



అంతా గమనిస్తూనే వుంది.

స్టీఫింగ్ పేల్స్ వేసుకుని నిద్రాడేది ఒడిలోకి జారింది మంగమ్మ. పిల్లలా లేచిన ధీర మెరుపులా ఫోన్ అందుకుని డయల్ చేసింది.

“హల్లో.....శ్రీకామి పి.వి. స్వీట్స్” అని అవతల వైపు నుంచి వినబడగానే “కాబోయే మినిష్టర్ గారు లేరా” అంటూ నన్నాయి నోక్కులు నొక్కేసింది.

“ఎలా వుంటారు. మీరు అభినందించారుగా ప్రమాణ స్వీకారం చేయడానికి హైదరాబాద్ వెళ్లారు.”

“ఎప్పుడు వస్తారు” సంభాషణ పొడిగించింది ధీర మెరుపులాంటి ఆలోచనతో.

“ఇప్పుడే ఎంత అరగంట క్రితం వెళ్లారు. తన పేరుతోనే కాబోయే మినిష్టర్ ని గుర్తవరచిన శ్రీకామికి ఈసారి మంత్రి పదవి ఖాయం అని ఈవినింగ్ పేపరు న్యూస్ చూడగానే హైదరాబాద్ బస్సెక్కేశారు. నేను వెళ్తున్నాను. ఏమైనా అర్జంట్ చనా.”

“అంత అర్జంట్ పని కాదు. జిడ్డు వ్యవహారం. వారు పచ్చాకా ఫోన్ చేస్తారు” అంటూ రిసెవర్ పెట్టేసిన ధీర ముఖం వికసించింది.

ఇక ఆలస్యం చేయలేదు. ఇంకో నెంబరు తిప్పింది. అవతల వైపు నుంచి “కె.డి. ఆఫీసర్ హియర్” అని వినబడగానే “అయ్యావే

కెరటాలు-కేరింతలు

లేడీ అసిస్టెంట్ టూ కాబోయే మినిష్టర్” ఉర్రప్త క్రావితో అంటూ గొంతు మార్చింది ధీర.

“నేనప్పుడే డా“క్టర్” ఎడిషన్ చూశాను. కామిగారికి నా అభినందనలు చెప్పండి.”

“మీ కోసం ఎనిమిది గంటల నుంచి కామిగారు ఫోన్ చేస్తూనే వున్నారు. టి.వీ.లో చిత్రలహరి చూస్తున్నారా” అధికారం చెలాయించింది.

“అన్నన్న ఎంతమాట. అంతా టెలిఫోన్ డిపార్టుమెంట్ మహత్యం. ఏదో నా అద్భుతం బాగుండి ఇప్పటికి మీకాల్ అందింది. అయినా వారు నాకు ఫోన్ చేయాలా?

మాట!

ఇద్దరి మనుమల మధ్య

చీలుస్తుంది నిశ్శబ్దాన్ని!

ఇద్దరి మనుమల మధ్య

చేరుస్తుంది నిశ్శబ్దాన్ని!

రెండు మనుమల మధ్య

కురిపిస్తుంది మంటల్ని!

రెండు మనుమల మధ్య

మురిపిస్తుంది మమతల్ని!

-రాప్తాడు గోపాలకృష్ణ

కాకితో కబురంటితే రానూ.”

“కాకులు రాత్రివేళ తిరిగి వుండవని, నా కోకిల స్వరంతో మీకో మేనేజ్ ఇవ్వమని యిప్పుడే....ఎంత....పది నిమిషాల క్రితం కారులో హైదరాబాద్ వెళ్లారు...నేనూ ఇంకో అయిదు నిమిషాల్లో ఉన్నాను కాను.” మాటలు నానుస్తున్నది.

“వారేం తెలివిచ్చారో చెప్పారు గాదు” అవతల వైపు అడుస్తూ.

“పదిరోజుల క్రితం మీ ఆఫీసులో ఇంటర్వ్యూ జరిగింది.”

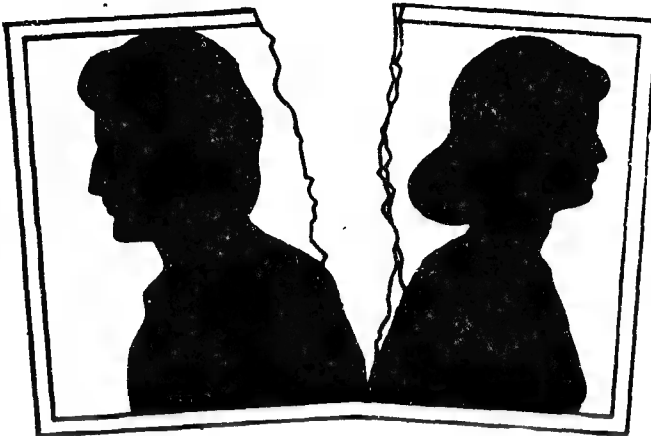
“మన కాండిడేట్ ఎవరైనా వున్నారా?”

“కామిగారి రికమండేషన్ లెటర్ తో మీ అనే అమ్మాయి లేపు మీ ఇంటికి వస్తుంది. ఆ అమ్మాయికి జాబ్ ఇవ్వాలి. అన్నట్లు చెప్పడం మరిచాను ఆ పిల్లది మనసులమే.”

“మీరంతగా చెప్పాలా? నా బ్రాన్స్ పర్ విషయం.....” అంటూ ననగసాగాడు కె.డి. ఆఫీసర్.

అతని మాటలకి అద్భుతంగా “లేపు రాత్రి హైదరాబాద్ నుంచి బ్రంకాల్ చేస్తారు. తిరిగి మీ కథ చెబుదురు గాని. ముందు మా కాండిడేట్ సంగతి చూడండి” పొడి పొడిగా అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది ధీర.

తన ప్లాను పాటుతున్నందుకు ఆనందిస్తూ కామిరాసినట్లు సెఫార్లులేక తయారు:



జీవితం కష్టమైంది. పనిలో ఉద్రిక్తత, ఇంట్లో సమస్యలు. ఏ కఠినానికి హాని కల్పించే విధంగా మనసును మలుపుతాయి. దీనితో విన్యూహాత్ కూడిన మందగితనం, నిర్విర్యం, శారీరికంగా అలసట, నిస్సక్తువ సంతాపమిస్తాయి. కాని ఇప్పుడు ఈ సమస్యలన్నిటికీ మందు ఉంది. “బైడ్యనాథ్ విటా-ఎక్స్”. కేవలం రోజూ రెండు ఘాటలు వేసుకోండి. మీ పై ఎలాపనిచేస్తాయో గమనించండి

బైడ్యనాథ్ విటా-ఎక్స్

మరీమరీ చురుకుదనానికి-శక్తికి.

అన్ని ప్రముఖ మందుల పావులలో చొదలగుతుంది

MAKERS OF **Baidyanath** CHYAWANPRASH



ప్రాణం విలువ పతకమా?

తమిళనాడు, కర్ణాటకల్లోని అటవీ ప్రాంతాల్లో పున్న చందనాన్ని అక్రమంగా స్వర్గింగ్ చేస్తున్న ముఠాను పట్టుకునే సందర్భంగా వారి తూటాలకు జల్లెటయిన కర్ణాటక పోలీస్ ఫర్స్ ఐన్స్పెక్టర్ శ్రీ డి. జగన్నాథ్, స్వర్గింగ్ కార్యకలాపాలను పూర్తి విడిగా కొనసాగిస్తున్న పీరిప్పల్ల ముఠాను కర్ణాటకలోని ఎం. ఎం. పర్వత ప్రాంతాల్లో వెంబడించిన పోలీసులపై ఆ ముఠా కల్లులు జరిపినప్పుడు ముగ్గురు సబ్ ఇన్స్పెక్టర్లు, ఒక కానిస్టేబుల్ చనిపోయారు. వారిలో శ్రీ డి. జగన్నాథ్ ఒకడు. ఈ సంఘటన జరిగిన వారం రోజులముందు తాను పోలీసు కాబోలే చేసిన విశిష్ట సేవలకు గుర్తింపుగా లభించిన స్వర్ణ పతకాన్ని తన చిట్టి తండ్రికి చూపించుకొని మురిసిపోతున్న జగన్నాథ్, తనకు త్వరలోనే ఆయుధ మూడబ్బోతున్నదన్న విషయాన్ని తెలుసుకోలేక చెద్దిలాసంలో మునిగి తేలు తున్నారు. ఆందుకే విధి వ్రాతను ఎవ్వరూ హర్షలేరంబారు. ఆ ముఠాను పట్టుకొనివుంటే యింకెన్ని పతకాలు లభించేవో మళ్ళీ పతకాలు ఎత్తి, ద సంపాదిస్తాడోనని కాబోలు దేవుడు ఆ ముఠా దూపలతో అయినను తన దగ్గరకు తీసుకు వెళ్లాడు.



చేయసాగింది ధీర.

*** **

రాత్రి పది గంటలు దాటినా విసుగూ విరామం లేకుండా పట్టుదదలని విశ్రమా ర్కుడిలా నోట్ల కట్టల కోసం ఇల్లంతా ఎక్కరే కళ్లతో గాలిస్తున్నాడు శౌరి. పెట్టెలూ, ఇన్ పెట్టె జల్లించాడు. ఏల్లర పైనలు చాలాయి.

బ్లాక్ మనీ బీజల్లో పుంటుందని అతని పెదకులో అలోచన మొలిచింది. అశగ అటు కెక్కాడు. గుండెగలూ, గంగాలాలూ, చేతి బాడీలు, మడి బాడీలు, పాత డబ్బాలు తడిమి తడిమి బూచాడిలా మారాడు. రెట్టించిన పట్టుదలతో తుప్పపట్టిన బ్రంక్ పెట్టె తెరిచాడు.

ఆ పెట్టెనిండా పుస్తకాలున్నాయి. జనా కర్ణా గ్రంథం విడిచిందాడు శౌరి. జలజలా రాలాయి యాభైరూపాయల నోట్లు.

అతని ముఖం చింతి చేటుత అయింది. హాషారుగ 'హూటూ అపోజ్ అపోజిషన్' బుక్ తీయగానే హెండ్రెడ్ రూపీస్ వాన పడింది.

అంతే బిందెలు దొరికినంత సరియంగా ఓ పెద్ద బైందు పుస్తకం తీశాడు. కాలండర్ ఐర్వడీకి సూల్ అయ్యే ద్రావర్ణ, బనీష్,

సాకులు, క్రాఫ్టుల పన్నెరాల శీర్షిక పేజీల్లో అతనికి ఇరవైరూపాయల నోట్లు బొత్తులు దొరికాయి. రెండాంగం ప్రకారం మీ తిరికి కంచం, సత్తరకానికి మంచం మీదాకి నరి పడే వేశ్య అనే శీర్షిక పేజీల్లో అతనికి చాలా నోట్లు చిక్కాయి.

పోగు చేసిన నోట్లు లెక్కించి పదివేలు చాలాయని గుప్పించిన ఆనందంతో 'హెర్ హెర్ హెర్' అని అనాలోచితంగా కేకవేస్తూ ఆటకమింది క్రిందికి దూకాడు శౌరి.

అపరిమిత ఆనందమే అనేక అనర్థాలకు మూలం.

అతని కేకలకి ధక్కున కళ్లు తెరిచింది గంగమ్మ. అటక క్రింద ముద్దగా పడి పుచ్చ ఆకావాన్ని చూసి దడుచుకుని "దొంగ..... దొంగ....." అని కేక వేయబోయి కొడుకుని ఆనమాలు పట్టింది. ఆశ్చర్యంగా మూటలు సాగింది.

"శౌరి....నిమిట్రా చీకటిలో డేకుతూ వెతుకుతున్నావు. లైట్ వేసుకోకూడదూ."

"దెయ్యాలమ్మా...దెయ్యాలమ్మా...నాకల్లోకి వచ్చి పీక్కులింటున్నాయి. అంజనేయస్వామి దండకం కోసం వెతుకుతున్నాను. లైట్ వేస్తే దెయ్యాలు పారిపోతాయి. రెడ్ హ్యాండెడ్ గా చాటిన అంజనేయస్వామికి అర్చనచాలానీ...

ఇలా చీకల్లో ఈడుతున్నాను. దండకం ఎక్కడ ఉందమ్మా."

గారాలుబోతూ తల్లిని మర్చిపెడుతూనే, లెడికిన కాలుని, చేతిని తన స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకోలేక లెగ ఇబ్బందిపడుతున్నాడు శౌరి.

"అసలు ఆకారమే లేని దెయ్యాలకి దడిస్తే ఈ జనారణ్యంలో ఎలా బట్టకడ తాపురా పిచ్చి సన్నాసే. నువ్వుంటే పిరికి గొడ్డుని కాబట్టే మీ నాన్న అటలు సకాపుగా సాగుతున్నాయి. నువ్వు అమభివీంచవలసిన మీ తాతల తాతల ఆస్తివంతా మీ నాన్న రాజకీయ జూదంలో తగలేస్తున్నారు. నువ్వు ధైర్యం తెచ్చుకోవాలి. దండకం ఎక్కడుందో తెలియగాని అమ్మవారి కుంకుమ వా దగ్గ రుంది. బొట్టెట్టుకుని స్పెల్లింగ్ మిస్టేకులు లేకుండా దేవి అక్షరాల స్త్రోతం పారాయణం చేయి. ఆ తల్లి కరుణించి నీ భయాన్ని పోగ రుతుంది. ఆ దేవి అభయమే మన దిక్కు." అంటూ తాను కూడా బొట్టెట్టుకుని కన్నీట్లు పెట్టుకుంది గంగమ్మ.

ఆ కన్నీళ్ల వెనక గతం పారాడుతున్నది. మరిచిపోలేని సంఘటన కడలాడుతున్నది.

వివకూడని మూటలు చెవుల్లో రోరాడు తున్నాయి.

(ఇంకా వుంది)

ప్రతిభ

ప్రశస్తిచంద్రు

ము ద్రారావు వెనుక తాతలు మిగిల్చిపోయిన బోలెడు ఆస్తి వుంది. తండ్రి ఒదిలి పెట్టిపోయిన ప్రింటింగ్ ప్రెస్ వుంది. అతని గుండెనిండా ధైర్యం, తల నిండా లెక్కలూ వున్నాయి.

ఆన్సర్ దొరకని ఒక లెక్కతో సతమత మాతూతన “హంబర్న్”లో కూర్చుని గంభీరంగా అరమోడ్చు కన్నులతో స్పింగ్ డోర్స్ వైపు చూశాడు ముద్రారావు.

ఆ చిరు డోర్స్ వెనుక -

లోనికి వెళ్తే - వడ్డా అని పది నిముషాలనుండి మధనపడిపోతూ నిలచి వుండొక నీడ.

ఆ నీడ రచనలావుది! అతడు ముద్రారావుకు చిననాటి మిత్రుడు.

రచనలావు వెనుక తాతలు మిగిల్చిపోయిన తాళపత్ర గ్రంథాలు, ప్రబంధాలు, సీతీతకాలూ వున్నాయి. తండ్రి ఒదిలిపోయిన తనఖా దస్తావేజు లున్నాయి. అతని తలనిండా ఆలోచనలు, గుండెనిండా ఆశలు, పిక్కలనిండా బలం వున్నాయి.

ఒకప్పుడు ఉద్యోగమూ వుండేది. ఇప్పుడు లేదు. అయితే పిక్కల్లో బలం వుంది కాబట్టి, కాళ్ళకి బలపాలు కట్టుకొని పత్రికల ఆఫీసులనుట్టా తిరిగారు. ప్రింటింగ్ ప్రెస్ లనుట్టా ప్రదక్షిణలు చేశాడు.

ఉద్యోగంకోసం ఎవరైనా ప్రభుత్వ ఆఫీసులనుట్టా తిరుగుతారు కాని అతడా పనిచేయలేదు. అందుకు కారణమూవుంది!

అతని ఊపిరి - రచనలు!

అతని ఆలోచనలు - రచనలు!!

అతని పెన్ పేరు - రచన!

అతని పేరే - రచనలావు!!

పత్రిక ఆఫీసుల్లో తప్ప యితర ఆఫీసులలో అతనికి ఊపిరి అడదు. రోజుకోసారి ప్రింటింగ్ ప్రెస్ చూస్తేగాని అతని గుండె కొట్టుకోదు!

ఆ ప్రెస్ చూశాక, దాని యజమాని- తన చిన్ననాటి స్నేహితుడే అని గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాక రచనలావు మనసు అగలేదు. పదిపైసలుపెట్టి

మరమరాలు కొని మూటకట్టుకొచ్చి అదిగో అలా స్పింగ్ డోర్స్ కి అతుక్కుపోయాడు.

తీరా లోనికి వెళ్తే- స్నేహితుడు తనని గుర్తిస్తాడో లేదో, గుర్తించినా “మరమరాలు తెస్తావురా, పూలో! నేనంత చవకగా కనిపిస్తున్నానా? గెట్ అవుట్” అంటాడేమోనని సంశయం.....

అలా పదినిమిషాలు గుంజాలనపడి- చివరకు ధైర్యం చిక్కబట్టి, తలుపులు గట్టిగా నెట్టి “హేయ్! ముద్రలూ!” అని అరుస్తూ ముందుకు దూసుకుపోగా-

కుర్చీలో కూర్చున్న ముద్రారావు త్రుళ్ళిపడి, రచనలావుని మాసి గుర్తించినవాడై, ఒక్కసారిగా కుర్చీలోనుంచి లేచి టేబుల్ ని మీదుగా ఒక్కదూకు దూకి స్పింగ్ డోర్ వైపు దూసుకురాగా-

పట్టాలు తప్పిన రైళ్ళులాగ అటు ముద్రారావు గోడని డీకొని “హెచ్చా!” అని అరచగా, ఇటు రచనలావు టేబుల్ గుడ్డుకొని “హమ్మా” అని అరిచాడు!

తర్వాత యిద్దరూ వెనక్కి తిరిగి కుంబుతూ నడిచివచ్చి కౌగిలించుకొని అనంద బాష్పాలు రాల్చాలనుకున్నా అది చాలక ఆ ప్రయత్నం విరమించి యిద్దరూ టేబుల్ మీద కూర్చున్నారు.

భక్తుభక్తన కలుర్లు చెప్పకుని మోటుమోల్లన నవ్వుకున్న తర్వాత ముద్రారావు టీ లెప్పించాడు. రచనలావు మూట చిప్పి ఆ టీలో మరమరాలు పోశాడు. మరమరాలు నములుతూ, టీ తాగుతూ వుండగా రచనలావుకి ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చేసింది.

“ఇదిగో ముద్రలూ! నీ తెలాగూ ఒక ప్రెస్ వుందికదా. ఒక వారపత్రిక ప్రారంభించి నన్ను ఎడిటర్ గా వేసుకోరాదా?” అన్నాడు. కాస్త ఆశ, మరికాస్త వేషాకోళం కలగలిపిన స్వరంతో.

ముద్రారావు తలతో యంతవరకూ ఆన్సర్ దొరకని ఏదో లెక్కకు యిప్పుడు రక్కస ఆన్సర్ దొరికినట్లు అయింది.

తనది అత్యంత ఆధునికమైన ప్రెస్. కాని టాన్ నిండా ఎక్కడపడితే అక్కడ ప్రెస్ లుండటం వల్ల తన ప్రెస్ లో చేతనిండా పనిలేదు. కాని వర్క్యూమాత్రం జేయిండా జీతాలు పట్టుకుపోతున్నాడు. నిజమే! తను ఒక పత్రిక

ప్రారంభిస్తే- వర్క్యూకి చేతనిండా పని కల్పించవచ్చు- అదనపు జీతం యివ్వకుండా.

ముద్రారావు ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది. మరమరాలు నములుతున్న దప్పుడ అగిపోయింది. గబగబా మనసులోనే లెక్కలు చేసుకున్నాడు.

కొత్త పత్రిక కాబట్టి రచయితలకు పారి తోషకం యివ్వనక్కరలేదు. రెండు మూడు వేల కాపీలు అమ్మగలిగితే లాభం నష్టం లేకుండా బయటపడవచ్చు. ముఖ్యంగా- వర్క్యూ సుండి యిస్తున్న జీతానికి సరిపడా పని రాబట్టుకోవచ్చు.

రచనలావు- మిత్రుని ముఖం ఆసక్తిగా, ఆశగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

“పోరా, నీ ముఖానికి పత్రిక ఒకటి! నిన్ను నమ్ముకుని పత్రిక పెడితే చిత్తుకాగితాల వ్యాపారం చేయాలి!” అనలేదు ముద్రారావు. పైగా గంభీరంగా టేబుల్ మీద నుండి కిందకు దిగి కుర్చీలో రివిగా కూర్చున్నాడు.

రచనలావుకి సూచన అందింది! తనూ టేబుల్ దిగి ఎదురుగా వినయంగా నిల్చున్నాడు.

“ఒరేయ్ ముద్రలూ! ఇకనుండి నిన్ను అలా పిలవను. నువ్వు పత్రిక పెడితే నిన్ను హెస్ అని పిలుస్తా. విధినిర్వహణలో మన స్నేహాన్ని వాడుకోను! భయపడకు!” అన్నాడు ఆశగా.

అన్నటికి తేరుకున్న ముద్రారావు చిన్నగా నవ్వేస్తూ “పత్రిక ప్రారంభించడానికేం గానీ, అసలు నువ్వు ఎడిటర్ గా పనికొస్తావా అని!” అన్నాడు సగం అనుమానం, సగం వేషాకోళం కలగలిపి.

“రెండు మూడు పత్రికల్లో నవ్ ఎడిటర్ గా పనిచేశాను, బాస్! చాకిరీ అంతా నాది, పేరు మాత్రం సంపాదకుడిది! అదీకాక నా మనసుకు వ్యతిరేకంగా సంపాదకీయాలు రాయమనవచ్చేది. అందుకు నేను అంగీకరించకపోవడం వల్ల ఉద్యోగం ఊడింది” అన్నాడు రచనలావు బాదగా.

భవిష్యత్తులో నన్ను కూడా ఎదిరించడకుదా వీడు!- అన్న అనుమానాన్ని- అప్పుడు మానుకోవచ్చులే- అన్న దీమాతో ఆవలకు నెట్టి, అర్జంట్ గా ఒక సిగ్గెయాన్ని వచ్చేశాడు ముద్రారావు

ఉగాదినాడు “ఉపాల ఉయల” కొత్త పత్రిక ప్రారంభం అయింది.

మొదట్లో పత్రిక సర్క్యూలేషన్ అంతంత మాత్రమే. అయితే ముద్రారావు కోరిక నెరవేరింది. ప్రెస్ వర్క్యూకిప్పడు చేతనిండా పని! అదనపు ఖర్చులేదు. పత్రిక వల్ల నష్టం రాలేదు! అంతేచాలు!

అయితే రచనలావుకి ప్రతిభవుంది. దీక్ష వుంది. సలావుంది. తానేమిటో నిధాపించుకోవాలన్న పట్టుదల వుంది.

అతనికి ప్రజల నాడి తెలుసు.

కొత్త కొత్త శిక్షికలతో పత్రిక వుంజుకుంది.

నవలేవ్ ఈ దశాబ్దపు రచయిత. రెండు చేతులతోనూ ఏక కాలంలో రెండు నవలలు వాయగల దిట్ట! అతని సీరియల్ వుందంటే

చాలు! వ్యక్తికను ఎగరేసుకుపోతారు పాఠకులు.
అతనితో కాస్త పరిచయం వుంది. రచన
ల్రావుకి.

ఆయన యింటికి వెళ్లేడు. ఆ సమయంలో
ఆయన రెండు చేతుల్నూ రెండు వవలలు
రాసేస్తున్నాడు.

రచనల్రావుని చూడగానే చిన్నగా నవ్వి,
కూర్చోసుని పైగచేశాడు. ప్రక్కనే ఫోన్ మోగు
తున్నా వట్టిండుకోలేదు ఆయన. ఫోన్ ఎత్తితే -
ఆ చేతితో రాస్తున్న నవల అగిపోతుంది మరి!
ఫోన్ మోగిమోగి అగిపోయాక - “మాకొక
నవల కావాలండి” అన్నాడు రచనల్రావు విన
యంగా.

“మాస్తున్నారా! రెండు చేతులకూ ఖాళీ
లేదు. ఇక కాళ్లతో రాయడం నేర్చుకోవాలి”
అని నవ్వేశాడు నవలేష్.

అంతమాత్రానికి ఒదిలిపెట్టే రకంరారు రచ
నల్రావు.

“మీ చేతులకు ఖాళీలేదు. నిజమే. కానీ
నోరు ఖాళీగానే వుందికదా! మా బామ్మరిది
కూడా ఖాళీగానే వున్నాడు. వాడ్ని మీ యింటికి
వంపుతాను. మా కొక నవల డిక్టేట్ చేసి
పెట్టండి. అదో కొత్తదనం! పైగా ఏకకాలంలో
మూడు నవలలు వుట్టించిన ఘనత మీకు దక్కు
తుంది. అదో రికార్డుకూడానూ! ఈ దెబ్బతో
మీరు గిన్నిస్ బుక్ లోకి ఎక్కవచ్చు” ఆశపెట్టాడు
రచనల్రావు.

గిన్నిస్ బుక్ లో దూరాలని అందరికీ ఉబలా
టమే.

నవలేష్ వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు.

కరంట్ రాకడ, నవల పోకడ - ఎవరూ
చెప్పలేరు. ఒక్కో నవలని దెయ్యాలూ
భూతాలూ ఆకాశానికెత్తేస్తాయి. అవే భూతాలు
మరో నవలని పాతాళంలోకి తోక్కేస్తాయి!

నవలేష్ రెండు చేతులతోనూ రాసిన రెండు
నవలలూ, ఒక్కో వోటితో డిక్టేట్ చేసిన నవలా
- ప్రజల్లోకి ఒకేసారి వెళ్లాయికాని, డిక్టేట్ చేసిన
నవల బ్రహ్మాండంగా క్లీక్ అయి ఊపలఊయలను
ఆకాశానికి ఎత్తేసింది.

అదిక సర్క్యులేషన్ గల పాత వ్యక్తికల సర
సన రీవిగా కూర్చోని “వోల్” అని వలకరించగల
స్థాయికి ఎదిగింది కొత్త వ్యక్తిక.

ముద్రారావు ఉప్పొంగిపోయాడు. రచన
ల్రావు ఛాతీ ఉబ్బిపోయింది.

జన్మదిన సంచిక అత్యద్భుతంగా తయారై
రుచేయాలని రెండు నెలల ముందుగానే రచన
ల్రావు ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాడు. అనేకరకాల
పోటీలు ప్రవేశపెట్టాడు.

ఉన్నట్టుండి అతనికో బ్రహ్మాండమైన విడియూ
వచ్చింది.

పాఠకులు తెలివిమిరిపోయారు. ఫలానా
వ్యక్తికలో కథలు ఫలానా విధంగా వుంటాయని
ముందుగానే ఊహించగలుగుతున్నారు. సంపాద
కుని అభిరుచులను వాళ్లు పసిగట్టగలుగుతున్నారు.

అందువల్ల కొన్ని లాభాలున్నా, నష్టంకూడా లేక
పోలేదు. ఫలానా సంపాదకుడు వున్నంతకాలం
■ వ్యక్తిక వదననక్కరలేదు! అని అభిప్రాయా
నికొచ్చేస్తారు కొందరు!

ఎంత సమాదం!

తను వ్యక్తిక విషయంలో అలా జరగడాన్ని
వీలేదు!

ఇంట్లో భార్య చక్కగా వండిపెడుతున్నా,
బోర్ కొడుతుంది కొందరికి. అలాంటివాళ్లు కొంత
కాలం హోటల్ భోజనం అడపా దడపా చేస్తోంటే
చాలు యింటి భోజనమిద మక్కువ పెరుగు
తుంది.

లేదా తను వండిన కూరనే - వక్కింటి
పుల్లమ్మగారు యిచ్చారు - అని చెప్పి వడ్డిస్తే
చాలు, “చాలా బాగుంది స్వీ” అని మింగి
కూర్చుంటారు మగమహారాజులు.

అందుకే తను పాఠకులకు “హోటల్
భోజనం” వడ్డించాలనుకున్నాడు రచనల్రావు.

వెంటనే నవలేష్ గారింటికి వెళ్లి “మా జన్మ
దిన సంచికను మీరే ఎడిట్ చేయాలి సార్”
అన్నాడు.

ఆయనకూ మనసులో ఆ కోరిక వుందిగాని
తిరికేలేదు.

“నరే, ఆ తిప్పలన్నీ నేనేవడతాను. కాని
గౌరవసంపాదకుడుగా మీ పేరు మేముంటాం”
అన్నాడు రచనల్రావు పరిష్కారంగా.

తల పూపాడు నవలేష్.

నవలేష్ గౌరవ సంపాదకత్వం గురించి
ప్రచారం తోరు అందుకుంది. పాఠకుల ఆసక్తి
ఉప్పొంగింది.

జన్మదిన సంచిక సూపర్ హిట్ అయింది.

ఆ ఉత్సాహంలో పాఠకుల కోరికమేరకు
తర్వాత రెండు సంచికలకు కూడా నవలేష్
గౌరవసంపాదకత్వం “వహించాడు.”

ఇప్పుడు “ఊపల ఊయల” అత్యధిక
సర్క్యులేషన్ గల వ్యక్తిక.

దాని సంపాదకుడు - రచనల్రావు కాదు!
నవలేష్.

ఇప్పుడు రచనల్రావు ఉద్యోగంకోసం వ్యక్తికల
ఆఫీసులను చూస్తూ తిరుగుతున్నాడు!

0



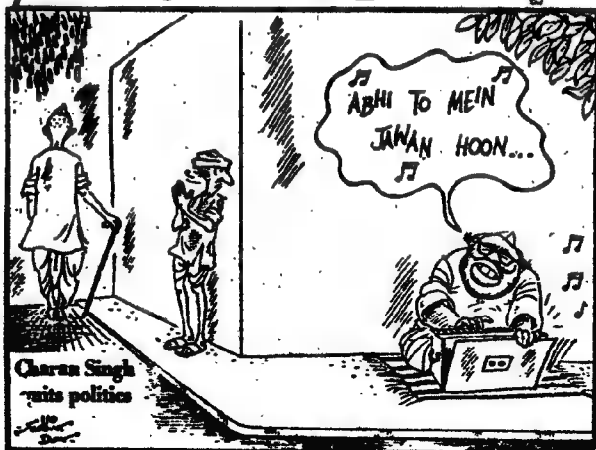
సావర్త సెలెర్స్ పేర్లుదానికి మంచి అవకాశం వుందని చెప్పానే, మన దేశంలో రాజకీయవరమైన కార్యున్నత బాగా పెరిగాయి అంటాడతడు. స్టేట్స్ మన్ పత్రికలో పనిచేస్తున్నప్పుడు, అప్పటి ఎడిటర్ సుధీర్ ధార్ కిచ్చిన ఇన్ స్పెక్షన్స్ ప్రకారం "నో వాలిడ్ క్లౌ, నో వర్క్స్... ఓన్లీ ప్యూర్ హ్యూమర్" వుండాలటే, అలాంటివే గోళు. మనవాళ్ళు జీవితాన్ని చాలా సీరియస్ గా తీసుకుంటారు. ఇదే

500 25 00 00

500 25 00 00

తక్కువగాను- హిదువుగాను కాయ్యున్నట్లు సంబంధించిన
పదాలువాడి, గొప్ప కాయ్యున్నట్లు బడియాల- వ్రాస్తే బిజీగా
స్పష్టించడంలో సుధీర్ఘార్ ముష్కర. పులకారు...."
సందేహాలేదు. నిరంతరం ఆ తరహా డిజైన్స్ 'హిందూస్థాన్ దినపత్రిక'లో

చాలామంది ప్రశంసించిన 'అభీతో' మైజవా(హా) కార్క్యున్ ఇది

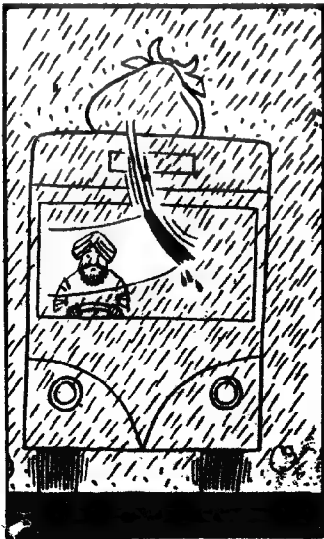


ధర్మిలోని 'హిందూస్థాన్ టైమ్స్' అఫీసుకు వెళ్లినవారికి ఎవరికైనా ఇందులో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రం లేదనివిస్తుంది. అరు అడుగుల రెండు అంగుళాలు ఎక్కువ బట్టతల అసామీ సుధీర్ధార్ చాలా నిరాశంబరుడుకూడా.

అలహాబాద్ వాస్తవ్యుడైన సుధీర్ జాగ్సిలో మాస్టర్ డిగ్రీ చేశాడు. అరణిండియా రేడియోలో రెండేళ్లు, ఎయిర్ ఇండియాలో ఒక ఏడాది ఉద్యోగాలు చేశాడు. 1960లో 'జిడిఆఫ్ ప్రెస్ ప్రెండ్' శీర్షికను 'ది స్టేట్స్ మన్' పత్రిక మొదట పేజీలో వాశాడు కార్మిన్స్ (ప్రచురించడం ప్రారంభించి, 1967లో

వుండి రేఖలు చెడగొడితే కార్పూన్ కున్న ఇంపాక్ట్ పోతుంది. కాని రేఖలు బాగుంటే ఒక్కసారి బడియా వీక్ గా వున్నా కవర్ అయి పోవచ్చు! రెండూ అమోఘంగా వుంటే, అది కాక్ టియిల్ పార్శీయే" అంటాడు - సుధీర్ ధార్.

కార్పూన్ లో అతిశయోక్తి ద్వారానే కాక అసంబద్ధత (అబ్యూర్డ్) ద్వారా కూడా ఒక్కసారి హాస్యాన్ని సృష్టించవచ్చు! అసలు అతడి ఉద్దేశ్యంలో కార్పూన్ అబ్యూర్డ్ అట.



ఈ కార్పూన్ విశ్వవ్యాప్తంగా ప్రఖ్యాతి పొంది "గ్రేట్ కార్పూన్స్ అఫ్ ది వరల్డ్" పుస్తకంలో కూడా చోటు చేసుకుంది

విదేశాల్లో లాగ మనదేశంలో కూడా ఒక్కొక్క ప్రత్యేకమైన ఫీల్డ్స్ కు సంబంధించిన పత్రికలుంటే, కార్పూన్ నిస్సలు కూడా అయీ రంగాలకు సంబంధించిన కార్పూన్స్ లో స్పెషల్ జేషన్ చేసే అవకాశం వుంది. లేనప్పుడు జనరలిస్ట్ గా అన్ని విషయాలూ టచ్ చెయ్యక తప్పదంటాడు సుధీర్ ధార్. కొద్ది సంవత్సరాల్లో ఆ దశ ఇండియాలో రావచ్చునని ఆశాభావం వ్యక్తం చేశాడాయన.

మంచి కార్పూన్ రావడానికి కాన్సన్ ట్రేషన్ (తదేకద్దప్పి) అవసరం. ఒక్కసారి మెరుపులా బడియా తట్టవచ్చు! మనం విన్నవీ - కన్నవీ కూడా కార్పూన్ సృష్టిలో ఉపకరించవచ్చు!

“మీకు నచ్చిన కార్పూన్ ఏది?”

అని సుధీర్ ము ప్రశ్నిస్తే, “అది చెప్పడం కష్టమేనండీ! ప్రజాదరణ పొందినవన్నీ నాకు నచ్చాలని లేదు. అభిరుచి వ్యక్తిగతం. విశ్వవ్యాప్తంగా కొన్ని కార్పూన్స్ కు జనం ఆనందించారు.

“అథీత్ మై జవా హూః” (నేనప్పుడు నవ యువకుడినయ్యాను) అనే భావం గల నా కార్పూన్ ప్రజలు బాగా రిస్ ప్ డ్ చేసుకున్నారు. మొరార్జీ దేశాయ్ అంతకుముందే రాజకీయ సన్మానం చేసేయ్యడం, క్రియాశీల రాజకీయాల్లోంచి చరణ్ సింగ్ తప్పుకుంటానని ప్రకటించడంతో, ఆపిరి పీల్చుకున్న జగ్జీవన్ రామ్ హర్షకు మీద ఈ గజల్ బిట్ పలికిస్తాడన్నమాట! ఇలాంటి ప్రజాదరణ ఇంకో కార్పూన్ కూడా లభించింది. బస్ అద్దాల మీద వర్షపు



చినుకుల్ని ఓ అవుతొక వైవరలా అన్నగారూ - కుటుంబ సభ్యులూ తుడవడం. ఇది ప్రపంచమంతటా పుట్టిన రోజు గ్రీటింగ్స్ పంపుతూ ప్రదర్శించ బడింది. బాస్టర్ గా కూడా “సువ్వు ఇప్పుడు నవ యువకుడివి. వోరూ దిన్ని. ప్రసిద్ధ అమెరికన్ అభినందనలు” అనే సందేశం వచ్చిం కార్పూనిస్టు హెర్బాక్ డబ్ల్యు. ఎన్స్ కార్పూలు - సందేశాలూ

“గ్రేట్ కార్పూన్స్ వచ్చినా ఇది నన్ను బాగా అకర్పించింది అఫ్ ది వరల్డ్” అనే గొప్ప పుస్తకం కోసం దీన్ని సెలెక్ట్ చేశారు.

“అథీత్ మై జవా హూః” కార్పూన్ కామన్వెల్త్ పుమెన్ అసోసియేషన్ థిర్టీలో జరిపిన సమావేశాలకు హాజరైన ముందురోజే (మే 14) ఏకైక విశ్వావచ్చాయిట. అలహాబాద్ లో అతని

(67 వ పేజీ చూడండి)

హలో!



సింథోల్

స్రిమా...స్రిమా...



"కొదమసింహం"లో చిరంజీవి

"కొదమసింహం"

"మే 11 నుంచి జూన్ 10 వరకు వివరించే షెడ్యూల్ పోగెనకర్, ఊటి, కొచ్చిన్ ప్రాంతాలలో అత్యధిక వ్యయంతో నిర్మించాం" అన్నారు కె. సత్యనారాయణ. ఈయన సమర్పించే రహస్యాలింస్ "కొదమసింహం" చిత్రంలో చిరంజీవి, రాధ, వాణిజ్యనాథ్, బాసమి, సత్యనారాయణ, మోహన్బాబు, ప్రాణ్, గొల్లపూడి, కన్నడ ప్రభాకర్, రంగనాథ్, ప్రసాద్బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, ఆస్తిపుర్ర అదిగాగల వారు పాల్గొంటున్నారు. పరుమారి నోడరులు, సత్కాసంధి, వెటూరి, రాజ్ కోటి, కె. ఎస్. హరి, భాస్కరరాజు, వాగ్గేరరావు, సత్యం, సుందరం, కె.ఎస్.బ్రహ్మయ్యం, రాజు, మోహన్, చిట్టాభి, నరసింహ ప్రభుత సాంకేతిక పర్సనల్ కె. వాగ్గేరరావు నిర్మిస్తున్న ఈ భారీ చిత్రానికి కె. మురళిమోహనరావు దర్శకుడు.

38 ఆంధ్రనదిచిత్రహరిపత్రిక

శ్రీ లక్ష్మీపిక్చర్స్ తొలి చిత్రం

విశాఖపరిసరాల్లో జరిగే షెడ్యూల్లో మాటంగ్ పూర్తివుతుంది" అన్నారు చిరంజీవి. ఈయన వాయు, దర్శకత్వంలో ఎన్. సూర్యనారాయణ నిర్మించే శ్రీలక్ష్మీ పిక్చర్స్ తొలి చిత్రంలో డాక్టర్ రామకృష్ణ, కొప్పన, రాజాశ్రీరామ్, మహర్షి, నాగర్, అపొలి ప్రసాద్, బ్రహ్మానందం, కుళ్ళి ముని, ఎ. ఆర్. పరంజ్య, బెటి మోపి నీ, ఎ. లక్ష్మీ, సరస్వతి, చంద్రకాంత పాతవారులు. టి. మధు మాటలు, సి. నారాయణరెడ్డి గీతాలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, రంగులచంద్రసేగ, విక్రమ్భర్య నాటకాలు, కవీశ్వర శృంగారాలు, అల్లుగంటి వాగ్గేరరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, ఎన్. కుమార్-శీతలాల రామరావు సహకార దర్శకత్వం, వాగ్గేరరావు-సత్యం కూర్పుతో ఎన్. ఎ. ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్, చి. బుచ్చి సుబ్బారావు నిర్మాతలతో సంవిగం వాగ్గేరరావు నేడుర్పణ.

వాసరి రూపకల్పన

"అభిసారిక"

"జీవితమనే బండకీ భార్యధర్మంలు రెండు చక్రాలని సోదాహరణంగా తెలిపే గతిపథ్యం. జాన్. బోల్లి నటల్ని రెండు షెడ్యూల్స్లో మాటంగ్ పూర్తివుతుంది. ఇందులో కొందరు కొత్త కళాకారులను పరిచయం చేస్తున్నాం." అన్నారు కళాప్రభుత్వ వాసరి నారాయణరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంలో బంగారెడ్డి గూడెం మండలాధ్యక్షుడు కరటం కృష్ణమూర్తి నిర్మించే వాగ్గేరరావు ఫిలిమ్స్ "అభిసారిక" చిత్రంలో డాక్టర్ భానుమతి రామకృష్ణ, సురేష్, నవనీలుడు నానాజీ ప్రధాన నటదర్శం. వామరావు సంగీతం. ఇన్సర్ట్ వాయి. సూర్యకుమారి నర్తనం. కృష్ణంరాజు కూర్పు తర వెనుక పోతుంటుంది.



"మహాబానికి పురదలు పిల్వ"లో రాజేంద్ర ప్రసాద్, నిరోహి

‘విష్ణు’

‘యాక్షన్ షూన్’ కంట్రీమెంట్ ధృవ వెల్లడు పంటర్లెస్. మే 19 నుంచి 23 వరకు థియేటర్లపై రెండు పాటలు చిత్రీకరణంతో ముగిసింది. మెయిన్ థీమానే కార్మికులగా శ్రమగారవి వెల్లడు కెళ్ళలే. ఈయన, నాగార్జునలతో జూన్ 12 వరకు షూటింగ్ చేసిన పైకి ఈ చిత్రంలో ‘పైల్డిట్’ అన్నాడు సి. వి. ఎల్. వి. ప్రసాద్. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బి. టి. లక్ష్మీ నిర్మించిన శ్రీ విజయలక్ష్మీ సినీ చిత్రాల ‘విష్ణు’ చిత్రంలో కె. ఆర్. విజయ, శరత్ కుమార్, సంజయ, సుధాకర్, నరేంద్ర, అహుతి, ప్రసాద్, సుధారాణి, స్వరంజన, రాధాదాయ, ఆయుషావతిల్ సటించారు. ఎం. బాలయ్య కత్తుకు పరమార్ నాదరాలు సంఘావణాలు రాశారు. కేటారి, జారాన్, జి.ఎస్.ఆర్. డి. నారాయణదర్శి, గిజాన్, రవికొత్తి స్వరపరిచారు. కపిలేశ్వర్ చాయ్, నాయికుమార్ కెల్లం, శిషు- శివశంకర్ స్వరాలు. ఎన్. శేషు



“విష్ణు”లో కృష్ణ, సితార

మాస్టర్ గవోడ్ ప్రవృత్త నటనకు, కొంపెల్లి విశ్వం సంఘావణాల కర్త. సంగీత రాజా స్వరకల్పనలో బొప్పివెత్తుల, రాజశ్రీ గీతాలు రాశారు. సురేష్ చాయ్, విశ్వ కూర్పు, కె. నాగేశ్వరరావు నిర్వహణలో సి. వి. రాజా దర్శకుడు.

‘ముద్దుల మేనల్లుడు’

“మే 18 నుంచి 25 వరకు జాబ్లో ఒక పాట, రెండు పైట్లు షూటింగ్ చేశాం. మరో రెండు పాటలకు అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో షూటింగ్ చేశాం. వేరువడి, చివరికి ఒకటి అన్నపూర్ణకు నటించాలి కథ. ఇది ప్రతి ఇంటి కథ”, అన్నారు ఎన్. గోపాలరెడ్డి. ఈయన నిర్మిస్తున్న థాంట్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ “ముద్దుల మేనల్లుడు” చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయశాంతి, నాజర్, జయంతి, వసంతకుమార్, బాలాజీ, బ్రహ్మానందం, తిప్పరనేని రాంగోపాల్, అనిత, సంగీత, శైలలిత, బాబా మోహన్, కుక్క, పద్మ, ప్రతి, మాడా, ప్రసన్నకుమార్ పాత్రధారులు. గణేశ్ పాత్ర, సి. నారాయణరెడ్డి, చిన్నెలకంటి, కె. వి. మహదేవన్, కె. ఎస్. హరి, శ్రీనివాసరాజు, తిరునావుక్కరసు, ఎం. రంగారావు, ఆర్. సి. దొర్నే రావుత్రి, మత్త కృష్ణ ప్రసాద్, కె. అమరేశ్వరరావు ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంలో కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

“లవ్ 90”

“మలయాళ తార పుష్పను నాయికగా పరిచయం చేస్తున్నాం. జూన్ 1 నుంచి విశాఖ ప్రాంతాలలో ఒకే షూటింగ్లో ముగిసే పూర్తిచేయబడింది”, అన్నారు కె. వి. వి. సత్యనారాయణ. ఈయన సమర్పణలో కె. వెణుగోపాల్ నిర్మించే నాదామిసీ మూవీస్ “లవ్ 90” చిత్రంలో మాస్టర్ చక్రవర్తి, పణ్ణులు శ్రీనివాస్,

మహాజనానికి మరదలు పిల్లి

“ప్రభుమార్గం కాలేజి వాతావరణంలో, తల్లిని భాగం కుటుంబ ప్రభుత్వంలో పోస్టు చేశామని అంటుంది. నాయిక బాగా చదువు తున్నది. పల్లి, టూరి నుంచి వచ్చిన నాయికుడు స్థితిమంతుడు కాబోయినా నుంచి ఉద్యోగస్థుడని నమ్మి పెళ్ళికి అంగీకరిస్తుంది. తీరా పెళ్ళియ్యాక అతను ఒక మామూలు ఉద్యోగి అని తెలిసి అలుగుతుంది. అమెకు జీవిత పరమాంశ్చ తెలియ జేస్తాడు నాయికుడు”, అన్నారు విజయ బాపినమ. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం. నరసంపా రావు నిర్మించే రాజ్ మూవీ క్రియేషన్స్ “మహాజనానికి మరదలు పిల్లి” చిత్రంలో రాజేంద్ర ప్రసాద్, నిరోజ్, సత్యనారాయణ, శ్రీధర్, రాళ్ళపల్లి, చుర్రనాబు, / బ్రహ్మానందం, మహర్షి రాఘవ, కుక్క, శైలక్ష్మి, నిర్మల, మమత, అనిత, రజిత, చివిత పాత్రధారులు. కాళీ విశ్వనాథ్ చూటలు, భువన చంద్ర గీతాలు, ఉపేంద్రకుమార్ సంగీతం, శ్రీనివాసరెడ్డి చాయ్, దిలీప్ సింగ్ కెల్లం, శివసుబ్రహ్మణ్యం- ప్రమీల స్వరాలు, విక్టో సాహసాలు, ప్రసాదరెడ్డి కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.





నరేష్, వాణి విశ్వనాథ్, ప్రభాకరరెడ్డి, సుధాకర్, వేలు, రాజసులోచన, అన్నపూర్ణ, కోట శ్రీనివాసరావు, రావి కొండల రావు, శ్రీలక్ష్మి, ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం ప్రభృత నటవర్గం. శాతవాహన కథ, వేటూరి గీతాలు, రాక్ష-కోటి సంగీతం, జానీ ఛాయ, తంగవేలు శిల్పం, ఆంధ్రోని పృత్యాయి, మున్నాఫా సాహసాలు, సి. వి. రమణబాబు సంయుక్త దర్శకత్వం, రాక్ష గోపాల్ కూర్పుతో సి. చంద్రశేఖర్, సి. రామకృష్ణ ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాతలు.

"రాజశేఖర్ అర్ధాంగిగా జీవిత గెస్ట్ పాత్రలో కనిపిస్తారు. వీళ్ళిద్దరూ కలిసి నటించిన చివరి చిత్రం ఇదే అవుతుంది. అయ్యే అనే కొత్త నటుడి పరిచయం చేస్తున్నాం." అన్నారు కె. మధు. ఈయన దర్శకత్వం వహించిన శ్రీ నవనేత్రా ప్రాకర్తన్ "మగాడు" చిత్రంలో మురళీమోహన్, బేనదాస్ కనకాల, త్యాగరాజన్, బాబూ ఆంధ్రోని రాజేష్, రమణారెడ్డి, బాలాజీ, రవిబాబు, హరిబాబు, పి. జి. శర్మ, హేమసుందర్, కె. కె. శర్మ, మదన్, ఆరీ, బాబూమోహన్, లిక్కి, ప్రతాప్ చంద్రన్, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, శైలజ, ప్రేమి, శ్యామ్, బేనీ కామాక్షి, బేనీ హాలిసీ నటించారు. కె. ఎల్. ప్రసాద్, రాక్ష-కోటి, వివిన్ దాస్, పి. సి. కృష్ణన్, రాజన్, త్యాగరాజన్, గుణశేఖర్, జి. వి. వి. సత్యనారాయణ, సాయిరత్న ప్రభృత సాంకేతికవర్గంతో జీవిత సమర్పణ.



"పెద్దల నీడ- ప్రవర్తన జరుగిల్లయినా- బారుగిల్లయినా పిల్లల మీద పడితే, వ్యక్తమార్గం పట్టి ప్రమాదముంది. అలాంటి దశలో ఒక యువకుడు పిల్లలను, పెద్దలను ఎలా సక్రమ మార్గంలో పెడతాడన్నదే ప్రధాన ఇతివృత్తం. ఈ చిత్రానికి జంధ్యాల సంభాషణలు అదనపు ఆకర్షణ." అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు. ఈయన దర్శకత్వంలో ప్రముఖ పంపిణీదారుడు సి. సత్యనారాయణ నిర్మించే కృష్ణ ఎంటర్ ప్రైజెస్ పిసి క్రిమేషన్స్ "జరుగిల్లు- బారుగిల్లు" చిత్రంలో

గుర్తుపెట్టుకోండి, పోషణనిచ్చే సమపాళ్ళుగల
ఆహారాన్నివకపోతే ఏమి జరుగుతుందో?
చురుకుడనానోవ్వడానికి ఆవసరమయ్యే, "సరియైన"
తీరులోని కేలరీలు మీ పాపకి అందవు.

**"అందుకే నేను మా పాపకు
సెరిలాక్ ఇస్తాను."**

అసలు 'సరియైన' కేలరీలు అంటే ఏమిటి?

డాక్టర్లు అనేది. ఆహారంలోని ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, ఖచ్చితమైన సమపాళ్లు యీ కేలరీలలో వుంటాయని నిజానికి మన పాప బాగా పెరగటానికి, చురుకుగా వుండటానికి, అవసరమైన కీలకమైన ఆహార పదార్థాలు.

మీ పాపకు 'సరియైన' కేలరీలు లభించేటట్లు ఖచ్చితంగా చూడాలి.

ఇవే ప్రతీసారి యిచ్చే ఆహారంలో వుండాలి. రోజూ మామూలుగా వారం పర్యంతంగా యిచ్చే ఆహారంతో అలా యివ్వగలగటం చాలా మంది తల్లిదండ్రులకి పొడ్యంకాదు.

దానికి పరిష్కారం?

సెరిలాక్ పోషణ నిచ్చే సమపాళ్ళుగల సంపూర్ణ ఆహారం. పాపకు 4 నెలలు వచ్చినప్పటి నుండి అంటి. కేవలం పాలు యివ్వే చాలని వయస్సు నుంచి, యిచ్చే ఆహారం.

సెరిలాక్లో ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలూ పిటమిన్లు, ఇరన్, కాల్షియం, ఫస్ఫోరస్, డాంక్ మీ పాప చురుకుగా వుండటానికి అవసరమైన 'సరియైన' కేలరీలు లభిస్తాయి. దుచీకలగానూ వుంటుంది. అందుకే యివ్వండి పెంట్ల మీ పాపకు. పోషణనిచ్చే సమ పాళ్ళలోగల సెరిలాక్. మీ పాపకు 6 నెలలు వచ్చినప్పటి నుంచి వీల్-ఆఫర్, వీల్-ఆఫర్, మరీయి వీల్-వెజిటేబిల్ అదనపు లాభం అందించండి. దయచేసి ప్యాక్ పైన యివ్వబడిన సూచనలను పాటించండి.

ఉచితం : సెరిలాక్ టేబిల్ టేట్ బుక్

ప్రాయండి : సెరిలాక్, డాక్టర్ బాక్స్ నెం. 21, న్యూ డిల్లీ 110029.



మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ బాజు.

సినిమల్

హిట్ లిస్ట్



జి.వి.అమరేశ్వరరావు

నిర్మానుష్యంగా చీకటిగావున్న ఆ వీధిలోకి మారుతి ప్రవేశించింది. దాన్ని ఇంటి వెనక్కు తీసుకువెళ్లిఅపాడు శివాజీ. రజని అతడివంక ఆశ్చర్యంగాచూసింది.

“ఎవడో వెదవ....కీన్ అలాగేవుంది కారు ఇంటిముందు వదిలేశాడు. వెంటనే కొట్టు కొచ్చేశాను” అన్నాడు నవ్వుతూ -

శుచితంగా వన్నెండు గంటలప్పుడు శివాజీ, రజని వెంటరాగా మారుతిలో బయలుదేరాడు. కాళీప్రసాద్ ఇంటికి వెళ్ళడానికి అరగంట సమయం పట్టింది. శివాజీ ఇంటి వెనక్కు మారుతి అపాడు. కాంపౌండ్ లో దట్టంగా పెరిగిన చెట్ల నీడలు రోడ్డుమీదకు వచ్చిపడుతున్నాయి. దూరంగా వెలుగుతున్న షీర్ట్ లైట్ కాంతి తప్ప అక్కడంతా నిర్మానుష్యంగావుంది.

శివాజీ, రజని పిల్లగోడమీదుగా కాంపౌండ్ లోకి దూకారు. కాంపౌండ్ లో అల్సేషన్ డాగ్స్ కానీ, డాబర్ మన్ డాగ్స్ గానీ ఉంటాయనుకున్న శివాజీ ఊహ అబద్ధం అయ్యింది. అతడి దృష్టి ఎత్తుగా పెరిగిన పున్నాగచెట్టు మీద పడింది. ఆ చెట్టుకొమ్మలు పై అంతస్తు బాల్కనీ వరకూ వ్యాపించివున్నాయి. శివాజీ పొద్దున తమ చూసిన ‘అర్ధరాత్రి అప్పరస’ సినిమాలో సీన్సు గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు.

పున్నాగచెట్టుమీదుగా బాల్కనీమీదికి చేరుకుంటే అక్కడ్నించి మాస్టర్ బెడ్రూంలోకి వెళ్ళడం చాలా తేలిక.

(గత సంచిక తరువాయి)

అర్ధరాత్రి అప్పరస సినిమాలో హంతకుడు కూడా పున్నాగచెట్టు ఎక్కి దాని కొమ్మల మీదుగా ప్రయాణించి బాల్కనీలో దిగుతాడు.

“మనం ‘అర్ధరాత్రి అప్పరస’ సినిమా చూడడం ముందిచయింది. ముందు పున్నాగచెట్టు ఎక్కుదాం పద.”

రజని సరే అన్నట్టు తల వూపింది.

అంతకుముందు సినిమాలో చూసివున్నాడు కనక శివాజీ చాలా నేర్పుగా చెట్టు ఎక్కి బాల్కనీలోకి దిగాడు. రజని అతన్ని అనుసరించింది. జీన్స్ వేసుకుని వుండడంవల్ల ఆమె చాలా తేలిగ్గా చెట్టు ఎక్కింది.

సరిగా అదేసమయంలో - బెడ్రూం వెనకవెవునున్న వాటర్ పైపును పట్టుకుని కురియన్ ఎక్కిసాగాడు. వాటర్ పైప్ నుంచి కొంతదూరం పైకి పెల్లిన తర్వాత తెరిచివున్న అద్దాల కిటికీగుండా బెడ్రూంలోకి వెళ్ళాలనేది అతని ప్లాను.

నేలమీద నిలబడివున్న ఎర్రతేలు, నల్ల ముత్తు చాలా టెన్షన్ లో కురియన్ పై పుకు చూస్తున్నారు. కురియన్ కిటికీ దాకా చేరుకున్నాడు. భుజాన వేలాడుతున్న ఫోల్డర్ బ్యాగ్ నుండి గ్లాస్ కట్టర్ పైకి తీశాడు. చాలా నేర్పుగా గ్లాస్ కట్టర్ తో కిటికీ అద్దాన్ని మూడు పక్కలా కోసేశాడు. నాలుగోప్రక్క కోయడానికి ముందు పట్టుకోవడానికి వీలుగా హ్యాండి

ల్ ఫున్న వ్యాక్యూంగ్రిస్ (పిల్లలు ఆడుకునే వ్యాక్యూం యూరోపంటి సాధనం) తీసి అద్దానికి బలంగా అదిమిపట్టాడు. వ్యాక్యూంగ్రిస్ అద్దానికి అతుక్కుపోయింది. దాని హ్యాండిల్ ను నోటితో పట్టుకుని ఒకచేత్తో అద్దాన్ని కోయసాగాడు. ఇప్పుడు కేవలం కాళ్ళతోనూ ఒంటి చేత్తోనూ వాటర్ పైప్ పట్టుకునివున్న కురియన్ ఏమాత్రం అజాగ్రత్తపడినా కిందపడి ఎముకలు విరగొట్టుకోవడం ఖాయం.

నాలుగోప్రక్క కూడా అద్దాన్ని కట్ చేసిన తర్వాత గ్లాస్ కట్టర్ ఫోల్డర్ బ్యాగ్ లో వేసుకున్నాడు. వ్యాక్యూంగ్రిస్ హ్యాండిల్ కి ఒక నైలాన్ తాడు కట్టి మెల్లగా వెనక్కులాగాడు. అద్దం పూడివచ్చింది. తర్వాత చేతిలోని తాడు మెల్లగా జారిసాగాడు.

అద్దం చేతికి అందేదూరంలోకి రాగానే ఎర్రతేలు దాన్ని అందుకుని నిశబ్దంకాకుండా ఒక ప్రక్కగా వెట్టాడు.

కురియన్ కిటికీగుండా బెడ్రూంలోకి దూరి గుండెల నిండుగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. కుడికాలికున్న సాక్స్ తడిమిచూశాడు. పొడవాటి చురకల్ని చేతికి తగిలింది. వెంటనే ఎర్రతేలు, నల్లముత్తుల్ని పైకి రమ్మనమని పైగచేశాడు.

ఇద్దరూ ఒకళ్లతర్వాత ఒకళ్లు వాటర్ పైప్ మీదుగా పైకి రాసాగారు. వాళ్ల చేతులకు నల్లటి గ్లౌజ్స్ మెరుస్తున్నాయి.

మంకీ క్యాష్ ధరించిన శివాజీ, రజని మాస్టర్ బెడ్రూంలోకి ప్రవేశించారు.

ఈ సంఘటన జరిగిన - జరిగడానికి రెండు గంటలముందు -

శివాజీ తల్లి, తండ్రి, చెల్లెలు ప్రయాణిస్తున్న దోసకాయలపాలెం బస్ నడన్ బ్రేక్ తో ఆగింది. విపరీతంగా కురిసిన వానలకు ఎద్దు వాగు పొంగి రోడ్డుకు అడ్డంగా ప్రహేస్తోంది.

ప్రవాహపు ఉరవడికి బస్సు కొట్టుకుపోయే ప్రమాదం వుంది.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-రి: మారుషేర్లతో మోసాలకు అలవాటుపడి వచ్చి నదాంట్లో సమానంగా పంచుకుంటూ కాలం గడుపుతుంటారు శివాజీ-రజని. ఒకవైపు మోసానిని భార్యగా స్వీకరించేందుకు ఆనలు భార్య పార్వతినీ చంపాలని దిజినన్ మాగ్నెట్ కాళీప్రసాద్ పథకాలు వేస్తుండగా మరోవైపు పార్వతినీ కిడ్నాప్ చేయాలని శివాజీ-రజని పథకం వేస్తుంటారు.

ద్రైవరూ, కండక్టరూ ప్రయాణీకుల సలహామీద బస్సును ముందుకు పోనిచ్చే ప్రయత్నానికి స్వస్తిపలికారు. దోసకాయలపాతం పెళ్ళాల్సిన బస్ వెనక్కు తిరిగి హైదరాబాద్ వైపు హసాసింది.

* * * * *

శివాజీ డోర్ హ్యాండిల్ మెల్లిగా తిప్పాడు.

క్లిక్ మనే శబ్దాన్ని సృష్టిస్తూ తలుపు తెరుచుకుంది.

గండపల్లిలా ఏమాత్రం అలికిడి కాకుండా లోపలికి అడుగుపెట్టాడు. రజని అతడిని అనుసరించింది. బెడ్ రూంలో జీరో క్యాండిల్ బల్బు వెలుగుతోంది.

విశాలమైన డబుల్ కాట్ బెడ్ మీద పార్వతి ఒక్కతే నిద్రిస్తోంది. అతడు ఊహించినట్టు కాశీప్రసాద్ అక్కడ లేడు.

బెడ్ రూం వెనకవైపునుండి లోపలకు అడుగుపెట్టబోయిన కురియన్ మంకీక్యాన్

నెట్టుకున్న శివాజీ, రజని కనిపించడంతో ఒక్కసారిగా పాక్ తిన్నవాడిలా అగిపోయాడు. ఈ పరిస్థితిలో కనక ఏదన్నా గొడవ జరిగితే వర్క్ యర్స్ క్వాటర్ లో నిద్రిస్తున్న పనిమనుష్యులు మేలుకోవచ్చు.

కురియన్ తన సెనకే లోపలకివచ్చిన ఎర్రతేలు, నల్లముత్తల పంక అరవద్దన్నట్లు సైగచేశాడు. అతడి దృష్టి ప్రక్కనేవున్న బాత్ రూం మీద పడింది. వాళ్ళని అందులోకి రమ్మనమని సైగచేసి ముందుకు కదిలాడు. చీకటిగావున్న బాత్ రూంలో నిలబడి వారగా తెరిచిన తలుపు నందులోంచి చూస్తే పార్వతి సదుకున్న మంచం స్పష్టంగా కనబడుతుంది.

చివరిగా బాత్రూంలోకివచ్చిన నల్లముత్త తలుపు దగ్గరకు వేశాడు.

కిర్రుమంటూ శబ్దం అయ్యింది.

కురియన్, ఎర్రతేలు, నల్లముత్తల మెడ మీది జుట్టు నిక్కపొడుచుకుంది. వాళ్ళ గుండె శబ్దం వాళ్ళకే స్పష్టంగా వినపడసాగింది.

బాత్రూం తలుపుశబ్దం వింటూనే శివాజీ ఎల్లర్లయ్యాడు.

ఈసారి కురియన్ చాలా తెలివిగం పనిచేశాడు.

శబ్దం అవుతున్నాకూడా బాత్రూం తలుపు షూరిగావేసి బోల్ట్ పెట్టేసి లైటు వేశాడు.

ఎర్రతేలు, నల్లముత్త అతడివెపు మతిపోయినవాళ్ళలాగ చూశారు. కురియన్ వాళ్ళను శబ్దం చేయవద్దంటూ సైగచేసి పంపుతిప్పాడు. నీల్లదారగా కారసాగాయి.

బాత్రూంలో లైటు వెలగడం, నీళ్ళ కారుతున్న శబ్దం వినపడడంతోనే శివాజీ రజనితో చాలా మెల్లిగా చెప్పాడు.

“కాశీప్రసాద్ బాత్ రూంలో వున్నాడు. వాడు వచ్చేలోపే మనపని పూర్తి అయిపోవాలి.”

రజని తలవూపి ఫోల్డర్ బ్యాగ్ లోంచి హ్యాండ్ కర్చిస్ పైకితీసింది. శివాజీ దానిమీద క్లోరోఫాం చల్లాడు. కుడిచేత్తో హ్యాండ్ కర్చిస్



పట్టుకుని బెడ్ వైపు నడిచాడు.

గాఢనిద్రలోవున్న పార్వతి గుండెలు పైకి కిందికి కదులున్నాయి.

శివాజీ హ్యాండ్ కర్టిన్ ఆమె ముక్కుకేసి బలంగా అదిమాడు. ఒక అరనిమిషంపాటు ప్రతిఘటించిన పార్వతి తల ప్రక్కకు వాల్చేసింది. వెంటనే ఆమెను భుజంమీదికి ఎత్తుకుని బయటకు నడిచాడు.

కురియన్ తన ప్రక్కనే నిలబడివున్న ఎర్రతేలు, నల్లముత్తులతో చెప్పాడు.

“మన ముగ్గురం ఊహించింది అబద్ధం అయ్యింది. వా డెవడో పార్వతిని చంపడానికి రాలేదు. అవిడ్ని కిడ్నాప్ చేసి ఎత్తుకుపోతున్నాడు. ఆ తర్వాత వా ఉద్దేశ్యం ప్రకారం మన బాన్ కు ఫోన్ చేసి లక్ష, రెండు లక్షలో ఇస్తేనే ఏ వెల్లెన్ని పడులైనాని బెదిరిస్తాడు.”

“అయితే మన ముగ్గురమూ ఆ ముగ్గుర్ని సపాచేసేదామా?” జేబులోంచి పేష్కెట్ తీసి గాలిలో ఆడిస్తూ అన్నాడు నల్లముత్తు. ఆ మాట వింటూనే ఎర్రతేలు జర్మన్ పాకెట్ లోంచి పాయింటు పార్టివియల్ రివాల్వర్ పైకితీశాడు.

కురియన్ వాళ్లను విసుక్కుంటూ తిట్టాడు.

“మీకు తలలోపుంది మెదడుకాదు. బంకమన్ను. ఇప్పుడు మనం చేయాల్సింది వాళ్లముగ్గుర్ని చంపడంకాదు. బాన్ మనకు అప్పగించిన పని సకలమంగా పూర్తిచేయడం. ముందు బయటకు వెళ్లాంపడండి. ఆ తర్వాత ఏం చేయాలో చెప్తాను.” కురియన్ రెండు క్షణాల్లో తన ప్లాన్ వివరించాడు. అతడి ఆజ్ఞ ప్రకారం నల్లముత్తు గది వెనకభాగం నుంచి అద్దంలేని కిటికీగుండా క్రిందికి దిగాడు. కురియన్ బాట్రూం తలుపు కాస్త తెరిచిచూశాడు. అతడికి బెడ్ రూంలో మంచం ఖాళీగా కనపడింది. రజని, శివాజీ ఆ గదిలో లేరు.

హిట్ లిస్ట్

శబ్దంకాకుండా నడవసాగాడు. గుమ్మండాకా వచ్చి అగిపోయాడు. తనుకనక బయటకు వెడతే వాళ్లకంటపడసన్ను. కురియన్ చాలా జాగ్రత్తగా తల బయటవెట్టి చూశాడు.

శివాజీ పార్వతిని భుజంమీద మోస్తూ పిట్టగోడదాకా నడిచాడు. పిట్టగోడమీదకు పున్నాగచెట్టు కొమ్మ వాలివుంది. తాము వచ్చేటపుడు ఆ కొమ్మమీదగా వచ్చారు. కాని తిరిగి అదే దారిని పార్వతిని మోస్తూ వెళ్లడం అసంభవం.

సరిగ్గా అదేసమయంలో -

పున్నాగచెట్టు ప్రక్కనే నక్కపున్న నల్లముత్తుకు డాట్ హౌస్ లో పాతసామాన్ల మధ్య పడివున్న పనికిరాని ఒక నిచ్చెన గుర్తుకువచ్చింది. అసలు తను ఆ నిచ్చెనమీదగా బాల్కనీలోకి ప్రవేశించి అక్కడ్నించి పార్వతి బెడ్ రూంలోకి వెళ్లాం అన్నాడు. కాని కురి

యన్ ప్లాన్ మార్చాడు. స్టోర్ రూంలో నిచ్చెనకనక బయటకుతీసి దాని సహాయంతో బెడ్ రూంలోకి చేరుకుంటే, అది తెలిసినవాళ్లు చేసిన హత్య అని పోలీసులు అనుమానించే అవకాశం కనక నిచ్చెన ఉపయోగించే క్యాళ్లనే లేదన్నాడు కురియన్. అందుకనే వెనకవైపు నుంచి అద్దాన్ని ఊడదీసి లోపలికి రావాల్సిన వచ్చింది.

శివాజీ, రజని పార్వతిని క్రిందికి ఎలా దించాలా అని ఆలోచిస్తున్న విషయం నల్లముత్తుకు అర్థం అయ్యింది.

వెంటనే అతడు మెరపువేగంతో డాట్ హౌస్ వైపు పరుగుతీశాడు. డాట్ హౌస్ బిల్డింగ్ కి వెనకప్రక్కన వుండడంవల్ల అతడి శివాజీగాని, రజనిగాని చూసే అవకాశంలేదు.

కేవలం అరనిమిషంలో పని పూర్తి

అయ్యింది. నల్లముత్తు చీకట్లో కేసీడలా కదుల్తూ నిచ్చెనతెచ్చి బాల్కనీ కిందుగావుంచి తిరిగి గోడవారగా నడుస్తూ, బిల్డింగ్ వెనక్కు వెళ్లాడు. అదేవేగంతో ఇంటివెనకప్రక్క ఆపివున్న కారుదగ్గరికి చేరుకున్నాడు. డ్రైవింగ్ సీట్ లోకి జంప్ చేస్తూనే ఇంజన్ ఆన్ చేసి హెడ్ లైట్స్ వెలిగించి కారు ముందుకు దూకించాడు.

కారు స్టార్టుఅయిన శబ్దం వింటూనే శివాజీ, రజని, కురియన్, ఎర్రతేలు ఉలిక్కిపడ్డారు.

నల్లముత్తు కారు ఎడంవేపు తిప్పి బిల్డింగ్ ముందుగా పోనిచ్చాడు. హెడ్ లైట్స్ కాంతి బిల్డింగ్ గేట్ లోంచి ప్రవేశించి ఒక్కక్షణం బాల్కనీ కిందిభాగాన్ని కాంతివంతం చేసింది. ఆ ఒక్కక్షణంలోనూ శివాజీని గోడవారగా నిలబెట్టివున్న నిచ్చెన ఆకర్షించింది.

నల్లముత్తు కొంతదూరం కారు తీసుకుపోయి ఎలక్ట్రిక్ పోల్ కింద ఆపి ఇంజన్ ఆఫ్ చేసి కురియన్, ఎర్రతేళ్ళకోసం ఎదురుచూడసాగాడు. అతడు కారు ఆపినచోట వీధిలేలు గుడ్డిగా వెలుగుతోంది.

ఆమాత్రం వెలుగుచాలు. ఎర్రతేలు, కురియన్ కిటికీనుంచి వెనక్కువచ్చేటపుడు తమ కారు గుర్తుపట్టడానికి.

కారు హెడ్ లైట్స్ కాంతిలో ఒక్కక్షణ కాలంపాటు నిచ్చెన కనపడగానే శివాజీ ఎలర్ట్ అయ్యాడు.

అతడు రజని చేయవలసిన పనేంట్ా చెప్పాడు. వెంటనే ఆమె పున్నాగచెట్టు కొమ్మ మీదుగా క్రిందికి దిగింది.

నిచ్చెన తీసుకువచ్చి గోడకు ఆనింది. శివాజీ మెల్లిగా పార్వతిని మోసుకుంటూ క్రిందికి దిగసాగాడు. కాని తాను ఒక భయంకరమైన ఉచ్చులో చిక్కుకున్నట్టు అతడు ఊహించలేదు.

శివాజీ క్రిందికి దిగడం ప్రారంభించగానే కురియన్, ఎర్రతేలు కిటికీవైపు పరుగుతీశారు. చకచకా వాలర్ వైచ్ మీదుగా కిందికి దిగారు. అదే వేగంతో స్టీర్ లైట్ క్రింద ఆపివున్న ఫియట్ వైపు దూసుకుపోయారు. డ్రైవింగ్ సీట్ లో కూర్చునివున్న నల్లముత్తు ప్రక్కకు జరిగాడు. కురియన్ స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుంటూ నల్లముత్తు భుజం మీదుగా మెచ్చుకోలుగా తట్టాడు.

శివాజీ పార్వతిని చాలా జాగ్రత్తగా క్రిందికి దింపాడు. ఇక అక్కడ్నించి పిట్టగోడమీదగా ఆమెను కార్లోకి చేర్చటం ఏమంత కష్టంకాలేదు. అతడు మారుతి డ్రైవింగ్ సీట్ అక్యపై చేయగానే మంకీక్యాప్ తీసేశాడు. ఫియట్ లో కూర్చుని టెన్షన్ తగ్గడానికి సిగరెట్ దమ్ముకొడుతున్న కురియన్, నల్లముత్తు, ఎర్రతేలు దూరంగా చీకట్లో పార్క్

అది బరిగే పనికాదంటున్నారు. నేను మీ ఇంట్లో పనిమనిషిగా చేరింది. మారెప్పటికైనా నన్ను ట్రాప్ హోళాయిన్ని చేస్తారని!



చేసివున్న మారుతి లైట్లు వెలగడంతోనే నిలారుగా అయ్యారు.

మారుతి కొంతదూరం వెళ్ళగానే ఫియట్ ఇంజన్ స్టార్ట్ చేశాడు కురియన్.

మారుతికి, ఫియట్ కు కనీసం అర్థమికో మీటరు దూరం వుండేలా జాగ్రత్తపడుతూ డ్రైవ్ చేయసాగాడు.

తమను ముగ్గురు క్రిమినల్స్ వెంటబిస్తున్నారన్న విషయం తెలియని శివాజీ రోడ్డు మీదికి చూస్తూ డ్రైవ్ చేయసాగాడు.

రోడ్డు చాలావరకు నిర్మానుష్యంగా వుంది. కాకపోతే ఒకటి, అర, కార్లు, ఆటోలు చాలా వేగంగా వెడుతున్నాయి.

అయిదు నిమిషాల ప్రయాణం తర్వాత శివాజీ రోడ్డుకు అడ్డంగా నిలబడివున్న కానిస్టేబుల్స్ని చూసి సడన్ బ్రేక్ తో కారు ఆపాడు. కారు ఆపమంటూ వైగచేసిన కానిస్టేబుల్స్ శివాజీ దగ్గరికి నడిచారు.

నగరంలో పెరుగుతున్న దొంగతనాలను, దోపిడీలను అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం పెట్రోల్ స్క్వాడ్స్ ను ఏర్పాటుచేసింది. పెట్రోల్ స్క్వాడ్స్ కింద పనిచేసే కానిస్టేబుల్స్ చేయవలసిన పనుల్లో రాత్రివేళల్లో సంచరించే వాహనాలను తనిఖీచేయడంకూడా ఒకటి.

శివాజీని బ్యాస్ ఫోర్డ్స్ కానిస్టేబుల్ ప్రశ్నించసాగాడు.

“మీ పేరు?”

“అప్పారావు.”

“ఎక్కడికి వెడుతున్నాను?”

“హాస్పటల్ కి.”

కానిస్టేబుల్ రెండు క్షణాలు మౌనంపట్టించాడు. అతడి దృష్టి వెనకన్ బీల్ పడుతున్న పార్కరింగ్ పడింది. అతడు అడగడోయే ప్రశ్న ఊహించుకుంటూ చెప్పాడు శివాజీ.

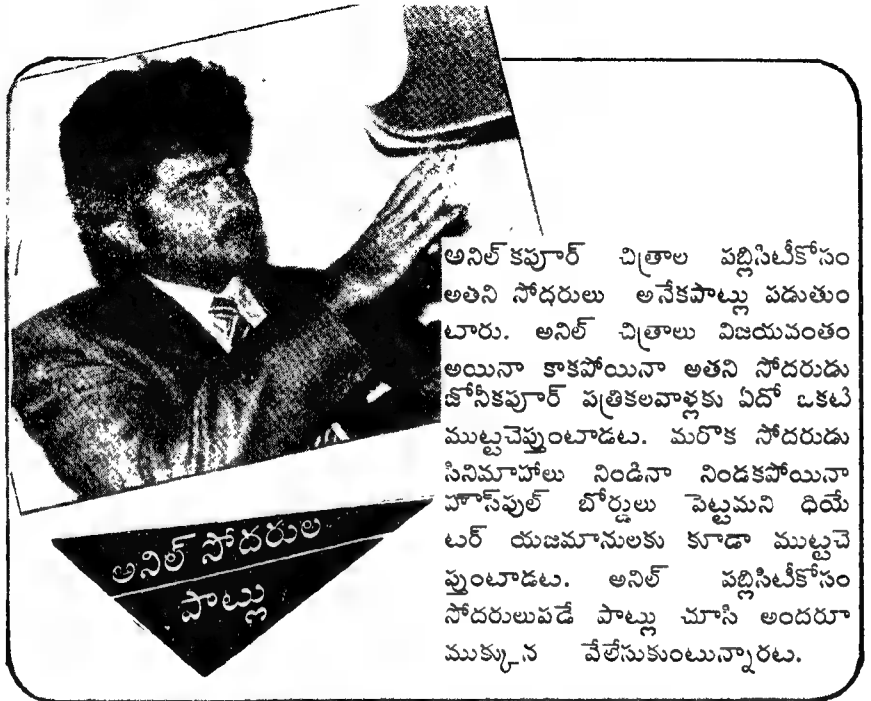
“ఆమె మా అక్కగారు. ఆరోగ్యం బాలేదు. అందుకే హాస్పటల్ కు తీసుకువెళ్ళవలసివచ్చింది.”

“ఏవీ మీ డ్రైవింగ్ లైసెన్స్ చూపించండి.”

ఆ మాటతో శివాజీ గుండె ఝల్లుమంది. అతడిదగ్గర డ్రైవింగ్ లైసెన్స్ లేదు.

దూరంగా పోలీసులు మారుతిని ఆపగానే కురియన్ బ్రుకుటి ముడిపడింది. అతడు వెంటనే ఫియట్ ను రాకెట్ వేగంతో ప్రక్కనందులోకి పోనిచ్చాడు. రెండు మూడు మలుపులు తిప్పిన తర్వాత ఆ సందుచివర్న చికటిగావున్నచోట ఆపాడు.

ఇప్పుడు అతడికి మొయిన్ రోడ్ ప్రక్కగా ఆపివున్న మారుతి, శివాజీని ప్రశ్నిస్తున్న పోలీసులు స్పష్టంగా కనపడుతున్నారు. అంతేకాదు ఫియట్ కు మారుతికి యాదగడేల దూరానికి మించి వుండదు.



“గురుడు బ్రుకుట్లో వున్నట్టున్నాడు. ముందుకు దూకించాడు.

వెళ్ళి సంగతిచూడు” ఎర్రతేలు నుద్దేశించి చెప్పాడు కురియన్.

తలవూపిన ఎర్రతేలు కిందికి దిగి పోలి సులవైపు నడిచాడు. అతడికి నగరంలో పోలీస్ డిపార్ట్ మెంటుకు చెందిన ప్రతిమనిషి పరిచయం. కాఫీప్రసాద్ మనిషిగా పోలీసులకు అతడిగురించి తెలుసు.

మారుతిని సమీపించిన ఎర్రతేలుకు బ్యాస్ ఫోర్డ్ మనిషి డ్రైవింగ్ లైసెన్స్ గురించి అడుగుతున్న ప్రశ్న వినిపింది. వెంటనే ఎర్రతేలు మెల్లిగా దగ్గాడు. బ్యాస్ ఫోర్డ్ మనుషులు వెనక్కు తిరిగి ఎర్రతేలువేపు చూశారు. శివాజీని ప్రశ్నిస్తున్న కానిస్టేబుల్ వెంటనే ఎర్రతేలును గుర్తుపట్టి అడిగాడు -

“ఏంటిసార్! మీరు ఇంతరాత్రి వేళ.....”

“బండి పాడయ్యింది. అందుకని దాన్ని అక్కడేవదిలేసి వస్తున్నా. ఏంటి దూడో చేస్తున్నారా?”

“ఛానుసార్. బ్యాస్ ఫోర్డ్ కు బ్రాన్స్ ఫర్ అయిందగ్గిర్నంచీ నైట్ దూడోలు ఎక్కువయి పోయాయి. వర్క్ విపరీతంగా పెరిగింది.”

“మీరు మళ్ళీ లా అండే ఆర్డర్ కివస్తే సంపాదన మళ్ళీ పెరుగుతుంది. ఈ నాలుగు రోజులకూ ఏడుపు ఎందుకు చెప్తా” అమాట అంటూనే ఎర్రతేలు శివాజీవంక తిరిగి అన్నాడు.

“మీరు వెళ్లండిసార్....మావాడు అడ్డ మయిన ప్రశ్నలు వేస్తుంటాడు.”

శివాజీ బ్యాస్ ఫోర్డ్ మనిషివంక చూశాడు. బ్యాస్ ఫోర్డ్ మనిషి తల ఊపగానే మారుతి

అనిల్ కపూర్ చిత్రాల పబ్లిసిటీకోసం అతని సోదరులు అనేకపాట్లు పడుతుంటారు. అనిల్ చిత్రాలు విజయవంతం అయినా కాకపోయినా అతని సోదరుడు జోసీకపూర్ పత్రికలవాళ్ళకు ఏదో ఒకటి ముట్టచెప్తుంటాడట. మరొక సోదరుడు సినిమాహాలు నిండినా నిండకపోయినా హాస్పిటల్ బోర్డులు పెట్టమని ధియేటర్ యజమానులకు కూడా ముట్టచెప్తుంటాడట. అనిల్ పబ్లిసిటీకోసం సోదరులుపడే పాట్లు చూసి అందరూ ముక్కున వేలేసుకుంటున్నారట.

ముందుకు దూకించాడు.

“నువ్వు ఎటువయిపు వెడుతున్నావ్?” ఎర్రతేలు బ్యాస్ ఫోర్డ్ మనిషిని అడిగాడు.

“లాంక్ బండ్ వయిపు.”

“నేనూ అటే పడ.... నాకు కంపనీ ఇద్దువుగాని. లాంక్ బండ్ నుంచి నేను దోమ ల్ గూడా వెళ్లిపోతాను” అన్నాడు ఎర్రతేలు.

వాళ్ళ రెండు అడుగులు వేశారో లేదో వేగంగా దూసుకువచ్చిన ఫియట్ కీచుమనే శబ్దాన్ని సృష్టిస్తూ ఎర్రతేలు వక్కగా అగింది. కురియన్ విండోలోంచి తల బయటపెట్టి అన్నాడు.

“ఏయ్ ఎర్రతేలా ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావ్?”

“బండి పాడయ్యింది. దోమలగూడా వైపు వెళ్లాలి.”

కురియన్ తలుపు తెరిచాడు.

ఎర్రతేలు కూర్చోగానే ఫియట్ కదిలి వేగం వుండుకుని దూసుకుపోసాగింది.

డ్రైవింగ్ సీట్ లోవున్న కురియన్ కు మారుతి కనిపించలేదు. అతడు యాక్సిలెటర్ ను అది మిపట్టాడు. కొద్దిక్షణాల తర్వాత ఒక చారస్తాను చేరుకున్న కురియన్ మూడువైపులా చూశాడు. ఎడమవయిపు రోడ్డులో దూసుకువెడుతున్న మారుతి అతడికి కనపడింది. వెంటనే ఫియట్ అటువైపు తిరిగింది.

రోడ్డుమీదికి దృష్టి కేంద్రీకరించి నడుపుతున్న శివాజీ అడిగాడు.

“ఇందాక మనల్ని బ్యాస్ ఫోర్డ్ మనుషుల బార్నించి తప్పించింది ఎవరో తెలుసా?”

“ఎవరు?” రజని అన్నది.

“వాడు కాఫీప్రసాద్ మనిషి. ఆరోజు బండమైనమ్మ గుడిదగ్గర కాఫీప్రసాద్ తన

ముగ్గురు అనుచరులతో వచ్చినపుడు నేను ఒక ప్రక్కన దాక్కుని వాళ్లమూటలు విన్నాను గుర్తుందా?"

"గుర్తుంది. ఆ మాటలు వినేగా వది ఇట్టేవా కొట్టేశాన్."

"అప్పుడు...అప్పుడు కాళీప్రసాద్ తోపాటు వచ్చిన ముగ్గుర్లో ఏడుకూడా వున్నాడు. వీడికి కాళీప్రసాద్ భార్యకూడా తెలిసవుంటుంది. పొరపాటున వాడు వెనక సీట్ వైపు చూసివున్నట్లుంటే మనసని అయిపోయేది.... వాడు అక్కడికిక్కడ మనల్ని అరెస్ట్ చేయించేవాడు."

కాని ఇక్కడే శివాజీ అంచనా తప్పి యింది.

వెనకసీట్ లో పడుకోపెట్టివున్న పార్వతిని అతడు చూశాడని, అయినా చూడనట్లు నటించాడని శివాజీకి తెలియదు.

ఫియట్ ను డ్రైవ్ చేస్తున్న కురియన్ ఎర్రతేలును ఉద్దేశించి అన్నాడు.

"మన బాస్ పెల్లాం నీకు కనపడిందా?"

ఎర్రతేలు తలవూపి చెప్పాడు.

"కనపడింది గురూ! ఆమె ప్రక్కనే వచ్చి కొబ్బరిముక్కలాంటి వన్నల విననక్కర కూర్చునివుంది."

గుటకమింగుతూ అన్నాడు ఎర్రతేలు.

"నేను సీరియస్ గా మాట్లాడుతున్నపుడు

హిట్ లిస్ట్

పెట్టిన కాపెంట్లు చేయకు" కురియన్ విసుక్కున్నాడు.

"మనం ఆ బాడకవ్ గాడికి హెల్ప్ చేస్తున్నాంకదా! మన ప్లాన్ సక్సెస్ అవుతుందంటావా?" నల్లముత్తుకు అనుమానం వచ్చింది.

కురియన్ ఒక విషపునవ్వు నవ్వి చెప్పాడు.

"నేనుకనక ఒక ప్లాన్ వేస్తే అది సక్సెస్ అవ్వకపోవడం అంటూ జరగదు."

"మరి యింతకుముందు మన బాస్ పెల్లాన్ని చంపడానికి నువ్వుచేసిన ప్లాన్ పారలేదుకదా గురూ?"

నల్లముత్తు మాటకు కురియన్ ఏదో అనబోయాడు.

కాని అదే సమయంలో దూరంగా వేగం తగ్గుతున్న మారుతి అతడి దృష్టిని ఆకర్షించింది.

స్పీడ్ గా డ్రైవ్ చేస్తున్న శివాజీ మారుతి వేగంలో వచ్చిన మార్పు చూసి ఉలిక్కి పడ్డాడు. మారుతి రెండు జర్నలిచ్చి ఆగిపోయింది. తిరిగి ఇంజన్ స్టార్ట్ చేద్దామని అతడు చేసిన ప్రయత్నాలు వ్యర్థం అయ్యాయి. ముందు పెట్రోల్ అయిపోయిందేమో అనుకు

న్నాడు. కాని ఫ్యూయల్ ఇండికేటర్ నీడిల్ బ్యాంక్ నిండా పెట్రోలు వున్నట్లు చూపుతోంది. శివాజీకి కారు మెకానిజం గురించి తెలియదు.

"ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం?" రజని భయంగా అడిగింది.

స్పృహలేకుండా పడివున్న పార్వతిని చూస్తుంటే ఆమె భయం మరి పెరుగుతోంది.

"ఏంచేస్తాం? ఎవర్నన్నా లిస్ట్ అడుగుదాం. అలా ఊర్చే కంగారుపడకు" శివాజీ విసుక్కుంటూ కారుదిగాడు.

"మరి ఆవిడను అలాగే వదిలేద్దామా?"

"ఆమెను కిడ్నాప్ చేసింది పదిజక్షల కోసం. అంతడబ్బు వచ్చేవరకూ ఆమెను ఒదిలేదిలేదు. తెల్సా."

రజని మాట్లాడలేదు. ఆమెకు యింకా భయంగానేవుంది.

శివాజీ దూరంగా వస్తున్న ఒక మటాడోర్ వ్యాన్ కనపడింది. మటాడోర్ వ్యాన్ దగ్గరికి రాగానే లిస్ట్ కోసం అన్నట్టు బొటనవేలు పైకెత్తి చూపించాడు.

మటాడోర్ ను నడుపుతున్న డ్రైవర్ శివాజీవంక నిర్లక్ష్యంగాచూసి వ్యాసు వేగాన్ని పెంచాడు.

"ఇంతరాత్రివేళ మనకు కారు దొరుకుతుందన్న నమ్మకంలేదు. నామాట విని

నూతనయవ్వనంపొందండి! సంతానవంతులుకండి
చర్మవ్యాధులు నుండ విముక్తులుకండి!



హెచ్చ ప్రయోగము వలన కలిగిన సరముల బలహీనత, అంగము దిస్సవగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, దాంపత్య సుఖం లేక హాపుట, సంతానము లేకహాపుట, ఉబ్బరం, నొరియాసిస్ హాడలు, మరడ, తెలుపు (బొల్లి), నలుపు, ఎరుపు మచ్చలు, రసపుండ్లు, సుఖసంబంధమైన వ్యాధులు, పులా, మూలశంకలు, స్త్రీలకు సుమ వ్యాధులు, బుద్ధిప్రసర, పక్షవాతము, మేహహాడలు, సమస్త దీర్ఘ వ్యాధులకు, చర్మవ్యాధులకు ఆయుర్వేద చికిత్స, హెచ్చ ద్వారా కూడ చికిత్స కలదు.

ప్రతినెల క్యాంపులు :-

ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి: 1,16 తేదీలలో "అశోకాలాష్ట్ర" కొరటగుమ్మంపల్లె, కాకినాడ: 2,17 తేదీలలో "బీసస్ AC లాష్ట్ర" కల్వనాటాకిన్ పల్లె భీమవరం: 3,18 తేదీలలో "షణ్ముఖలాష్ట్ర" ఒంగోలు: 9 వ తేదీ "హోటల్ హార్మిమ్ AC, బస్టాండ్ దగ్గర భువ్వు: 25 వ తేదీ "హోటల్ కిస్టర్" AC, బస్టాండ్ దగ్గర

Note: ప్రతి క్యాంపులో 10-00 గం. నుండి కెల్ల 10-00 గం. వరకు ఫ్రీ టీబిలు మిద హా బిగ్ లివ్ బెస్ ములలో డాక్టరుగారు గుడిజెడలాని క్లినిక్ లో వుంటారు.

డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేదభివక్తి, సెక్స్ & స్క్విన్ స్పెషలిస్ట్
పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 * ఫోన్: 2522 & 2540.

పునః ప్రారంభం!
బైద్యనాథ్ ఆరోగ్యదీపిక



పాఠకుల ఆరోగ్య సంబంధమైన ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆరోగ్యభవన్ బైద్య నిపుణుల సమాధానాలను త్వరలో తిరిగి ప్రారంభిస్తున్నామని తెలుపటానికి సంతోషిస్తున్నాము. పాఠకులు తమ ప్రశ్నలని 'కూపన్'తో జతపరచి సంపగోరుతున్నాము.

-ఎడిటర్



కూపన్
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
"బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక"

ప్రశ్న :

సంపినవారి పేరు:

పూర్తి చిరునామా :

ఈమెను ఇక్కడే వదిలేసి వెళ్లిపోదాం. నా కెందుకో భయంగావుంది.”

“షటన్” శివాజీ కోపంగా అరిచాడు.

రోడ్డుప్రక్కగా చీకటిగావున్న ప్రదేశంలో ఫియట్ ఆపాడు కురియన్. మారుతి అగి పోవడంతో అతనికి అసహనంగావుంది. అర్థం టుగా శివాజీ గమ్యస్థానాన్ని చేరాలి..... ఎలా?

కురియన్ క్రిందపెడవి కొరుక్కుంటూ రెండే రెండుక్షణాలు ఆలోచించాడు. అతడి మనసులో సులేమాన్ ప్రత్యక్షం అయ్యాడు. వెంటనే కురియన్ కారు దిగి ఓ వందగజాల ముందుకు నడిచాడు.

‘పేవ్ మెంట్ ప్రక్కనేవున్న చర్చిక్ టెలి ఫోన్ బూత్ లోకి ప్రవేశించి సులేమాన్ సర్వైస్ స్టేషన్ వెంజరు తిరిపాడు.

‘అవతల్నించి ఫోన్ మోగుతున్న శబ్దం వినవడతోంది. రెండు నిమిషాల తర్వాత సులేమాన్ లైన్ లోకి వచ్చాడు. నిద్రలో తోగు తున్నట్లు అతడి కంఠం బరువుగావుంది.

“నేను కురియన్ ని. ఏంటి ఇవ్వాలి షేడ్ త్వరగా మూసేఫాన్?” కురియన్ అన్నాడు.

కురియన్ అనే పేరు వింటూనే సులే మాన్ ఎలర్జియిపోయాడు.

“నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను. నీ సర్వైస్ స్టేషన్ నుంచి సికింద్రాబాద్ రోడ్డు వెళ్ళు వస్తుంటే ‘రెయిన్ బో’ టవర్స్ వస్తాయి గుర్తుంచు!”

“అవును. గుర్తుంది.”

“ఖచ్చితంగా ఆ టవర్స్ కు ఎదురుగా ఒక మారుతి బ్రేక్ డౌన్ అయి అగిపోయింది. నువ్వు యిప్పుడే బయల్దేరివెళ్లి రిపేర్ చెయ్యి. మారుతి వెంటనే అక్కడ్లించి కదలాలి. అర్థం అయిందా?... నేను నీకు ఫోన్ చేసి పంపించినట్లు మారుతిలోవున్న మనుషులకు తెలియ కూడదు. సంతోషం....”

“అలాగే సర్... ఇప్పుడే బయల్దేరు తున్నా.”

సులేమాన్ రిసీవర్ కెడిల్ చేసి బయటకు పరుగుతీశాడు. కార్లను రిపేరుచేయడంలో సులేమాన్ మంచి ఎక్స్ పర్ట్.

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి.

డబడబడమని శబ్దంచేస్తూ వచ్చిన ఒక పాత వ్యాన్ గార్డ్ కారు మారుతి ప్రక్కనే అగింది. డ్రైవింగ్ సీట్ లోవున్న సులేమాన్ శివాజీని ఉద్దేశించి అడిగాడు.

“ఏదన్నా రిపేరా?” అంటూ.

శివాజీ అవునన్నట్లు తల ఊపాడు. వ్యాన్ గార్డ్ మీద రాసివున్న ‘సులేమాన్ సర్వైస్ స్టేషన్’ అని అక్షరాలు చూసినతర్వాత అతడికి ఎంతో రిలీఫ్ గా అనిపించింది.

శివాజీ తలవూదగానే సులేమాన్ ఒక



చిన్న లెదర్ బ్యాగ్ తో క్రిందికి దిగాడు. మారుతి బానెట్ ఎత్తాడు.

రెండే రెండు నిమిషాల్లో ఇంజన్ స్టార్ట్ అయ్యింది.

“మీరుచేసిన సహాయానికి చాలా థాంక్స్” అంటూ శివాజీ చొక్కాజేబులో చెయ్యిపెట్టాడు.

అతడిని వారిస్తూ చెప్పాడు సులేమాన్.

“స్లీట్.... నేను చేసింది చాలా చిన్న రిపేరు.... మీరు బ్రులర్ లో వుండడం వల్ల హెల్మ్ చేశానంతే. హెల్మ్ చేసినందుకు నేను డబ్బులు పుచ్చుకోను.”

సులేమాన్ వ్యాన్ గార్డులో కూర్చున్నాడు. మరుక్షణం అది డబడబడమని శబ్దం చేస్తూ కదిలింది.

సులేమాన్ రిపేరుచేయడం, మారుతి కదలడం కురియన్ చూస్తూనేవున్నాడు. ఫియట్ కూడా మారుతికి కనిపించి పావుకిలోమీటరు దూరంవుండేటట్లు జాగ్రత్తపడుతూ ఫోలో చేయసాగాడు.

శివాజీ తన ఇంటికి చేరుకోవడానికి పది హేను నిమిషాలు సమయం వట్టింది.

వీధి ఈ చివర్నొచ్చి ఆ చివరివరకూ చీకటిగా, నిర్మానుష్యంగావుంది.

వన్నెలాడి కాదు...

వన్నెలాడు!

ఎవరి వన్నెలాడి అనుకుంటున్నారా? వన్నెలాడి కాదు వన్నెలాడు. స్విమ్మింగ్ డ్రస్ లో వున్న ఈ వన్నెలాడు ఎవరో కాదు హిందీ చలనచిత్ర నటుడు నసీరుద్దీన్ షా. కళాత్మక చిత్రాల్లో తప్ప నటించనన్న ఈ నటుడు యిలాంటి వేషాల్లో ఎందుకు నటిస్తున్నాడంటారేమో? ఆ చిత్రాలు తీసే నిర్మాతలు కరువైపోతే యిటువంటి చిత్రాలకు (ఏ పాత్రల కైనా) తల ఒగ్గక తప్పే దేముంది? ‘తెహల్ కా’ అనే చిత్రంలో షా ఈ డ్రస్సు వేసుకుని ఒక డ్యాన్స్ సన్నివేశంలో నటించాడు. ఇతనితో పాటు మరో యిద్దరు నటులు కూడా యిదే డ్రస్సులో కనువిందు చేస్తారట. డబ్బు కోసం ఎటువంటి పాత్రలకైనా వీళ్ళు సిద్ధపడతారనే విషయాన్ని యిది రుజువు చేస్తోంది కదూ!

శివాజీ, రజనీ పార్వతిని మోసుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లి ఒక కుర్చీలో కూర్చోపెట్టారు.

శివాజీ రిలీఫ్ గా ఊపిరి తీర్చి రజనీతో చెప్పాడు.

“గదిలో అమూల పడివున్న తాళ్ళ, గుడ్డపీలికలు పట్టా.”

రజనీ ఎందుకు? ఏమిటి? అని అడగలేదు. ఆమె అతడు చెప్పినవని చేసింది. రజనీ తెచ్చిన తాళ్ళతో శివాజీ పార్వతి కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టేశాడు. గుడ్డపీలికలతో అరవకుండా నోటిని బంధించాడు.

శివాజీ ఈపని పూర్తిచేయగానే పార్వతి కళ్ళు తెరిచింది. ఆమెకు స్పృహవచ్చిందని గ్రహించిన శివాజీ అన్నాడు.

“చూడండి! మేం మిమ్మల్ని ఏమీ చేయం. మీకు హానిచేసే ఉద్దేశంకూడా మాకు లేదు. కేవలం డబ్బుకోసం మిమ్మల్ని కిడ్నాప్ చేశాం. మీ భర్త కాశీప్రసాద్ కు ఇప్పుడు ఫోన్ చేసి పది అక్షలు కావాలని దెదిరిస్తాం. ఆయన మేం అడిగిన డబ్బు యివ్వగానే మిమ్మల్ని వదిలేస్తాం. స్లీట్ నన్ను నమ్మండి.”

పార్వతి కళ్ళలో భయం, ఆశ్చర్యం ప్రస్తుటమవుతున్నాయి.

“రజనీ మనం యిప్పుడు వెంటనే బయటకు వెళ్లి కాశీప్రసాద్ కు ఫోన్ చేద్దాం. పది అక్షలు యిమ్మని డిమాండ్ చేద్దాం. అన్ని కోట్లు సంపాదించినవాడికి ఆస్తిగ్లో పది అక్షలు ఒక లెక్కకాదు. వెల్దాంపడ.”

రజనీ తల వూపింది.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు.

శివాజీ బయట తలుపును గోల్లెంపెట్టి తాళంవేశాడు.

ఆ వీధి చాటివతర్వాత, రెండు వీధుల అవతల ఒక పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ వుంది.

శివాజీ మారుతి ఎక్కి టెలిఫోన్ బూత్ వైపు వెళ్లగానే వీధి మొదట్లోవున్న ఫియట్ కదిలింది. కురియన్ శివాజీ ఇంటి ముందు కారు ఆపాడు. గుమ్మానికి వేలాడుతున్న పాత తాళంకప్పు చాలా తేలిగ్గా పగలకొట్టేశాడు.

కురియన్, నల్లముత్తు, ఎర్రతేలు లోపలకి నడిచాడు. వాళ్లను చూడగానే పార్వతి కళ్లు ఆనందంగా మెరిశాయి. ఆ ముగ్గురినీ రెండు మూడుసార్లు ఆమె కాశీప్రసాద్ తో చూసింది. వాళ్లు తనను విడిచిస్తారనే భ్రమలోవున్న పార్వతి మనసు ఒక్కసారిగా దూదిపంజల తేలిగ్గా అయ్యింది.

కురియన్ ఆమెవంక క్రూరంగాచూసి చెప్పాడు.

“మేం వచ్చింది నిన్ను విడిపించడానికి కాదు.... నిన్ను చంపడానికి. అసలు మామూలుగా అయితే నిన్ను మేం ముగ్గురం తనివెదిరా రేపేచేసి చంపి పారేయాలనుకున్నాం. కాని ఇప్పుడు ఆళ్ళే టైంలేదు. ఇప్పుడు నీ మొగుడికి ఫోన్ చేయాలని బయటకు వెళ్లివచ్చాడు తిరిగవచ్చేస్తాడు. వాడు వచ్చేలోపే నిన్ను అనుభవించాలనే మా ముగ్గురి కోర్కే తీరకపోయినా, నిన్ను సఫాచేసి పారేయాలనే నీ మొగుడి కోర్కే మాత్రం తీర్చక తప్పదు. కొద్దిక్షణాల్లో చస్తున్నావ్ కనక చివరగా నీకు ఒక నిజం చెబుతున్నాను. నీ మొగుడు మోహిని అనే అమ్మాయిని చాలాకాలంగా వుంచుకున్నాడు. నీ పెర్సన్ అయిదు లక్షలు ఇన్సూర్ చేశాడు. ఇప్పుడు మేం నిన్ను చంపితే ఆ అయిదు లక్షలూ రావడమేకాదు. మోహిని అతడి భార్యగా మారుతుంది.”

చెప్పడం పూర్తికాగానే కురియన్ జర్మిన్ పాకెట్ లోంచి పొడవాటి చురకత్తి పైకితీ

హిట్ లిస్ట్

శాడు. లైటు కాంతిలో అది ఒక్కక్షణం జిగేల్ మని మెరిసింది. ఎర్రతేలు, నల్లముత్తు తమ ఆయుధాలుకూడా బయటకు తీశారు.

కాళ్లు చేతులూ బలంగా బంధించివుండడం, అరవకుండా నోటిని కట్టివేయడంతో పార్వతి వాళ్లని ప్రతిఘటించలేక పోయింది. కనీసం అరవడానికికూడా ఆమెకు అవకాశంలేదు. అయితే ఆమె ముంచుకువచ్చిన మృత్యువును చూసి ఏడవడంలేదు. తను పృథ్వీపూర్వకంగా ప్రేమించిన కాశీప్రసాద్ తనను హత్యచేయడానికి మనుషుల్ని నియమించాడన్న నిజాన్ని ఆమె తేలిగ్గా డిస్ట్రం చేసుకోలేకపోతోంది. ఒకరకమైన షాక్ తో ఆమె మెదడు స్తంభించిపోయింది.

కురియన్ కత్తి తీయగానే నల్లముత్తు, ఎర్రతేలుకూడా తమ దుస్తులచాలు నుంచి ఆయుధాలు సైకితీశారు. చురకత్తి పార్వతి గుండెలవరకూ పోచిచ్చిన కురియన్ చటుక్కున ఆగిపోయాడు.

అతడి దృష్టి ఒకప్రక్కగా బల్లమీద పడివున్న యాపిల్ పళ్లమీద, ఒక యాపిల్ పండులో గుచ్చివున్న కత్తిమీద పడింది. మరొక చాకు కూరగాయల బుట్టలో పడివుంది. వాటిమీద పార్వతిని కిడ్నాప్ చేసిన మనుషుల వేలిముద్రలు వుండవచ్చుననే ఊహ రాగానే, కురియన్ తన చేతిలోని కత్తి తిరిగి జర్మిన్ జేబులోకి తోసేశాడు. తమ ముగ్గురి చేతులకూ గ్లాజన్ పున్నాయికనక ఫింగర్ ప్రింటుపడే ప్రశ్నేలేదు. వెంటనే కురియన్ యాపిల్ పండుకు గుచ్చిన కత్తి, కూరల బుట్టలో పడివున్న చాకూ తీసుకున్నాడు. చాకు ఎర్రతేలువైపు విసిరాడు.

పార్వతివైపు ఒక్కసారిగా క్రూరంగా చూశాడు. అతడి మనస్సులో కాశీప్రసాద్ ప్రావిన్ చేసిన యాదైవం రూపాయలు మెదులాయి. వెంటనే కత్తి నేరుగా బలంగా కసిగా ఆమె గుండెల్లో చిండాడు.

కురియన్ చేతిలోని కత్తి పార్వతి ఎడమరొమ్మును చీల్చుకుంటూ గుండెలో దిగబడింది.

భరించలేని బాధ.

ఆమె అర్రనాదం చేయాలనీ, కాళ్లు చేతులు విడిల్పాలనీ విశ్వప్రయత్నంచేసింది. కాని ఆమె ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

కురియన్ పిడిపరకూ దిగిన కత్తి బయటికి లాగాడు. మరుక్షణం ఫౌంటెన్ లా చిమ్మిన పార్వతి రక్తంతో అతడి ముఖం తడిసింది. కురియన్ ఎడమచేత్తో ముఖాన్ని తడిపిన రక్తాన్ని తుడిచి ఆ చేతిని గోడకు రుద్దాడు. అతడు అంతటితో ఆగకుండా మరో అరడజ సుసార్లు పార్వతి గుండెను తూట్లుతూట్లుగా పొడిచాడు.

ఎర్రతేలు తన చేతిలోని చాకు ఆమె పొత్తికడుపులోకి దించాడు. చాకు బాగా లోపలికి దిగినతర్వాత దాన్ని గుండ్రంగా తిప్పతూ బయటకులాగాడు. ఆ చర్యతో ఆమె కడుపులోని పేగులు ముక్కలుముక్కలుగా తెగాయి. ఎర్రతేలు మరొక నాలుగుసార్లు ఆమె పేగుల్ని చాకుతో కలియబెట్టాడు. అతడిపని పూర్తి అవగానే నల్లముత్తు చాకు అందుకుని కుర్చీ వెనక్కు నడిచాడు. వెనకవైపు నుంచి తెల్లగా ఆమె వీపు కనపడతోంది.

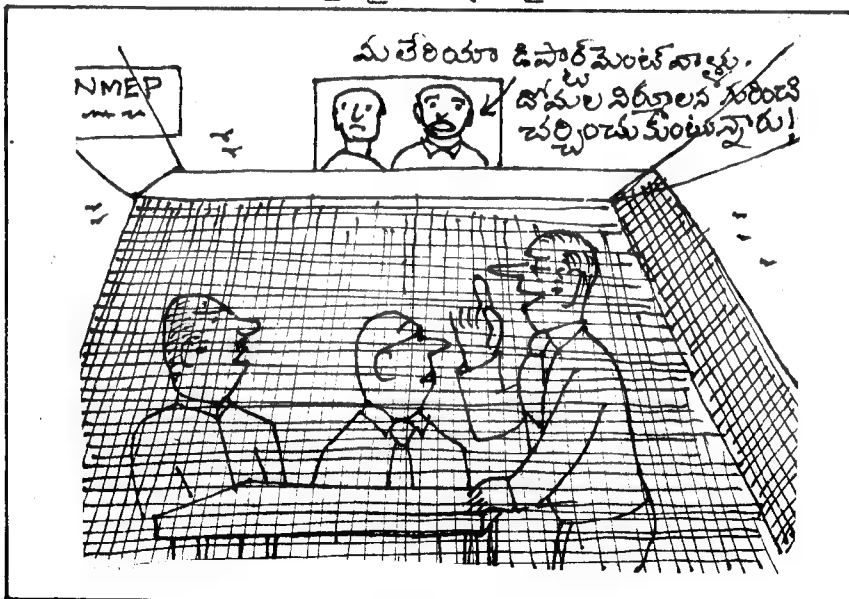
వెన్నుపూస పక్కగా వీపుకు కిందిభాగంలో తన బలం మొత్తాన్ని ప్రయోగిస్తూ చాకుతో పొడిచాడు. పార్వతి శరీరంలోకి దూసుకువెళ్లిన చాకు సరీగ్గా ఆమె కిడ్నీలో దిగబడింది. అలాంటి ఒక పోటు చాలు మని

షిని చంపిపారేయడానికి. బలంగా లోపలకి దిగిన చాకు పైకితీసి అదే వేగంతో రెండో కిడ్నీలోకి దించాడు. ఇక దాన్నిపైకి తీయడం అనవసరం. నల్లముత్తు కిడ్నీలోకి దిగిన చాకు అలాగే వుంచేశాడు. ఆప్రకారంగా పార్వతిని చంపే కార్యక్రమం అయిదునిమిషాల్లో పూర్తి అయ్యింది.

కురియన్ తన చేతిలోని కత్తి ఆమె కుడి రొమ్ములోకి దించాడు. దాన్ని అక్కడే వదిలేసి యిక వెడదాం అన్నట్టు మిగిలిన యిద్దరివైపు చూశాడు.

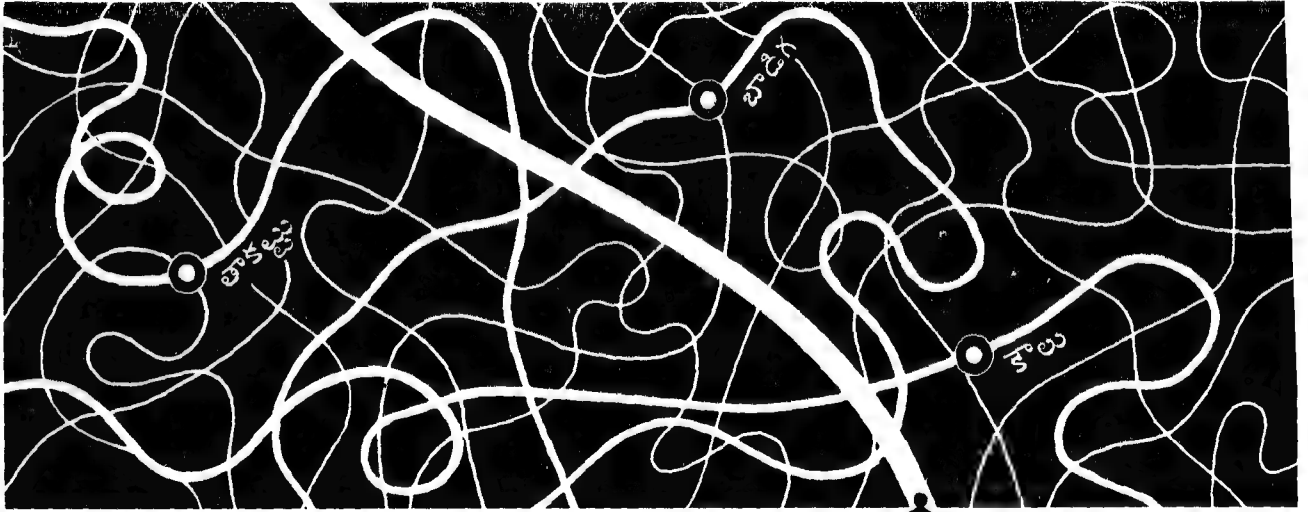
సరీగ్గా ఆసమయంలో వాళ్ల వెనక్కి అరికిడి అయింది. ముగ్గురూ తలలు తిప్పిచూశారు. మరుక్షణం షాక్ తిన్నట్టు నిలబడిపోయారు.

(ఇంకావుంది)





స్వంత్ర చేసుకోండి మీ గృహం...



... ఎన్నుకోండి దీనికై

సరియైన పథం

వైశ్యాబ్యాంక్ వారి

ఫస్టు హోమ్ స్కీమ్

(నేషనల్ హౌసింగ్ బ్యాంక్ వారి హెచ్.ఎల్.ఎ. పథకం)

మీ కలలను నిజం చేసేందుకు ఋణాంతో జోడింపబడ్డ ఒక ఆకర్షణీయమైన పాడుపు పథకం.

పథకం యొక్క ప్రముఖ అంశాలు:

- ★ పాడుపులో వ్యవధి మరియు వాయిదాల వద్దతిలో మార్పులకు స్వేచ్ఛ.
- ★ పాడుపుపై ఆదాయపు పన్ను రియాయిటీ, ఐశ్వర్యపు పన్ను వినియోగంలకు కూడా.
- ★ తక్కువ వడ్డీ రేట్లలో ఖచ్చిత ఋణాలు.
- ★ అత్యవసర సందర్భములో పాడుపుకాలము కాక మునుపే (బ్రిడ్జిలోను సౌకర్యం.
- ★ మీరు ఎంపిక చేసిన వ్యక్తికి నామ నియామక సౌకర్యం.
- ★ స్వంత గృహము లేని మీ ఆప్రబుద్ధ పిల్లల పేరులో పాడుపు సౌకర్యం.
- ★ వైశ్యాబ్యాంక్ క్రెడిట్ కార్డ్ కి ఉచిత సభ్యత్వం.
- ★ వివిధ గృహ అభివృద్ధి పథకాలలో ఖాతాదారులకు ప్రత్యేక కేటాయింపు.
- ★ సాంకేతిక సలహా



ది వైశ్యా బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్ట్రేషన్ అఫీసు : 419, ఎవెరెస్టా రోడ్, బెంగళూరు - 560 002.

ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ అఫీసు : 72, సైంట్ మార్క్స్ రోడ్, బెంగళూరు - 560 001.

వైర్లెస్ : రమేష్ గల్లి.

కళ్యాణము

వనిత
రూప

“అమ్మ అక్క ఇవాళ కాలేజీ ఎగ్గొట్టి క్లాస్ మేట్స్ తో సినిమాకు వెళ్ళిందే!” ఇంటర్ ఫస్టియర్ చదువుతున్న సరళ రిపోర్ట్ చేసింది.

అప్పుడే ఇంటికి వచ్చిన రేవతి చెల్లిల్ని మింగేసిలా చూసింది.

మధ్యాహ్నం రెండు క్లాస్ లు లేవు. అందరూ సరదాగా వెళ్లారు.

సరళ కూడా అదే కాలేజీలో చేరిన దగ్గర నుండి రేవతికి పెద్ద తలనొప్పి అయిపోయింది.

రవెతి బి. ఎస్ కండియర్ చదువుతోంది.

సరళ, రేవతి అక్క, చెల్లిల్లు అయినా బద్ద శత్రువులకంటే ఎక్కువ.

వాళ్ళ నాన్న ఫైకోర్నులో గుమస్తా. టర్ని కాంచన ప్రైవేట్ క్యాన్సెంటలో థీచర్.

అదపిల్లలే అయినా ఇద్దరు చాలు అనుకున్నారు. పెరిగి పెద్ద అవుతున్న కొద్దీ ఆ ఇద్దరూ శత్రువుల్లా పది మంది పిల్లలున్నంత విసిగిస్తున్నారు.

అక్కడకూ కాంచన చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటుంది. కూతుళ్ళిద్దరూ ఒకరి మీద ఒకరు చెప్పుకునే వాడిలు ఆమె సామాన్యంగా పట్టించుకోదు.

అయినా వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళమీద ఒకళ్లు ఎప్పుడూ కయ్యానికి కాలు దువ్వుకుంటూనే ఉంటారు.

ప్రయసు పెరుగుతున్నా జ్ఞానం తెలుసుకోలేని వాళ్ళను అడ్డుపులే పెట్టలేక కాంచన వదిలేసింది.

ఎవరి ప్యక్తిత్వంలోనూ లోపం లేదు. కానీ ఒకరి విషయంలో మరొకరు అనవసరంగా కలగజేసుకుని వాదం అడుకుంటూ ఉంటారు.

రాత్రి నిద్రపోయే వరకూ రేవతి సినిమాకు వెళ్ళిన విషయం మీద రేవతి, సరళ టాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నారు.

* * * * *

మర్నాడు సరళ కాలేజీకి వెళ్తూ దారిలో ఫ్రెండ్ ఇంటికి వెళ్లి ఆ ఫ్రెండ్ తో అరగంట లేట్ గా కాలేజీకి వెళ్ళింది.

ఆ రోజు రేవతి చెల్లిల్ని నాధించి వదిలి పెట్టింది. కాంచన ఇద్దరినీ కేకలు వేసింది.

“మీ ఇద్దరూ ఇక ఎప్పుడూ ఇంతేనా! అదపిల్లలు ఒకరికి ఒకరు తోడుగా ఉంటారని నేను ఎంతో సంబరపడ్డాను. ఒకరి కష్ట, సుఖం ఒకరికి చెప్పుకునేది పోయి ఇలా తగాదాలు అడుకుంటున్నారా!”

“అసలు నా సంగతి నీ పెద్ద కూతురికి



Chayana

ఎందుకూ?"

సరళకచ్చగా అరిచింది.

కాంచన రేపతి వేపు తిరిగింది.

"రేపతి! అదంటే చిన్న పెళ్లి. పెద్దదానివి. నీ బుద్ధి ఏమయింది?"

రేపతి కళ్ళు కలువల్లా అయ్యాయి.

"ఎంతయినా నీకు చిన్న కూతురు అంటేనే ప్రేమ. చిన్న నేను ప్రెండ్స్ తో సనిమాకు వెళ్తానని అది ఎంత రాద్ధాంతం చేసింది. నువ్వు దాన్ని ఏమైనా అన్నావా!"

కాంచన తల పట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడింది.

* * * * *

రేపతి బి. ఎస్సెనల్ ఎగ్జామ్స్ రాసింది.

సరళ, రేపతి ఏమాత్రం మారలేదు.

వాళ్ళ చిలిపి తగాదాలు పెరుగుతున్నాయే తప్ప తగ్గటం లేదు.

కాంచన, రామారావు పెద్దకూతురు రేపతికి పెళ్లి సంబంధాల వేటలో పడ్డారు.

త్వరలోనే అందరికీ నచ్చిన సంబంధం ఒకటి పెట్టలే అయింది.

రేపతి కాచనలేదు. అమెకూ పెళ్లి చేసుకుని ఈ ఇంట్లో నుండి వెళ్లిపోతే చెల్లెలిదారు తప్పుతుందని, హాయిగా కాలక్షేపం చేయవచ్చని మనస్సులో అనిపిస్తోంది.

ఈ ఇంట్లో నుండి బైట పడాలంటే పెళ్లి ఒక్కటే దారి.

పెళ్లికొడుకు గోవింద్ హైదరాబాద్ లోనే సెక్రటేరియట్ లో క్లర్క్ చేస్తున్నాడు.

తల్లి, తండ్రి ఎక్కడో పల్లెటూరిలో ఉంటున్నారు. పెళ్లి కాబట్టమే వేరు కావురం.

రేపతి కన్నె పూదయం ఎన్నో ఉహాలు అల్లుకొనాగింది.

అక్క పెళ్లికి తెస్తున్న షీరలు, నగలు చూస్తున్న సరళకు కుళ్ళు ఎక్కువైపోతోంది.

అక్కకు తెచ్చిన ప్రత్తి, పస్తుతూ తనకు కావాలని పేచీపెట్టసాగింది.

"నీ పెళ్లి వరకూ ఓపిక పట్టాల్సిందే!" అంటూ రామారావు, కాంచన కూతురికి నచ్చజెప్పసాగారు.

రేపతి పెళ్లి ఉన్నంతలో సంతోషంగా జరిగి పోయింది.

సరళ హుషారుగానే తిరిగినప్పటికీ అక్కను చూసి లోలోపలే అసూయతో రగులుతోంది.

రేపతి వేరు కావురం పెట్టుకుంది.

* * * * *

సరళ ఇదయం ఆరు గంటలకే లేచింది.

పెళ్లి హడావుడిలో కాంచనకు కీళ్ళవాతం పట్టుకుంది. అమె ఇంకా నిద్ర లేవలేదు.

రామారావు అలవాటు చొప్పున ఐదు గంటలకే లేచి మార్నింగ్ వాక్ కు వెళ్లిపోయాడు.

సరళకు ఇల్లంతా ఒక్కసారిగా నిశబ్దం అయిపోయినట్టు ఉంది.

అదే అక్క ఉంటే ఈ పాటికి ఎదో వాదాలు పోతూ

జునేజా చిత్రాలు



వినోద్ చోప్రా కొత్తవాళ్ళతో ఒక ప్రేమ కథను చిత్రంగా తీయాలని నిర్ణయం చుకున్నాడట. అందులో కిరణ్ జునే జాకు హీరోయిన్ పాత్ర లభించబోతోంది. మహాభారత్, బునియాద్, ఏజ్ షా జిందగీ, కథాసాగర్ సీరియల్స్ ద్వారా టి.వి. ప్రేక్షకులకు జునేజా సుపరిచితురాలే. తాను చోప్రా చిత్రం లోనే కాకుండా 'అంబా, హమ్షకల్,

ధరమ్, అకయేలా' చిత్రాలలో శశిక పూర్, అమితాబ్, జాకీష్రాఫ్, ఆదిత్య పాంచోలీల సరసన నటిస్తున్నానని ప్రకటించి అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచింది. మరి ఆ అమ్మాయి అందంచూసో, నటన చూసో...యిన్ని చిత్రాల్లో బుక్ చేసుకున్నారు నిర్మాతలు. చిత్రాల జయాపజయాలు దైవాధీనాలే మరి!

మీనా(మూ)దూరదర్శిని
(ప్రసారం చేస్తున్న నాలుకొట పక్షి చాలా బాగుంటున్నాయి... ఎల్లప్పుడూ...)



దూర దర్శిని
హైదరాబాద్

విమర్శలుగల
చిత్రాలు

ఉండేవాళ్ళు.

తల్లి ఎనుగులు, తమ పొట్టాటలతో ఇల్లంతా సందడిగా ఉండేది.

ఇంత నిశ్శబ్దం, పంటరితనం అనిపించేది కాదు.

అక్క చిక్కటి లేకపోతే తోబోగా ఫీల్ అవసాగింది సరళ.

మార్నింగ్ వాక్ నుండి రామారావు తిరిగి వచ్చాడు. కాంచన మౌనంగా తన పనులు తను చేసుకు పోతోంది.

ఎన్నడూ లేనిది ఈ రోజు సరళ మనసంతా ఒక విధమైన పంటరితనంతో వెయిస్ గా ఫీల్ అవసాగింది.

పదే పదే అక్క మాటలు, చేతులు గుర్తు రాసాగాయి. అక్క ఉంటే బాగుండు అన్న భావన కలగసాగింది.

హాటీడెస్ కాబట్టి కాలేజీ లేదు.

రామారావు అఫీస్ కు వెళ్లిపోయాడు.

కూతురి భావాలు పట్టించుకోని కాంచన ఒక పని వెనుక మరొక పని చేసుకోసాగింది.

సరళ ఉదాసీనతను వదుల్చుకునేందుకు తల్లికి పనుల్లో సహాయ పడబోయింది.

కానీ అలవాటు లేని వనుట.

సరళకు చెతకాలేదు.

"నేను చేసుకుంటాను. నువ్వు వెళ్లు సరళా!" చెప్పింది కాంచన.

సరళ గదిలోకి వచ్చేసింది.

అక్కతో కలిసి మాట్లాడుకున్నా, పొట్టాడుకున్నా గలగలా ఉండే తత్వం. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా నోరు కట్టేసినట్టు అయింది.

సరళకు రెండు రోజులు ఆతి భారంగా గడిచాయి.

అక్క లేని లోటు ఎంతో తెలుస్తోంది.

వెళ్లి చూడాలంటే అక్క ఉండేది ఈ పూళ్లనే.

ఆత్మీయత

కానీ సరళకు అక్కను ఒను వెనగించిన వైనాలు.

తిట్టిన తిట్లు గుర్తు వస్తున్నాయి.

ఇక్కడున్నంత కాలం అక్కకు తనంతో ద్రోహం చేసినట్టుగా ఫీల్ అవసాగింది.

అందుకే అక్క ఇంటికి వెళ్లేకపోతోంది.

అక్కపట్ల తన ప్రవర్తనకు ఇప్పుడు సరళ మనస్సు వశాత్తూ పంతో నిండిపోసాగింది.

ఈ సారి అక్క పన్నే తన తప్పులన్నీ ఒప్పుకుని ఆమెను క్షమాపణ కోరి అక్కతో ఇక ముందు నుండి అయినా సఖ్యతగా ఉండాలని అనిపిస్తోంది.

* * * * *
చేతిలోని నావెల్ ఎనుగ్గా పక్కన పడేసింది రేపటి. చదివి, చదివి తల పట్టేసినట్టు అవుతోంది.

కొత్త కాపురం పెట్టి పదిపాను రోజులు అయింది. భర్త గోవింద ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు బయల్దేరి అఫీస్ కు వెళ్లి తిరిగి సాయంత్రం ఏడు అవుతుండగా గాని ఇంటికి చేరడు.

ఆఫీస్ దూరం కావటంతో మధ్యాహ్నానికి కారెటే తీసుకు వెళ్లిపోతాడు.

పంటపని అంతా అతను ఉండగానే పూర్తి అయిపోతుంది. మరో గంట అయితే మిగిలిఉన్న పని అంతా పూరి అయిపోతుంది.

ఇక అంతే అప్పటి నుండి రాత్రి ఏడుగంటల వరకు పంటరితనం.

పుట్టింటల్లో అయితే చెల్లీ, తను పొట్టాడుకున్నా సందడిగా గడచిపోయేది.

ఇప్పుడు మాట్లాడే వాళ్ళు లేరు. పొట్టాడే వాళ్ళు లేరు.

భరించలేని పంటరితనం. ఏదైక్కించేరా ఉంది.

పూర్వంలా పుట్టింటల్లో ఉండిపోయి చెల్లెలితో విలిపి కయ్యాలు పెట్టుకుంటే బావుండు అనిపించ సాగింది.

చెల్లెలిని తను అన్న మాటలు, తల్లికి ఆమె మీద చాడీలు చెప్పి తిట్టించిన సందర్భాలు గుర్తువచ్చి రేపటి కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి.

ఉన్న ఒక్క చెల్లెలితో తను సఖ్యతగా ఉండక ఆమెతో రోజూ పొట్టాడు పెట్టుకునేది.

అవే భావాలతో రేపటి హృదయం బాధతో దహించుకుపోసాగింది.

పుట్టింటికి వెళ్లి అప్పటికప్పుడు చెల్లి దగ్గర జేరి కరువుతీరా మాట్లాడాలనిపించేది.

కానీ చెల్లెలిపట్ల అప్పటి తన ప్రవర్తన గుర్తు వచ్చి పుట్టింటికి వెళ్లేక పోయేది.

* * * * *
రెండు రోజులకు రేపటికి జ్వరం వచ్చేసింది.

గోవింద కంగారు పడిపోయాడు.

అబోలో భార్యను ఎక్కించుకుని అత్తగారి ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు.

జ్వర తీవ్రతలో తూలి పడిపోతున్న రేపటిని చూసి రామారావు, కాంచన కంగారు పడ్డారు.

కొత్త జంటను డిస్ట్రబ్ చేయకూడదని వాళ్ళు ఈ పదిపాను రోజుల్లో కూతురి ఇంటికి వెళ్లేదు.

సరళ మనసు అక్కకు వచ్చిన జ్వరం చూసి తలచిదిల్లి పోయింది.

ఆమెలో అణగారి పోయి ఉన్న సోదరి ప్రేమ వెల్లువలా బైటకు చూసింది.

అక్కను కంటికి రెప్పలా చూసుకుంది.

తను నిద్రాపోతూ మని ఆక్కకు చాకిరి చేసింది.

అక్కా, చెల్లెలు అనే పదాల్లోని ఆత్మీయత అంటే ఏమిటో ఆమెకు ఇప్పుడు తెలుస్తోంది.

నాలుగు రోజుల తరువాత రేపటి స్పృహలోకి వచ్చింది. కళ్లు ముందు చెల్లెలు కనబడే సరికి ఆమెకు దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది.

అ సమయంలో గోవింద కూడా అక్కడే ఉన్నాడు

"రేపటి ఎందుకు ఎదుస్తావు? సరళ నిన్ను ఎంతో శ్రద్ధగా చూసుకుంది. ఆమె దగ్గర లేకపోతే నువ్వు ఇంత త్వరగా కోలుకునే దానివి కాదు" అన్నాడు.

రేపటి చెల్లెలి వేపు కృతజ్ఞతగా చూసింది.

"అక్కా! ఇలాగైనా నా పాపం పరిహారం చేసుకున్నాను. ఇంట్లో ఉన్నంత కాలం నిన్ను విసిగించాను. నన్ను క్షమించు" సరళ కన్నీరు కారుస్తూ అక్క ఒడిలో తలపెట్టుకుంది.

రేపటి చెయ్యి ఆవ్యాయంగా సరళ తలను నిమిరింది.

"సరళా మనం ఇకనుండైనా ఆత్మీయతగా మనులు కుందాం. అలస్యంగానైనా మన తప్పును దిద్దుకుందాం!" అంది.

"అలాగే అక్కా!" సరళ మాటల్లో ఎంతో ఆత్మీయత బలీకింది.

చిత్ర విచిత్ర వాస్తవాల మూట!

పై వారమే

మగాళ్ల సెక్స్

అప్పీల్ కేం తక్కువ

దిగంబర "సెక్స్" "కింగ్"లు

చాలా మందేవున్నారు

దిగంబర 'మహారాజు'లక్కూడా గిరాకీ!



దుష్యంతుడు చంద్రమోహన్

పీరిని
మరిచి
హోలేము

హిందీ చిత్రాల పాత నటుల్లో కంఠబలం గల నటుల్లో ప్రథమ స్థానం చంద్రమోహన్‌ది. 15 సంవత్సరాలు తన నటనతో ఉర్దూ లూగించిన మహా నటుడు. ఆయన నటించిన చిత్రాలు చూచిన ఆనాడు సినీమా ప్రేక్షకులు ఇప్పటికీ అతన్ని తలుచుకుంటారు. నిప్పులుకట్టే ఆ గంభీర కంఠ ధ్వని ఇంకా వినిపిస్తున్నట్లే వుంటుంది. పిల్లి కళ్ళతో ఆకలిగొన్న పెద్ద పులిలా చూసేవాడు ప్రతి నాయక పాత్రలు వేసినప్పుడు.

చంద్రమోహన్ పౌరాణిక, చరిత్రాత్మక, సాంఘిక చిత్రాలలో నాయక, ప్రతి నాయక, వృద్ధ పాత్రలు ఎంతో సమర్థవంతంగా నటించి గొప్ప కీర్తి నార్జించాడు. పుకార్, అమృతమంతన్, షహీద్, రోటీ వంటి చిత్రాలలో అతని నటన ఉన్నత శిఖరాలను అందుకుంది.

చంద్రమోహన్ కాశీర బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో నర్సింగపూర్ గ్రామంలో 2-7-1906 సం.లో జన్మించాడు.

స్కూల్లో చదువు కుంటున్న రోజుల్లో చాలా తెలివిగలవాడిగా మంచి మార్కులు సంపాదించేవాడు. ఈయన తండ్రి గ్వాలియర్ సంస్థానంలో చిన్న ఉద్యోగి. తండ్రి చనిపోయాక ఆర్థిక బాధలకు గురయి, చదువుకు స్వస్తి చెప్పి ఉద్యోగంలో చేరాడు. అదీ ఒక సినీమా పంపిణీ సంస్థలో. సంస్థ అధిపతి

చంద్రమోహన్‌ని కొల్హాపూర్ పంపించి ప్రభాత్‌వారి 'సైరంధ్ర' చిత్రాన్ని కాంట్రాక్ట్ చేయమన్నాడు.

ప్రభాత్ స్టూడియోకి వెళ్లి ఆ చిత్ర నిర్మాత దర్శకులను కలుసుకున్నాడు. సయ్యద్ పతేలాల్, వి. శాంతారామ్ తదితరులు చంద్రమోహన్ గంభీర కంఠ ధ్వని, రూపం, ప్రత్యేకించి చూపులకు ముగ్గులయ్యారు. "మా చిత్రాల్లో నటించడానికి వస్తావా!" అని అడిగారు. దానికి చంద్రమోహన్ నిరాకరించాడు. 'నటన అంటే నాకు తెలీదు. పైగా దానిమీద నాకు ఇంట్రస్ట్ కూడా లేద'న్నాడు. పని చూసుకొని వెళ్లిపోయాడు.

జీతం-చాలక పోవడం, ఆర్థిక బాధలు అధికం కావడంతో కొన్నాళ్ళ తర్వాత

ప్రభాత్ స్టూడియోకి వెళ్లి, "మీ సినీ మాల్లో నటించా" నన్నాడు. వెంటనే "అమృత మంథన్" చిత్రానికి కాంట్రాక్ట్ కాగితంపై సంతకం పెట్టాడు. ఇది 1934 సం.లో జరిగింది.

ఆ తర్వాత 1935 "ధర్మాత్మ"లో నటించాడు. ఈ రెండు చిత్రాల ద్వారా నటుడిగా మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

అమర్‌జ్యోతి, పుకార్, రోటీ, జ్వాలా, షహీద్, ద్రౌపది, శకుంతల, తక్‌దీర్, రామ్‌బాణ్ వంటి అనేక చిత్రాలలో ప్రధాన భూమికలు ధరించి అఖండ ఖ్యాతి నార్జించుకున్నాడు.

నాటి సూపర్ స్టార్

ఆ రోజుల్లో ఇతని నెల జీతం రు. 3500.00లు. ఇంత పెద్ద మొత్తం అప్పటికి భారత దేశంలో ఏ నటుడికీ ఇవ్వలేదంటే, ఈయన పేరు, ప్రఖ్యాతులు, గిరాకీ ఎంత అధికంగా ఉండేవో మనకు అర్థం కాగలదు.

సినీమా తెరపై గర్జించిన ఈ సింహం హృద్రోగంతో అకస్మాత్‌గా 1950 ఏప్రిల్ 2న మృత్యువాత బడింది.

ఇంత గడించినా మరణించేనాటికి ఇంట్లో ఒక్క రూపాయి కూడా లేదట! గుర్రప్పందాలకు, త్రాగుడుకి ఈయన సంపాదనంతా కర్పూరంలా హరించుకు పోయింది. అవృష్టవశాత్తు జీవితకాలం అవివాహితుడుగా వున్నాడు.

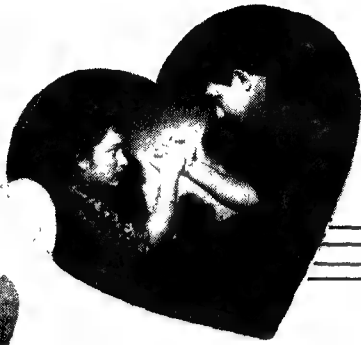
పుట్టిరాజ్‌కపూర్, మోతీలాల్, బొంబాయి టాకీసు సిబ్బంది అంతా కలసి చంద్రమోహన్ దహన సంస్కారాలు ఘనంగా జరిపించారు. ఈ అంతిమ యాత్రను చిత్రీకరించి న్యూస్ రీల్‌లో చూపించడం జరిగింది.

నాటికీ నేటికీ గ్రేట్ అతడు.

-ఆరిపాక సూరిబాబు



వర్మ చిత్రంలో మిస్ ఇండియా
ప్రకాష్‌వర్మ నిర్మిస్తున్న 'ప్రిన్సెస్ ఫ్రం ఖాట్మండు' చిత్రంలో నవీదా మెహ్‌దీ నటించింది. ఈమె 1989లో మిస్ ఇండియాగా ఎన్నికైందట. మోడల్‌గా కూడా వుండే ఈ 17 ఏళ్ళ నవీదాకు యు.కె.లో జరిగే మిస్ వరల్డ్ పోటీల్లో పాల్గొనేందుకు అవకాశం కూడా వచ్చింది. మరి మోడల్‌గా పేరు పొందిన నవీదా ఈ చిత్రంలో ఏమాత్రం పేరు సంపాదిస్తుందో వేచి చూడాల్సిందే! ఈమె సరసన అమితాబ్ నటిస్తున్నాడట.



అవ్వోష్ణ



చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం

సువర్ణ - పేరు విన్నగానే అతనికి హతాత్తుగా కారులో లిఫ్ట్ అడిగిన అవర్ణ గుర్తించింది.

"అంటే అవర్ణ చెల్లెల్లివా?" చప్పున అడిగాడు. చివాలను తలెత్తి చూసింది నవ్వు అతన్ని.

"అవర్ణ మరో గోపికా డియర్?" అడిగిందామె నవ్వుతూ-

"పటవ్- ఇలాంటి చీప్ ట్రిక్స్ తో నన్ను చెయలేవని మరో సారి హెచ్చరిస్తున్నాను..."

"ట్రిక్ కారు డియర్- ఫ్రీర్- ఒక్క అడదానితో ఖీపితాంతం గడవడంలో ఫ్రీర్ లేదని అనేవారెవరి- మర్రిపోయావా?"

"అసలంతకు ఎవర్నప్పుడు?"

"చెప్పొనుగా?"

"ఏం కావాలి నీకు?"

"నువ్వే కావాలి..."

"గోటు హెల్!!" విసురుగా ఫోన్ పెట్టి సుదురుమీద పట్టిన చెమటను అడ్డుకుంటూ నవ్వు వేపు చూశాడు.

అమె చూపులో తీక్షణతను గమనించి- క్షణం తొక్రిపడి- చిన్నగా నవ్వి-

"ఇది వరకు ఈవీడిజర్స్ వుండేవారు. కాలం మారింది- ఇప్పుడు ఏడమే టీజర్స్ తయారయ్యారు..." అన్నాడు.

అగదిలో ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు.

ఇంతలో-

మళ్ళీ ఫోన్ మెరిసింది.

నవ్వు అందుకోబోయి- అగి స్వాగతం చూసింది. స్వాగతం రెండు క్షణాలు అగి- నెమ్మదిగా ఫోన్ తొక్రి అన్నాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

"హలో..."

"హలో... నేను క్రిమిని నవ్వని ఎలవంది."

నిశ్శబ్దంగా అమెకు ఫోన్ పడిందాడు స్వాగతం.

నవ్వు ఫోన్ పడుతుంది అంది.

"హలో..."

"ఏమిది నవ్వు- నేను విన్నది నిజమేనా?"

కంగారుగా అడిగింది క్రిమి.

"అవును..." నెమ్మదిగా అంది నవ్వు.

"మైగర్- ఎలా జరిగింది?" అశ్రురంగా అంది క్రిమి.

"తెలిదు..."

ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం తర్వాత అంది క్రిమి.

"ఇప్పుడర్థమైంది నవ్వు..."

"ఎవడి?"

"స్వాగత- అవును. శైలజకు అతనికి ఏవో గొడవో చుంటుంది. అతని మనస్తత్వం నీకు తెలుసుగదా- నీలా. అందరూ ఖర్చు అని రాచీవడలేరుగదా- శైలజ ఎదురు తిరిగి వుంటుంది. అమె పీడ వదిలించుకోదానికి అమెను హత్య చేసుంటాడు. ఆ దిద్దివీక్షానికి నీకు ఫోన్ చేయించి- తెలివిగా- ఈ హత్యలో నిన్ను ముద్దాయించి చని నిలబెట్టాడు. ఏమంటావ?"

నవ్వు మాట్లాడలేదు. అలో చిస్తోంది.

దిద్దివీక్ష దగ్గర్నుంచి ఫోన్ రావడం- తాను హతాత్తుగా బయల్దేరడం- భాగ్యరాజ్- భార్యనిలు అడ్డురావడం- వారిని వదిలించుకుని రోడ్ మీదకు రావడం- అటో స్ట్రయిక్- కారులో యువతి లిఫ్ట్...

అమె ఉలిక్కిపడింది.

మరోసారి- మరోసారి అలో చించింది.

చాలా తీవ్రంగా అలో చించింది.

అవును. కారులో తనను ద్రావ్ చేసిన యువతికి- తానేత్తడ కెళ్లాల్సింది చెప్పలేదు. అసలు తనకి మాట్లాడానికి అమె అవకాశం ఇవ్వలేదు. అటో డ్రైవర్స్- సమ్మెలు- సామాన్య జనం బాధలూ పీడిగూర్చి చాలా అవేశంగా మాట్లాడింది. హోటల్ దగ్గరకు రాగానే తాను అవమనకముందే కళాపించి.

తాను హోటల్ పేరు చెప్పుకుందానే- ఆ హోటల్ కి అమె ఎలా తీసుకెళ్లగలిగింది?

అంటే- స్వాగత అమెను ఎర్పాటు చేసి వుంటాడు.

అమె స్వాగత మనిషియంటుంది.

అవును. సందేహంలేదు.

"హలో..." క్రిమి తి స్వరం వినిపించింది.

"హ...హలో..." అంది నవ్వు బలహీనంగా.

"ఏమి బాలో చిస్తున్నావ్. నువ్వు ఉత్త అమాయకురాలివి. అతను వేసి పథకాలకు ఉరికినే మోసపోతావ్".

"అవును. నిజమే"- ధృఢంగా అంది నవ్వు.

"దోంట్ వర్రి- మా మొగుడికావడల్లేదు. ఇంకో గంటలో పూర్తవుతుంది. నేను వస్తాను. భయపడకు. ధైర్యంగా వుండు".

"అలాగే- థాంక్స్".

ఫోన్ పెట్టి- తననే అశ్రురంగా గమనిస్తున్న స్వాగతని చూసింది. ఎంత నటన?

అడవిల్లల జీవితాల్లో అడుకోవడమే ఇతని నైజం అనుకుంది. ఎదురు తిరిగిన అమ్మాయిల్ని హత్య చేసే హంతకుడనే ఇప్పుడు తెలుసుకుంది. అంతేకాదు. ఆ హత్యా నేరాన్ని స్వంత భార్య మీద మోపి అమెను ఉరికంబం ఎక్కించడానికూడా సిద్ధపడ్డాడన్న మాట. ఛీ- ఇలాంటి హంతకుడితోనా తనింత కాలం ఒకే గదిలో గడిపింది? ఇలాంటి నెత్తురు తాగరాక్షసుడింట్లోనా తనింతవరకు భార్య హతాల్ గడిపింది?

భయం- జాగున్న- అనవ్వాతో అమె ఒళ్లు జలదరించింది.

* * * *

మేక లవ్ టు ఎవరి గర్ల్ యు మీరు. ఈవెన్ ఇఫ్ రిటర్న్ ఈజ్ పన్ పర్ఫెక్ట్. ఇట్ ఈజ్ ఏ గుడ్

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-16: తనను వ్యతిరేకిస్తున్న భార్య నవ్వును దారికి తెచ్చుకునే విషయంలో స్వాగతకు సునమాను భాగ్యరాజ్ సహకరిస్తాడు. సెక్రటరీ శైలజతో స్వాగత హోటల్లో కులుకుతున్నాడని డిద్దివీక్షరావ్ కుటుంబ పెట్టడంతో నవ్వు హోటల్ కు చేరుకుంటుంది. అక్కడ భార్యను జరిగిన శైలజ హత్య కేసులో జైలు పాలయిన నవ్వును స్వాగత విడిపించుకు తీసుకు వస్తాడు.

ఇన్వెన్స్ మెంట్.

వెనక్కి తిరిగి చూసింది నవ్వు.

నవ్వుతూ నిలబడి వున్నాడు స్వాగత్ రాయవర్య!

అతనా కాలేజీలో గొప్ప రొమాంటిక్ హీరో-స్టూడెంట్స్ కు అతనంటే విపరీతమైన క్రేజ్-కొందరమ్మాయిలకు అతను సింహ స్వప్నమైతే- మరి కొందరికి అతను ఆరాధ్యుడు. ఆ కాలేజీలో డిగ్రీ సెకెండ్ ఇయర్ లో గా చేరిన నవ్వు స్వాగత్ ను గురించి విని- అతని పట్ల విపరీతమైన అసహ్యన్ని పెంచుకుంది.

నవ్వు కాలేజీలో జాయినయిన రెండో రోజే- అంతా అమెను కాలేజీ బ్యాటీగా తీర్చానించారు.

ఆ పాదావుడిగా క్లాసు వేపు నడుస్తున్న నవ్వు- "హలో... మిస్..." అన్న మాటలు విని వెనక్కి

తిరిగి చూసింది. నవ్వుతూ నిలబడిన స్వాగత్ ను చూసి- మండిపడుతూ- "యస్"... అంది.

"అయ్యాం స్వాగత్ రాయవర్య- మే ఐ నో యువర్ స్వీట్ నేమ్ ప్లీజ్"

"వెళ్ళు తీసుకుని నీ రెండు చెంపలూ ఎడాపెడా వాయించడానికి నువ్వెప్పుడుంటే- అప్పుడు చెబుతాను నా పేరు..."

విసురుగా అని వేగంగా క్లాసు కెల్సిపోయింది నవ్వు- తమ మొదటి పరిచయమే అలా జరిగినందుకు మొహం చిన్నబుచ్చుకుని వెనక్కి తిరిగాడు స్వాగత్.

"హేయ్..." క్లాసులోకి వెళ్తునే అవ్యాయంగా పలకరించింది సుధ.

జాయినయిన వారంరోజుల్లోనే సుధ నవ్వుకు చాలా కోజయిపోయింది. వాల్చిద్దరి మధ్యా ఏదో తెలియని అత్యయత ఏర్పడింది.

ఎప్పుడూ తన ప్రపంచంలో తానున్నట్టుగా కనిపించే సుధ- ఆ రోజు క్యాంపస్ లో కూర్చుని చెప్పిన విషయం విని నిశ్శబ్దమైంది నవ్వు. ఎప్పుడూ అబ్బాయిల వేపు కన్నెత్తి చూడని సుధ మనస్సులో ఇంతటి నిజం దాగుందని అమె నమ్మలేకపోయింది. సుధ స్వాగత్ ను ప్రేమిస్తోంది!

"మైగాడ్- ఏమిటి దారుణం... నీలాంటి మంచి అమ్మాయి అలాంటి జాలాయి వెధవని ప్రేమించడమా? వాడికసలు ప్రేమనే పదానికి అర్థం

INTEEN



తెలిదు. అనవసరంగా మనసు పాడు చేసుకోకు
సుధ..." నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నించిన నవ్వ
ముందు-ఓ ఉత్తరాల కట్ట పెట్టింది సుధ!

అవి- స్వాగత సుధకి రాసిన ఉత్తరాలు.
నవ్వకేం చేయాలో అర్థం కాలేదు. చూస్తూ
చూస్తూ స్నేహితురాలు ఓ రోదిన నమ్ముకోవడం
భరించలేకపోయింది.

స్వాగత విషయంలో మనసు మార్పుకొమ్మని
సుధకి బ్రెయిన్ వాష్ చేయడం దిన చర్చలో
భాగమైపోయింది నవ్వకు.

అయితే- సుధ తన పక్కనున్నప్పుడు కూడా-
ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి స్వాగత తనను టీజ్ చేయడం
నవ్వకు అతని పట్ల మరింత అసహ్యం కలిగేదా
చేసింది.

"నీతో ప్రేమ వ్యవహారం నడుపుతూ- వేరే
అమ్మాయిల్ని అతను టీజ్ చేస్తుంటే
నీకేమనిపించడం లేదా?" అవేంగా అడిగింది నవ్వ.

లవ్ గేమ్

"ఓహో... ఆదో అద్దం పెట్టాడా?"

"కాదు. అతనెప్పుడూ అలా మాట్లాడలేదు. నేనే
అనుకుంటున్నాను..."

"మరేతే ఇంకే? అతన్నే అడుగు. నీ మీద నిజంగా
ప్రేమ వుంటే మీ నాన్నగారితో మాట్లాడి- చదువయే
వరకూ గడువైనా తీసుకుంటాడు. లేదా వెంటనే
పెళ్లయినా చేసుకుంటాడు. అదీ కాకపోతే- ఈ
పెళ్లి చూపులు తప్పించుకోవడానికి ఏదైనా సలహా
అయినా ఇస్తాడు..."

"అలాగే- అతన్నే అడుగుతాను..." అంటూ క్లాసు
మధ్యలోంచి లేచి వెళ్లిపోయింది సుధ.

రెండు ఏరియర్స్ పూర్తయ్యాక ఉబ్బిపోయిన
కళ్లతో వచ్చింది సుధ.

"... పాడెబివా? నెగటివా?" అడిగింది నవ్వ.
సుధ మాట్లాడలేదు.

అమె చేతిలోని పుస్తకాలు జారి కింద పడ్డాయి.

సుధ చచ్చిపోయింది...

లేదు... చంపబడింది...

ఓ అవేళేపు కెరటం అమెలో ఎగసిపడింది.

"స్వాగత్... యూ... డీట్..."

కాలేజంతా వెదికింది. ఎక్కడా అతను
కనిపించలేదు.

అతని అదైన కనుక్కుని- అక్కడికెళ్లింది

తలుపు తీసిన స్వాగత్ అమెని చూసి
అశ్రురూపిణి అవ్వడం లోపలికి అవ్వనించాడు.

నవ్వ అతను ఊహించిన విధంగా అతని చెంప
మీద పెళ్లున కొట్టి-

"ఇడియట్- ఆదదంటే ఆటపెన్నువు కామరా-
ఇప్పుడు- నీ మనసు కాంతించిందా? సుధ చావుని
సెలబ్రేట్ చేసుకో రాక్షసుడా? నీ వంచనకు ఓ
అమాయకురాలి, జీవితం నిలుపునా నాశనమై
పోయింది. ఇంకెందరి అభాగినులు కన్నీళ్లతో నీ
దాహం తీరుతుందిరా రాస్సిల్..."

అనేకం- దుఃఖం- అన్నీ ఒక్కసారిగా
ముప్పరిగినగా వణికిపోతూ అంది.

స్వాగత్ నివ్వెగపోయాడు.

కొన్ని క్షణాలు మాట్లాడలేదు. ఆ తర్వాత
నెమ్మదిగా తలెత్తి అన్నాడు.

"మిస్ నవ్యా.... నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా
అవేళంతో మీరేం మాట్లాడుతున్నారో మీకు తెలిదు.
సుధ మరణానికి నాకూ ఏ సంబంధమూ లేదు.
అసలు సుధని నేనెప్పుడూ ప్రేమించానని చెప్పలేదు.
అమె రాసిన ప్రేమ లేఖలకి ఒక్క దానికి నేను
జవాబివ్వలేదు. అసలు ఏ అమ్మాయికి ఇంతవరకూ
నేను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పలేదు. నాతో స్నేహం
కొరవచ్చినవాళ్లతో నేను స్నేహంగా ఉన్నాను తప్ప-
ఏనాడూ ప్రేమ- పెళ్లి అని ఎవరితోనూ చెప్పలేదు.
అసలివరితోనూ నాకలాంటి గొడవలేదు- ఒక్క సుధ
మాత్రమే నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకుంది".

"చటన్- ఆ అమాయకురాలి తప్పుదారి
పట్టించింది నువ్వు. హాయిగా పెళ్లి చేసుకుని
సుఖంగా ఉండాలి అని జీవితాన్ని నాశనం చేసి-
అమాయకత్వం నటించుకున్నావా?" కోపంగా
అరిచింది నవ్వ.

"ఇట్టాల్లేకై- ఇప్పుడు నేనే చెప్పినామీరు
అర్థం చేసుకునే స్థితిలో లేరు- కానీ ఒక్కటి మాత్రం
నిజం....."

"ఎవరిది? సుధకి నువ్వు ప్రేమలేఖలు
రాయలేదా? ఆ భగవంతుడు అడ్డొచ్చినా
లిక్కచెయ్యను- నిన్నే పెళ్లి చేసుకుంటానని
ప్రమాణాలు చేయలేదా..."

"లేదు- లేదు- నేనే పాపమూ ఎరుగను- నేను
సుధకి ఏనాడూ ఒక్క ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. ఏ
నాడూ ఎలాంటి ప్రమాణాలూ చేయలేదు. ఇదంతా

■ కామెడ్ గారి కుట్రని నా అనుమానం" అవేళంగా
అన్నాడతను.

ఒక్క క్షణం అగి అంది నవ్వ.

మీనాక్షి కోసం పోటీ!

'ఘర్ హోతో బసా' చిత్రంలో బాగా
నటించాననుకుంటున్న మీనాక్షి శేషా
ద్రిని బుక్ చేసుకునేందుకు సుభాష్
పుయ్, మన్ మోహన్ దేశాయ్ పోటీ
పడుతున్నారు. 'తుఫాన్' చిత్రం
ఫ్లాప్ అయినా కూడా దేశాయ్ మీనా
క్షినే బుక్ చేసుకోవటంలోని ఆంతర్య
మేమిటో అర్థం కావటంలేదు సినిమా
జనాలకి. విశ్వామిత్ర రిలీజ్ అయితే
ఆమె స్టార్ బాల్యూ పెరగవచ్చునన్న ఆశ
వుండేమో!



సుధ నవ్వంది తలెత్తిగా

"ఏదో సరదాకలా అంటాడేగానీ- అతని
హృదయంలో నాకు తప్ప ఎవరికీ స్థానంలేదు..."
అంది.

నవ్వ హాళురాలైంది.

రెండు నెలలు గడిచాయి-

■ రోజు క్లాసుకొస్తూనే వెప్పింది సుధ-

"నవ్యా... ఈ రోజు సాయంత్రం నాకు
పెళ్లి చూపులు. ఏం చేయాలో అర్థం
కావడంలేదు..."

సుధ ఏడుస్తోంది.

"నీ వేషేబిటో నాకర్థం కాదే సుధ- స్వాగత్ లాంటి
వాడు నీతో ప్రేమించానని చెప్పినంత మాత్రాన పెళ్లి
చేసుకుంటాడా?"

"ఎందుకు చేసుకోదు? కానీ... చదువు
పూర్తవకుండా పెళ్లి చేసుకోమనడం బావుండదని
అలోచిస్తున్నాను..."

"నీ ముఖం చూస్తుంటే నెగిటవేసినవిస్తోంది..."

అందుకేకదా మొదట్నుంచీ నేను పచ్చ మొర్రో అని
చెప్తోంది? ఎవీ- జరిగిందేదో జరిగింది. హాయిగా మీ
వాళ్లు చూసిన సంబంధానికి ఒప్పుకో... ఈ క్షణం
నుంచీ ఆ రోడ్ వెధవని మర్చిపోయే ప్రయత్నం
చేయి..." అంది నవ్వ.

సుధ మాట్లాడలేదు. ఆ రోజంతా అమె మూడిగానే
వుంది.

మర్నాడు-

కాలేజీ ఆవరణలో అంతా గుంపులు గుంపులుగా
నిలబడి చర్చించుకుంటున్నారు.

క్లాసువేపు వెళ్లబోతున్న నవ్వతో ఎవరో అన్నారు-

"మిస్- ఈ రోజు మనకి హరీదే..."

"ఎందుకు?"

"మీకు తెలిదా? సుధ... అదే మీ ఫ్రెండ్ అత్యహత్య
చేసుకుంది..."

"వా... డీ..."

“ఒకే మిస్టర్ చీట్- రోజులన్నీ నీవనుకుని ఏర్రవీగకు- నిన్ను పదిమంది ముందు నిలబెట్టి- నీ బ్రతుకును నడిబజార్లో వేలం వేయండే నా పేరు నవ్వకాదు. మైండిట్” విసురుగా వెళ్లబోతున్న ఆమె-

“మిస్ నవ్యా-” అన్న అతని పిలుపుకు ఆగి వెనక్కితిరిగి చూసింది. దీపితలో నా మీద చెయ్యి చేసుకున్న మొదటి స్త్రీవి నువ్వు. నువ్వు చేసిన పనికి- ఇంకొకరయితే ఇక్కడే ఈ గదిలోనే... ప్రతీకారం తీర్చుకునేవాణ్ణి- బట్టి...”

అతనో క్షణం ఆగి అన్నాడు.
“అలా చేయను నేను. ఎందుకో తెలుసా? నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను గనుక-”

“ప్రేమా? ను...వ్వు...న...న్ను...”
పాళనగా నవ్వి-

“నువ్వు చాలా ఫాస్ట్ని తెలుసు. కానీ ఇంత ఫాస్ట్నుకోలేదు- సుధ చచ్చిపోయి ఇరవై నాలుగంటలు కాకుండానే- మరో ఆడదాన్ని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పడానికి సిగ్గుగా లేదా?” కంఠం నిండా అసహ్యం నింపుకుని అడిగింది.

“సీ మిస్... సుధ చావ్వి- నా ప్రేమకీ సంబంధం లేదు- వీక్షి మైండిట్!” అన్నాడు కోపంగా.

“ఓ... అయితే నువ్ నన్ను ప్రేమిస్తున్నానంటావ్?”

“యస్... భగవంతుడి నాక్కిగా-”

“అదే నిజమైతే విను.... నాలోని ప్రతి అణువు నిన్ను ద్వేషిస్తోంది- ఈ జన్మకి నువ్ నా ప్రేమను... ఛ... ప్రేమేంటి? కనీసం సానుభూతిని కూడా పొందలేవు. నన్ను పొందలేక... మరో ఆడదానితో సరిపెట్టుకోలేక నువ్వు కుళ్లి కుళ్లి ఛస్తుంటే చూడాలని వుందిగానీ- నీలాంటి రౌడీ- నీలాంటి డిబాచరీని ఆ స్థితిలో చూడాలనుకోవడం తీరని కోరికని నాకు తెలుసు. ప్రేమ పేరుతో నువ్వు సుధకి చేసిన అన్యాయం ప్రపంచానికి చాటి చెప్పి- సుధ అత్యుకాంఠించేలా చేస్తాను- దీనికీ మై ఫారింట్!”

“ఓ.... ఫారింట్ల దాకా వచ్చావా మిస్ నవ్యా- అయితే విను. నిన్ను పెళ్లి చేసుకుని- నీ నోటితోనే నా మొగుడు స్త్రీరామచంద్రుడు అని చెప్పించకపోతే- నా పేరు స్వాగత్ కాదు- దీనికీ మై ఫారింట్!” అన్నాడు.

వెటకారంగా నవ్వింది నవ్వ.

“పగటి కలలు కనకు మిస్టర్! నీలాంటి తిరుగుబోతు వెధవని చేసుకునే ఖర్చు నాకు పట్టలేదు. మరో విషయం... తెలిసిన ఏ అమ్మాయి నిన్ను పెళ్లి చేసుకోకుండా హోత్ పబ్లిసిటీ ఇస్తాను-”

“నీకా శ్రమ అల్లుళ్లేదు మిస్... నిన్నే పెళ్లి చేసుకుని- సంవత్సరం తిరిగేలోగా- నా బిడ్డకు నిన్ను తల్లిని చేస్తాను”

“ఛీ... నీలాంటి వాడితో మాట్లాడినందుకు డెబ్బాల్తో నోరు కడుక్కుంటాను- ఛా” అని ఆమెపై అక్కడి నుంచి పరుగులాంటి నడకతో

వెళ్లిపోయింది నవ్వ.
మరుసటి రోజు నుండి స్వాగత్ ఆమెకు కాలేజీలో కనబడలేదు. అతని తల్లిదండ్రీ హాత్తుగా కారు యాక్సిడెంట్లో పోవడంతో - అతను టి.సి తీసుకుని వెళ్లిపోయాడని తెలిసి- హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది నవ్వ.

టి. ఎ. అవగానే- ఇంట్లో పెళ్లి చేస్తామంటే- వద్దని తెలుగు ఎమ్మెలో చేరింది. ఎమ్మె అవగానే ఓ ప్రైవేట్ కాలేజీలో లెక్చరర్గా చేరింది నవ్వ.

తర్వాత సరిగ్గా ఆరు నెలలకు జరిగిందా సంఘటన- భాగ్యరాజ్ నవ్వ ఇంటికిచ్చి నవ్వ తండ్రి సుందరమూర్తితో మాట్లాడాడు. కారులో సూట్సుకుని దిగిన భాగ్యరాజ్ని చూసి- ఆ ఇంటిల్నివాడి ఆశ్చర్యపోయారు. భాగ్యరాజ్ చెప్పిన విషయం విని సుందరమూర్తి అది కలో నిజమో తేల్చుకోలేకపోయాడు.

కోట్లాది రూపాయల ఆస్తికి వారసుడైన ఆయన

మీ అందాలకు దట్టిన చీరలు రాజ్ కమల్ కాటన్ చీరలు

రాజ్ కమల్

చీరలు మరియు డ్రెస్ మేటేరియల్

మేనల్లుడికి తన కూతురిని ఇచ్చి - పైసా కట్టం లేకుండా పెళ్లి చేయాలి. అనందంతో ఉచ్చితబ్బి వెంటనే అంగీకరించాడు సుందరమూర్తి. అమ్మాయిని కూడా ఓ మాట అడిగి ఏ విషయం నాకు వెంటనే ఉత్తరం రాయమని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు భాగ్యరాజ్-

తండ్రి చెప్పిన విషయాలు విని నవ్వ నిర్ధాంతభాయింది. ఈ మూడు సంవత్సరాల కాలంలో ఆమె స్వాగత్ని పూర్తిగా మర్చిపోయింది. సుధ చావు చేసిన గాయం- ఆమె మనస్సులో రేగినప్పుడు మాత్రం స్వాగత్ని గుండీరా తిట్టుకోవడం తప్ప అతని గురించి ఆమె ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు.

అలాంటిది ఇన్నాళ్ల తర్వాత తన పంపెం సంగతి గుర్తు పెట్టుకుని- మేనమామని రాయబారం పంపిన అతని దైర్యానికి ఆశ్చర్యపోయింది ఆమె.

ఇంట్లో అందరూ ఆమె అదృష్టాన్ని

పొగుడుతుంటే- కోపంగా అరిచి చెప్పింది.

“నాకీ పెళ్లి ఇష్టం లేదు. నేను చేసుకోను-”

ఓ క్షణం ఆమె మాటలు అక్కడి వారి కర్ణం కాలేదు. ఆ తర్వాత తండ్రి వెర్రి కోపంతో నివేదో అరిచాడు. తల్లి, బామ్మ- అక్క శోకాలు పెట్టారు. తండ్రి చచ్చిపోతానని కత్తి తీసుకుని పొడుమకట్టోయాడు. తల్లి అత్తపాత్య చేసుకుంటానని బావిలో దూకబోయింది. అక్క- బామ్మలు ఆమెను అనుసరించారు. ఇల్లు రణరంగంగా- భీభత్సంగా- భయానకంగా తయారైంది. ఇరవై పేలు కట్టం ఇవ్వడానికి- ఇల్లు అమ్మేయాలని అలోచిస్తూ సుందరమూర్తికి స్వాగత్లాంటి కుర్రాడు పైసా కట్టం లేకుండా చేసుకుంటానంటే- వద్దంటున్న కూతుర్ని చూస్తుంటే- కోపం- అవేశంతో పడుకి పోతున్నాడతను.

స్వాగత్ నాకు కాలేజీలోనే తెలుసు. అతను నా సైండ్ సుధ మరణానికి కారకుడు అని చెప్పాలనుకుంది కానీ- తన బావ మన్మథరావు ఎలాంటివాడో, ఇంటిల్నివాడికి తెలుసు. అయినా- అల్లుడిగా అతనికి సకల మర్యాదలూ జరుగుతున్న ఆ ఇంట్లోని మనుషులకి స్వాగత్- చేసింది తప్పనిపించకపోవచ్చు.

ఏదో కుర్రాడు- చిన్న తనంలో సరదాగా ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించినంతమాత్రాన- ఆ అమ్మాయి ఖర్చుచాలక అత్తపాత్య చేసుకుంటే-దానికి అతను బాధ్యుడేలా అవుతాడు. మగాడన్న తర్వాత తిరక్కుండా వుంటాడా? తిరిగే కుర్రాల్లాంటా పెళ్లి కాగానే మారిపోవట్లేదా? అసలన్నాళ్లు నిన్ను గుర్తు పెట్టుకుని నన్నే పెళ్లాడతానంటున్న అతను దేవుడితో సమానం-

అని తేల్చేస్తారని తెలుసు. అతని ఫారింట్ని తేల్చిగొట్టేస్తారని తెలుసు...

అందుకే ఆమె చెప్పలేదు-

వారం రోజులభీభత్సం తర్వాత- నవ్వ పెళ్లికి ఒప్పుకుంది.

ఆ రోజే- ఆమె నిర్ణయించుకుంది. అతని దీపితాన్ని సరకంగా మార్చి సాధ్యమైనంత త్వరలో అతనితో విడిపోవాలని-

పెళ్లయిన మర్నాడే స్వాగత్ లండన్ వెళ్లిపోయాడు.

కన్నీటితో దిండు తడిసిపోతుండగా అనహసంగా తల విడిచింది నవ్వ. తన జీవితంతో ఆమెను ఎన్ని విధాలుగా ఆడుకున్నాడో తలచుకుంటే ఆమెకు దుఃఖం, కోపం, అసహ్యం కలుగుతున్నాయి. చివరకు తనను హంతకురాలిగా ముద్ర వేసి ఉరికంబం ఎక్కించబోతున్నాడు. అవేశంతో ఆమె హృదయం దహించుకు పోతోంది.

ఒక్కసారిగా గదంతా వెలుతురుతో నిండింది.

“లైట్ వేసుకోకుండా పడుకున్నావేం నవ్యా” స్వాగత్ గదిలోకి వచ్చి లైట్ వేస్తూ అన్నాడు.

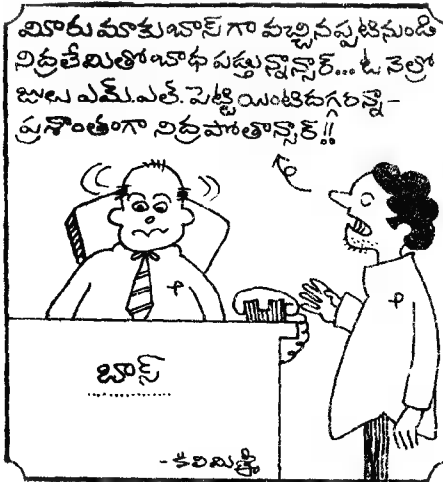
ఆమె చివాలను లేచి నిల్చింది.

మీ “బాస్” x మీ ఆరోగ్యం

మీ “బాస్” ప్రవర్తనపల్ల మీ ఆరోగ్యం దెబ్బ తినే ప్రమాదం వుందా? లేదా మంచి జరుగుతోందా? అనే విషయంక్రింద క్విజ్ నమనరించి తెలుసుకోవచ్చు.

మ్యా ఆర్ బిన్స్ ట్యులెన్ విక్టర్ విద్యాలయంలోని సోషల్ సైకాలజీ ప్రొఫెసర్ డా. ఫ్రెడరిక్ కోనిన్ 200 మంది సిబ్బందిపై ఒక వినిమిది సంవత్సరాలు అధ్యయనంచేసి ఒక మంచి బాస్ తన సిబ్బంది ఆరోగ్యానికి న్యాయమైన రక్షణ కలుగజేస్తాడు అని అన్నారు.

“బాస్ మంచివాడు కాకపోతే సిబ్బంది మానసిక ఒత్తిడికి గురై అనారోగ్యం పాలవుతుంటారు.”



బాస్ చెడ్డాడే లే

“చెడ్డవాడైన బాస్ క్రింద పనిచేసే సిబ్బంది బుద్ధిగలకు, నిద్రలేమికి, జీర్ణకోశ వ్యాధులకు, రక్తంలో కొలెస్టరాల్, మానసిక ఒత్తిడివంటి సమస్యలతో బాధపడుతుంటారు.”

ఈ క్విజ్ ద్వారా మీ బాస్ మీ ఆరోగ్యానికి కీడు చేస్తున్నారా? మేలు చేస్తున్నారా? అనే విషయం తెలుసుకోవచ్చు. ప్రతి ప్రశ్నకి “ఎప్పుడూ లేదు”, “అప్పుడప్పుడు”, “ఎల్లప్పుడూ” అనే జవాబులు యిచ్చుకొని స్కోర్ ని పరిశీలించండి.

1) మీ నిర్ణయాల వెనుక మీ బాస్ ప్రమేయం వుంటుందా?

2) మీ బాస్ మీతో కూర్చుని అన్ని విషయాలపై మీతో చర్చించమని యిష్టపడతారా?

3) మీ బాస్ చేసిన నిర్ణయాలను తిరిగి ఒకసారి పరిశీలించమని అడిగే చదువు ఆయన దగ్గర మీకు వుందా?

4) మీపై గౌరవంతో మీ బాస్ మీ సలహాలను అడుగుతారా?

5) మీ అపేను పనిపై ప్రభావం చూపే మీ వ్యక్తిగత సమస్యలను గురించి చివరే టిపిక మీ బాస్ కి వుందా?

6) మీ పనిని మీ బాస్ మెచ్చుకుంటారా?

7) మీ పనిలో మీరు అగ్రగామిగా వున్నారనే భావన మీ బాస్ మీలో కలుగజేస్తుంటారా?

8) పర్యవసానం ఎలా వుంటుందో అని ఆలోచించకుండా మీ బాస్ ని వ్యాఖ్యానించగల దైర్యం మీకు వుందా?

9) మీరు పనిలో చూపిన నేర్పరితనానికి మా బాస్ మంచి గుర్తింపు వుంటోందా?

10) మీ పనిలో సామర్థ్యాన్ని వెంచుకొనగలిగే సలహాలను మీ బాస్ మీకు యిస్తున్నారా?

స్కోరింగ్: ప్రతి “ఎప్పుడూ లేదు” అనే జవాబుకు సున్నా పాయింట్లు, ప్రతి “అప్పుడప్పుడు” అనే జవాబుకి ఒక పాయింట్లు, “ఎల్లప్పుడూ” అనే జవాబుకి 2 పాయింట్లు చొప్పున లెక్క తీసుకోవాలి. మొత్తం ఎన్ని పాయింట్లు వచ్చాయో కూడండి.

జవాబు: 0 నుంచి 9 పాయింట్లు వగకయితే మీ బాస్ మీ ఆరోగ్యానికి కీడు కలుగజేస్తున్నాడని అర్థం. సమస్యను ఆయన నతో చర్చించండి. ముందుగా ఆయనలోని మంచి గుణాలని పొగడి ఆయన సంస్థలో మీరు ఒక భాగమేనని ఆయన తలిస్తే మీరు మరికొంత సామర్థ్యంతో పని చేయగలమని తెలియజేయండి.

10 నుంచి 15 పాయింట్లు స్కోరు వస్తే మీ బాస్ మధ్యస్థం వ్యక్తి అని అర్థం. ఇలాంటివారి మూలంగా ఉద్యోగరీత్యా మీరు కొంత అనారోగ్యానికి గురికాకతప్పదు. మీ బాస్ తో సమావేశమై ఆయనకు మీ పనిలోవున్న సాధక బాధకాలను అర్థమయ్యే విధంగా చెప్పండి. 16 నుంచి 20 పాయింట్లు వస్తే మీ బాస్ గొప్పవాడు. మీ ఆరోగ్యానికి చాలా మంచివాడు. బానికీలాంటివాడు. కనుక యూ సెర్వేహిమ్ టెటర్.

[నేకరణ: ప్రేమిల]

లవ్ గేమ్

కన్నీటతో తదిని కందియిన ముఖం- ఎర్రగా ఉల్లసిన కళ్ళు- రేగిపోయిన జుట్టు-

అతని మనసు బాధగా మూలిగింది.

అమె భుజంమీద చేయి వేసి అన్నాడు.

“నవ్వా..” విసురుగా లేచిన అమె చేతిని పట్టుకుని అన్నాడు.

“నవ్వా-విడిచిది-ఎందుకిలా చేస్తున్నావ్?”

“ఎందుకూ ఏనాడు నాకు పరిచయమయ్యావో గానీ- అనాటినుంచి నాకు మనశ్శాంతి లేకుండా చేసినీ పంతాలకూ- పందాలకూ నన్ను వాపుగా ఉపయోగించుకున్నావు. ఎందుకు, ఎందుకు నన్నీలా హంసిస్తున్నావ్- నేనెవ్వు ద్రోహం చేశాను నీకు” ముఖం చేతుల్లో కప్పకుని ఏడుస్తోందామె.

అతను బాధగా నిట్టూర్చి అన్నాడు.

“నవ్వా- ఇంకెప్పుడు నన్నర్థం చేసుకుంటావో నువ్వు? నీ కోణంలోంచి తప్పు- వేరేవిధంగా ఆలోచించవో?”

అమె రోషంగా తలెత్తి-

“అవును- అనాడు నుడే వాపును కారణం నువ్వు కాదని నమ్మడంబట్టే- ఈనాడు శైలజ వాత్యకు కారణం కూడా నువ్వు కాదని నేను నమ్మాల్సి- అప్పుడే నిన్ను నేను అర్థం చేసుకున్నట్లు... అవునా!” అంది.

“నవ్వా అప్పుడే కాదు- ఇప్పుడూ చెప్పున్నాను. నుడే మరణానికి కారణం నేను కాదు. ఆ కామెడ్- నిజా నిజాలు తెలుసుకుంటే కనీసం ఆలోచించకుండా ఓ మిమిని నేరస్తుడిగా చిత్రించడం దారుణమైన విషయం-” అవేశంతో అన్నాడు.

“అవును- నుడే మరణానికి కారణం కామెడ్ ఇప్పుడు శైలజ వాత్యకు కారణం నేను- అవునా” తీవ్ర స్వరంతో అంది.

“నవ్వా..” అశ్రురంగా అన్నాడు.

“అవును మిష్టర్ స్వాగత్. నామీద ద్వేషంతో- కనీసం నన్ను హత్యనేరంలో చాలా తెలివిగా ఇరికిందావ్. అసలు హంతకుడివి నువ్వు. కానీ అన్ని సాక్ష్యాలతో నన్ను హంతకురాలిగా మార్చి నిరూపించబోతున్నావని తెలుసు..”

“నవ్వా..” అవేశంతో చెయ్యిత్తి చిరగా అగిటయి- “ఏ- నీకలా చెబితే అర్థమవుతుందో నాకు తెలివంతో ఉంది-

అసలలా మాట్లాడ్డానికి- నీకు మనసలా ఒప్పింది? అంత దుర్మార్గుడిలా కనిపిస్తున్నానా నేను?” అన్నాడు.

“ఓ! కళ్ళుదురుగా సాక్ష్యాలు చూస్తూ- కళ్ళు మూసుకుని నిన్ను నిర్దోష అనుకునేంత పటిష్టతను కాదు నేను” కోపంగా అంది.

“ఎవరూ సాక్ష్యాలు?” విసురుగా అడిగాడు స్వాగత్.

(ఇంకా వుంది)



అధ్యక్షులు: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి.

బి.వెంకటేశ్వరరావు, రాజేంద్ర నగర్, హైదరాబాద్.

ప్రశ్న: మా తండ్రి నాకు 3 సంవత్సరములు వయస్సు అప్పుడు మరణించారు. సా. వయస్సు ఇప్పుడు 38 సంవత్సరాలు. మా తండ్రి అప్పటి నైజామ్ రైల్వేలో పని చేసినవారు. మా తాత అర్జించిన స్వంత అస్తిని మా తండ్రి బ్రతికి వుండగానే మా తాత నా పేరున వ్రాసినారు. మా తండ్రి మొదటి భార్య బ్రతికి వుండగానే అమె అనారోగ్యం దృష్ట్యా 1953లో ఇంకోక వివాహము చేసుకున్నాడు. ఈ వివాహాన్ని మా తాత సమ్మతించక, అప్పుడే తన అస్తిని నాకు వ్రాసినారు. అప్పటికి మా తండ్రి రెండవ భార్యకు సంతానం లేదు. అమె గర్భవతిగా వుండగానే మా తండ్రి మరణించారట. ఇప్పుడు రెండవ భార్యకు మూడునకు 35 సంవత్సరములు. మా తాత నాకు వ్రాసిన "వీలు"ను రిజిస్టర్ చెయ్యలేదు. ఇప్పుడు రెండవ భార్య కొడుకు కూడా అస్తి నందు హక్కును కోరుతున్నాడు. వాళ్లు మా ఇంటిలోనే ఒక భాగంలో ఉంటున్నారు. అంతమాత్రంచేత అస్తి నందు వాటా కోరవచ్చునా? వీలునామా కాగితాలు ఇప్పుడు నేను రిజిస్టర్ చేసుకొను విధానము తెలుపవలెను. ఇంటి పన్ను, నీటి పన్ను రసీదులు నా పేరుమీద వచ్చునట్లు మార్పు చేయించినాను. నాయుక్కి సమస్యకు న్యాయ సలహా ఇవ్వవలసినదిగా కోరుతున్నాను.

జవాబు : ముందుగా మీరు వీలునామా రిజిస్ట్రేషన్ చేయించండి. రిజిస్ట్రేషన్ అయినప్పుడు మీకు మీ తాత అస్తి మీద హక్కు ఉంటుంది. వీలునామా లేకుండా కూడా మీకు మీ తాత అస్తి మీద హక్కు ఉన్నది. ఇక మీ తండ్రి రెండవ భార్య మీ తల్లి బ్రతికి వుండగా వివాహం చేసుకున్నందువలన భారతీయ శిక్షా స్మృతిలోని 494 సెక్షన్ క్రింద నేరము చేసినట్లు అవుతుంది. మీ తాత ప్రత్యేకంగా వీలునామా వ్రాసినందు వలన మీ రెండవ తల్లి కుమారునకు మీ అస్తి మీద హక్కు లేదు. కాని మీ ఇంటిలోనే వారు ఒక భాగంలో

ఉంటున్నారు కనుక మీరు వీలునామా రిజిస్ట్రేషన్ చేసిన తర్వాత వారిపై చర్య తీసుకోవచ్చును.

ఎమ్. పి. రామ్, తిరుపతి.

ప్రశ్న : నేను చాలా పేదవాణ్ణి. ఇల్లు లేదు. కాబట్టి నా కుటుంబం ఉండటానికి బలహీనవర్గాలకు ఇచ్చు ఇల్లు ఎలా పొందాలో వివరంగా తెలుపగలరని కోరుచున్నాను.

జవాబు : మీ కులము, సంవత్సర ఆదాయము వివరిస్తూ ముందుగా ఇంటి స్తలము మంజూరు చెయ్యమని మండల రెవెన్యూ అధికారికి, మండల అభివృద్ధి అధికారికి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పిటిషన్లు పంపండి. ఇల్లు కావాలని కూడా పిటిషన్లు పంపండి. మీరు స్వయంగా కూడా వారిని కలిసి పిటిషన్లు ఇవ్వండి. నిబంధనలు ప్రకారం ఇంటి స్తలం మంజూరు చేస్తారు. మీరు ఇల్లు కట్టుకొనవచ్చును. ఇక ఇల్లు కావాలంటే ప్రభుత్వం తగినన్ని నిధులు మంజూరు చేసినప్పుడు మీకు ఇల్లు కూడా కట్టించి ఇస్తారు.

(పేరు ప్రకటించలేదు)

ఇల్లందు.

ప్రశ్న : మా ఇంట్లో అద్దెకు ఉన్నవాడు 5 నెలల నుండి ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యడంలేదు. అతని అగ్రిమెంట్ నవంబర్తో అయిపోయింది. అప్పుడు నుండి ఇప్పటి వరకు అద్దె ఇవ్వడంలేదు. అతడు ఇచ్చిన అధ్యాస్ను కూడా అద్దె రూపంలో

అయిపోయినది.

ఇల్లు

ఖాళీ

చెయ్యమంటే

తిరగబడుతున్నాడు.

అసలు ఇతన్ని ఎలా ఖాళీ చెయ్యించాలి?

జవాబు : మీ ఊరు, పేరు ప్రచురించవచ్చని అంటే మీరు ఎలా ఖాళీ చెయ్యిస్తారు? అగ్రిమెంట్ నవంబర్తో అయిపోయింది కదా! పైగా మీకు అద్దెదాకీ ఉన్నాడు. అంతే కాకుండా మీరు నివసించడానికి కూడా ఇల్లు కావాలని ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యించమని కోర్టులో వెంటనే దావా వెయ్యండి.

ఎమ్. రాజకుమార్, ఒంగోలు.

ప్రశ్న : (ఏ) భర్త, (బి) భార్య. ఏ. గత పది సంవత్సరముల నుండి సి. అనే ఆమెతో అకమ సంబంధం పెట్టుకొని ఆమె ఇంట్లో ఉంటున్నాడు. ఏ. తనకున్న స్థిర ఆస్తులను బి. పేరున 8 సంవత్సరముల క్రిందట ట్రాన్స్ఫర్ చేశాడు. అతడు ప్రభుత్వోద్యోగి. ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు. తన అమ్మాయి పెళ్లికి, బి. వచ్చినపుడు వెళ్ళాడు. పథావరులతో చాట్ తెయ్యించు కున్నాడు. ఏ. రిటైర్ అవుతున్నాడు. గ్రాడ్యుయేట్, పెన్షన్ కోసం కోర్టుకు వెళ్ళానని బి. చెబిరిస్తున్నది. ఏ. సి.లకు పిల్లలులేరు. ఏ. బి.లు విడాకులు తీసుకోలేదు. ఏ. సి. బి.లు చెప్పిరిస్తున్నాడు. సి. స్వయంగా బ్రతుకగలదు. ఏ. కోర్టుకు వెళితే తీర్పు ఎలా వుంటుంది?

జవాబు : ముందు బి.ని కోర్టుకు వెళ్ళమనండి. ఏ. సి.లు ఏమంటారో చూడండి. తర్వాత కోర్టు తీర్పు ఎలాగైనా వస్తుందికదా!

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

స్వయం చిట్టం-ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న:

పేరు:

వూర్తి చిరునామా:

మహాభారతం ఎవరు ఎవరికి చెప్పారు?

మహాభారతాన్ని విశ్వశ్రేయమైన గ్రంథంగా, పంచమ వేదంగా విరచించిన మహానుభావుడు వ్యాసుడు. వేద వ్యాస శబ్దానికి వేదాలు వినన్తరింపజేసిన వాడు అనే నిర్వచనం వుంది. ఆదిపర్వంలో - 'వి వ్యాస వేదాన్ యస్మాత్ స వేదవ్యాస ఇతి స్మృతః' అని వుంది. అంటే వేదాల్లో వున్న యజ్ఞాది కర్మలకు సంబంధించిన మంత్రాలు వినన్తరింపజేయడం అని అర్థం.

వ్యాసుడి నామధేయం (కృష్ణ) ద్వైపాయనుడు. ముందు అనంతంగాను, ఒక్కటిగాను ఉన్న బృహత్ వేదాన్ని కలియగంలో మానవుల అయుశ్శక్తి ప్రమాణం గమనించి, దయతో వారికి చదవ శక్యంగా విభజించినందు వల్ల వేదవ్యాసుడని పేరు కలిగింది.

“ఏవం ద్వైపాయనో జజ్ఞే సత్యవత్యాం పరాశరాత్ |

స్యస్తా ద్వీపే సయద్వాం న స్తస్మా ద్వైపాయనః స్మృతః ||

పాదా పసారిణం ధర్మం సతు విద్వాన్ యుగేయుగే |

అయుశ్శక్తిం చ మర్త్యానాం యుగాను గమ వేక్ష్యచ ||

అని ఆదిపర్వంలో పైశ్చికానికి ముందున్న ప్రమాణం చూపించవచ్చు!

వ్యాసమహర్షి తాను స్వయంగా నడిపించిన స్వ శ్లాతులగు పాండవులనూ రాష్ట్రము / రాజ్యములను ఆక్రమించి జయము గొన్న కథను (యుద్ధానంతరం పాండవులు పాంచాల దేశాలు కూడా ఆక్రమించినట్లుంది. 'యో రాష్ట్రం క్రామతి సో అశ్వమేధేన యజతే...' 'ఏషవః కురవ ఏ షవః పాంచాలా ఆయం రాజా' ఇతి కాణ్వు సంహితా) 'జయము' అనే ఇతిహాసంగా రచింపజేశాడు. గంటం ఎత్తినది దించకుండా రాయగల గణపతితో స్వయంగా చెప్పు 8,800 శ్లోకాలు గల ఇతిహాసంగా వెలువరించాడు.

'లేఖకో భారత స్వాస్య భవత్త్వం గణనాయకః |

మమైవప్రోచ్య మానస్య మనసా కల్పిత స్వచ ||'

అని దీనికి ప్రమాణం.

ఈ ప్రతి యుద్ధానంతరం మూడేళ్లకు స్వకర్మలు నిర్వహించుకుంటూ 8,800 శ్లోకాలున్న 'జయ' ఇతిహాసాన్ని వ్యాసుడు చెప్పినట్లు ఆదిపర్వంలో వుంది. ('అష్టా శ్లోక సహస్రాణి అష్టా శ్లోక శతానిచ) ఈ శ్లోకాలన్నీ అనుష్టుప్ శ్లోకాలు. '

ఈ వ్యాస ఇతిహాసం 'జయము' ఆదిపర్వంలో ఉన్న ఉపచరితుని కథతో ప్రారంభమై స్త్రీ పర్వంతో ముగిసినట్లు ఆదిపర్వం 93వ అధ్యాయంలోని అనుక్రమణిక వల్ల. స్త్రీ పర్వంతంలో గల ఫలశ్రుతి వల్ల తెలుస్తోంది. ఇంతవరకు గణపతి లేఖకుడు.

■ రోజులలో రాజసూయాది యజ్ఞయాగాది క్రతువులు చేసినప్పుడు, ఆ యాగ విరమణ కాలంలో మహా రుమల చేత ఇతిహాస శ్రవణం ఏఏగా జరిగించేవారు. అటువంటి ఒకానొక యజ్ఞ విరమణ కాలంలో చెప్పదగిన వినన్తరించేసిన ఒక ఇతిహాసంగా వ్యాసుడు దాన్ని పెంచాడు. (భీష్మ పర్వం ప్రారంభంలో వ్యాసుడు ధృతరాష్ట్రునితో రాభివు మహాపద్రవాలు చెప్పిన తర్వాత 'నీ పుత్రుల యొక్కయు, పాండవుల యొక్కయు గాధలు శాశ్వతంగా ఉండేలా చేస్తా'నని చెప్పడం కూడా 'జయం' వినన్తరించడాన్ని సూచిస్తుంది.)

స్త్రీ పర్వంతో ముగిసిన గాధని యజ్ఞకర్మల విరమణ కాలంలో చెప్పదగిన మహా వినన్తరించేసిన 'జయేతిహాసం'గా చేసి, దాన్ని తన దగ్గర వేదాభ్యాసం చేస్తున్న సుమంత, శైమిని, పైల, శుకుడు, వైశంపాయనుడు అనే ఐదుగురు శిష్యులకు వేదం చెప్పినట్లుగానే చెప్పగా అందులో గాధల్ని శైమిని, వైశంపాయనుడు వృద్ధి చేశారు. (శైమిని భారతం కాస్త భిన్నంగా స్వకహాల కల్పితంగా వుండేకారణం ఇదే!)

మహాభారత యుద్ధానంతరం ఇంచుమించు నూట ఏడై ఏళ్లకు పాండవ ప్రశ్నాతులైన జనమేజయుడు తక్షశిలా రాజ్యం జయించి, సర్పయాగం చేసిన తర్వాత, అశ్వమేధయాగం చేయడానికి ఉద్యమించేకాలంలో పురాణ పుణ్య కథా శ్రవణం కోరాడు. అప్పుడు వ్యాస శిష్యుడైన వైశంపాయనుడు అశరీరవాణి ద్వారా వ్యాసుల అసతి చేత ఈ 'జయ' ఇతిహాసాన్ని జనమేజయునికి చెప్పాడు.

(ఏ విధమైన శారాణిక ప్రశ్నలు చేసి విరమించినా ఆ సమయంలో కథలు చెప్పబడతాయి. ప్రత కల్పాన్నీ, ప్రత కథనీ చెప్పేవారికి ప్రతకర్మ భూరి దక్షిణలివ్వాల్సి) వైశంపాయనుడు చెప్తున్న కథ ఎంటూ జనమేజయుడు ఎన్నో సందేహాలు అడిగాడు. వాటన్నిటికీ వైశంపాయనుడు జవాబులు ఇస్తూ వచ్చాడు. దాంతో జయ ఇతిహాసం వినన్తరించి 24,000 శ్లోకాలైంది. జనమేజయుడు విన 'జయం' అన్నీ కుని కథతో ప్రారంభమైనది. భీష్మ పర్వంలో వ్యాసుడు చెప్పిన భవిష్యద్వాణి అప్పటికే ఒక రూపానికి వచ్చింది.

లక్ష శ్లోకాలు

అటువంటి వైశంపాయన భారతాన్ని శాతి (వేదవ్యాస శిష్యుని శ్లాతుడు) విని కొంతకాలానికి నైమిశారణ్యంలో శౌనకాది రుమలకు చెప్పి వారి ప్రశ్నలకు జవాబులు ఇవ్వడం వల్ల మహాభారత గాధగా లక్ష శ్లోకాలతో అలరారింది.

అదితి కశ్యపులు, వివస్వతుడు, ఇళ, బుధుడు, పురురవుడు, ఆయువు, నహుమడు, యయాతి, పురు, జనమేజయుడు, దుష్పంతుడు, భరతుడు.... వీరి గాధలు, శతంతుడు, విచిత్రవీర్యుడు, ధృతరాష్ట్రుడు, పాండురాజు, వారి పుత్రుల గాధలు కలసి మహాభారతంగా అవతరించింది.

దీంట్లో ధర్మ అర్థ మోక్ష శాస్త్రాలు, పురాణ కావ్యాంశాలు ఇమిడి వున్నాయి. ఇవన్నీ ఇమిడిన శాతిప్రతిభ అద్వితీయం.

వేదేతిహాసంగా వ్యాసుడు చెప్పిన 'జయం' ఎన్నో ధర్మ శాస్త్రాంశాలు కలిసి 'శాతి' కాలంలో మార్పు చెందినందువల్ల, కాలాంతరంలో దాన్ని పంచమ వేదంగా పరిగణించారు.

నన్నయ్యకు 1200 ఏళ్లకు పూర్వమే అపస్తంభ మహర్షి తన సూత్రాల్లో భారత ఇతివృత్తాన్ని పేర్కొన్నాడు. 1400 ఏళ్లకు ముందు అశ్వలాయన మహర్షి గృహ్య సూత్రాల్లో వైశంపాయనుణ్ణి భారత ధర్మాచార్యుడుగా పేర్కొన్నాడు. వీటినీ బట్టి కూడా చూస్తే వేదం కాకుండా వేరుగా చేసిన వేద విభాగం 'భారతం' అని, దీని ప్రాస్తరూపం 'జయం' అనీ, గణపతి లేఖకుడుగా వ్యాస ప్రోక్షం అనీ గ్రహించవచ్చు!

స్వర్గాధిపాణ పర్వంలోని 5వ అధ్యాయం 44వ శ్లోకం చివరి పాదం ప్రకారం... 'జయో నమేతి హసో నయం క్రాత్ర వ్యామోక్షమిచ్చలా'- అంటే (ఇతిహాస లక్షణాలే కాక దార్మిక తాత్పర్య చింతనలు కూడా వున్న) ఈ భారతాన్ని మోక్షం కోరే ప్రతి వారికీ వినిపించమని చెప్పబడింది.

భారత మహా కవిత్రయం

మహాభారతం
ఎవరు ఎవరికి చెప్పారు?

శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారతమును
శౌనకాది మహా మునులకు
రామహర్షకు అను పారాచీకుడు చెప్పెను.
- పి. అదిలక్ష్మి (నెల్లూరు)

(జైన)

మహాభారతాన్ని వేదవ్యాసుడు వినాయకునికి
చెప్పెను.
- శ్రీధర సుధాకర (బరంపురం)
- ఎమ్. కల్యాణి (బిందూమూర్తి)
- కె. ఎస్. మాచన్న (తాళ్లపూడి)

(కాదు)

అభిమన్యుని మనుమడు జనమేజయునికి
చైత్రంపాయనుడు చెప్పెను.
- పైత్రభాకరరావు (గణపవరం)
- గుబ్బిలశ్రీమదాబు (హనా)

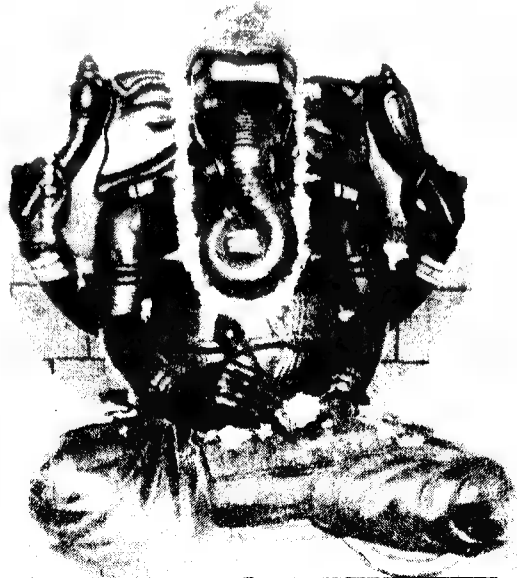
(కాదు)

నైమిశారణ్యంలో సూతుడు శౌనకాదులకు చెప్పిన దానిని చైత్రంపాయనుడు
జైమిని మొదలైన శిష్యులకు చెప్పినట్లు వ్యాసుడు వ్రాసెను.
కాదు.

- జి. చాపన్యకుమారి (కొంభవరం)

ఆంధ్రవాత్సల్య

త్వరలో ప్రారంభం!



మహాభారతం వ్రాసిన గణపతి (4వ శతాబ్దం)

రచయిత ఎవరో మీరే ఊహించండి!
ఒక పోస్ట్ కార్డుమీద రాయండి.

సీరియల్

నాజీవాహుని

విశ్వధర వర్మ ఉద్యోగంలో ఒక దుగు ముందుకేసి పింకి చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“పొరబడ్డాను తల్లీ! నీ విషయంలో చాలా పొరబడ్డాను. నిన్ను పైదరాబాదులో శక్తితో వుండగా చూసి జాగ్రత్తగా అరాతీసి నువ్వెవరివో ఎవరి అమ్మాయివో తెలుసుకున్నాను. నువ్వు జైల్ సత్యం కూతురినని తెలిసి మొదట చాలా సంతోషించాను. అంతలోకే నువ్వు శక్తిని నాకు కాకుండా చేసి నీవెంబ అతని తల్లి దగ్గరికి తీసుకెళ్లిపోతా వేమోనన్న అనుమానం వచ్చింది. ఇప్పుడిక్కడ హఠాత్తుగా నిన్ను శక్తితోపాటు చూసిన వెంటనే అనుమానం బలపడింది. కానీ నా అనుమానాలన్నీ నిరాధారమైనవని నువ్వు తేల్చేశావు. కాసల్య మీద నాకు గౌరవం లేదనుకోవద్దు. ఆమె నా కోసం చేసిన త్యాగానికి విత్యమూ నేనామెను పూజించినా ఆమె ఋణం తీర్చుకోలేను. కాసల్య నా కోడలు కాదు-నా కూతురు. బహుశా...., బహుశా ఈ బండరాళ్ల మధ్య ఏళ్లతరబడిగా జీవించి, జీవించి నిజంగా నేనే బండరాయివైపోయానేమో! కానీ, శక్తి కేవలం నా మనవడు మాత్రమే అనుకోవద్దు. శక్తి నాకు మిగిలి వున్న ఒకే ఒక్క వంశాంకురం. అంతేకాదు, శక్తి నా శిష్యుడు. వజ్రపాణి

(గత సంచిక తరువాయి)

చేతుల్లో క్రూరాతి క్రూరంగా హతమార్చబడ్డ నా వాళ్లందరి అంశలూ శక్తిలోనే చూసుకుంటాను. కాసల్య శక్తికి కన్నతల్లి కావచ్చు. కానీ, నేను శక్తికి తల్లిని, తండ్రిని, తాతను, గురువును -అన్నీ! ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే శక్తి నా సర్వస్వం. ఏళ్లు గడుస్తున్న కొద్దీ బలపడుతున్న నా వజ్రసంకల్పం వెనక వున్న ప్రేరణ, నా శవధానికి కేంద్ర బిందువు. అటువంటి శక్తిని ఎవరైనా నాకు కాకుండా చేస్తున్నారన్న పూపా కలిగినా కూడా నేను భరించలేను. అందుకే నీ పట్ల నాకు భ్రమ కలిగింది. బహుశా వయస్సుకొన్నవాళ్లున్నందు వల్ల నా బుద్ధి కూడా మందగిస్తున్నదేమో! ఇంతవరకూ నేను క్షమించమని ఎవర్నీ అడగలేదు. నిన్నడుగుతున్నాను. నన్ను క్షమించు తల్లీ, క్షమించు.”

పింకి ఆ మాటలకు కదిలిపోయింది. వృద్ధాప్యం మీదపడి శ్వేతతేజాలతో భీష్మచార్యుడిలా కనిపిస్తున్న ఆ వస్త్రీ పట్ల ఆమె కళ్లలో అకస్మాత్తుగా అంతులేని గౌరవం తలుక్కున మెరిసింది. అంతలోనే ఆమె కళ్లు చెమర్చాయి.

“సర్! మీ సంకల్పబలం ఎలాంటిదో నాకిప్పుడిప్పుడే స్పష్టంగా అర్థమౌతోంది. ఏళ్ల

తరబడి మీరనుభవించిన క్షోభా, వజ్రపాణికి ఎదురునిలవగల మహాశక్తిగా శక్తిధర్మని రూపుదిద్దడంలో మీరు పడ్డ తపనా, ఆవేదనా కూడా అర్థం చేసుకోగలుగుతున్నాను. శక్తిధర్ శక్తి పట్ల నాకెలాంటి అనుమానమూ లేదు. ఒక్క చేత్తో వజ్రపాణి సామ్రాజ్యాన్ని ధ్వంసం చేయగలడనడంలో కూడా నాకెంత మాత్రమూ సందేహం లేదు. కానీ, నన్ను కూడా మీలో కలుపుకోండి. దేశ వివాళనానికి కంకణం కట్టుకున్న ఆ చిడపురుగుని విరిపారేయడంలో మీకు-శక్తిధర్మకి తోడుగా వుండ నివ్వండి. ప్లీజ్!” అంది.

విశ్వధరవర్మ వెదపుల మీద చిరునవ్వు తోచికినలాడింది.

“వజ్రపాణి దేశవివాళనానికి పథకాలు తయారు చేస్తున్నాడని నాక్కూడా తెలుసు. అయితే ఆ పథకాలు ఏమిటనేది మాత్రం స్పష్టంగా తెలిదు. ఇప్పుడు నువ్వు చెప్పిందంతా విన్నాక అతడి పథకం ఏమిటో ఇప్పుడిప్పుడే నాకు స్పష్టమౌతోంది. సరేతల్లీ, ఇన్నాళ్లు శక్తి ఒక్కడే నాకు రెండు చేతులనుకున్నాను. కానీ, మీరిద్దరూ నాకిప్పుడు రెండు చేతులు. నాకు రెండు కళ్లు. సత్యం వంటి శిష్యుణ్ణి పొందగలిగినందుకు ఒకప్పుడు నేను చాలా గర్వించాను. ఇప్పుడు నా శిష్యుడికి నీవంటి ప్రతిభావంతురాలు కూతురిగా పుట్టినందుకు గర్విస్తున్నాను”

ఆయన శక్తిధర్మ కేసి తిరిగాడు.

“శక్తి! ఈ అమ్మాయి విషయంలో ఇంతవరకూ నిన్ను హెచ్చరిస్తూ వచ్చాను. ఇప్పుడు అభినందిస్తున్నాను. నీకు ఈ అమ్మాయే సరైన తోడు. నరకాసురుణ్ణి

వధించడానికి శ్రీకృష్ణుడికి శక్తి చాలకకాదు. అయినా ఆయనకు సత్యభామ తోడైంది. ఈ పులి పిల్లతో కలిసి నువ్వు నా సంకల్పం నెరవేర్చు,” అన్నాడు.

శక్తిధర్మ పింకి కళ్లలోకి చూశాడు. ఆమె కళ్లు నక్షత్రాల్లా మిలమిలా మెరిసిపోతున్నాయి. నెమ్మదిగా ఇద్దరి చేతులూ కలుసుకున్నాయి.

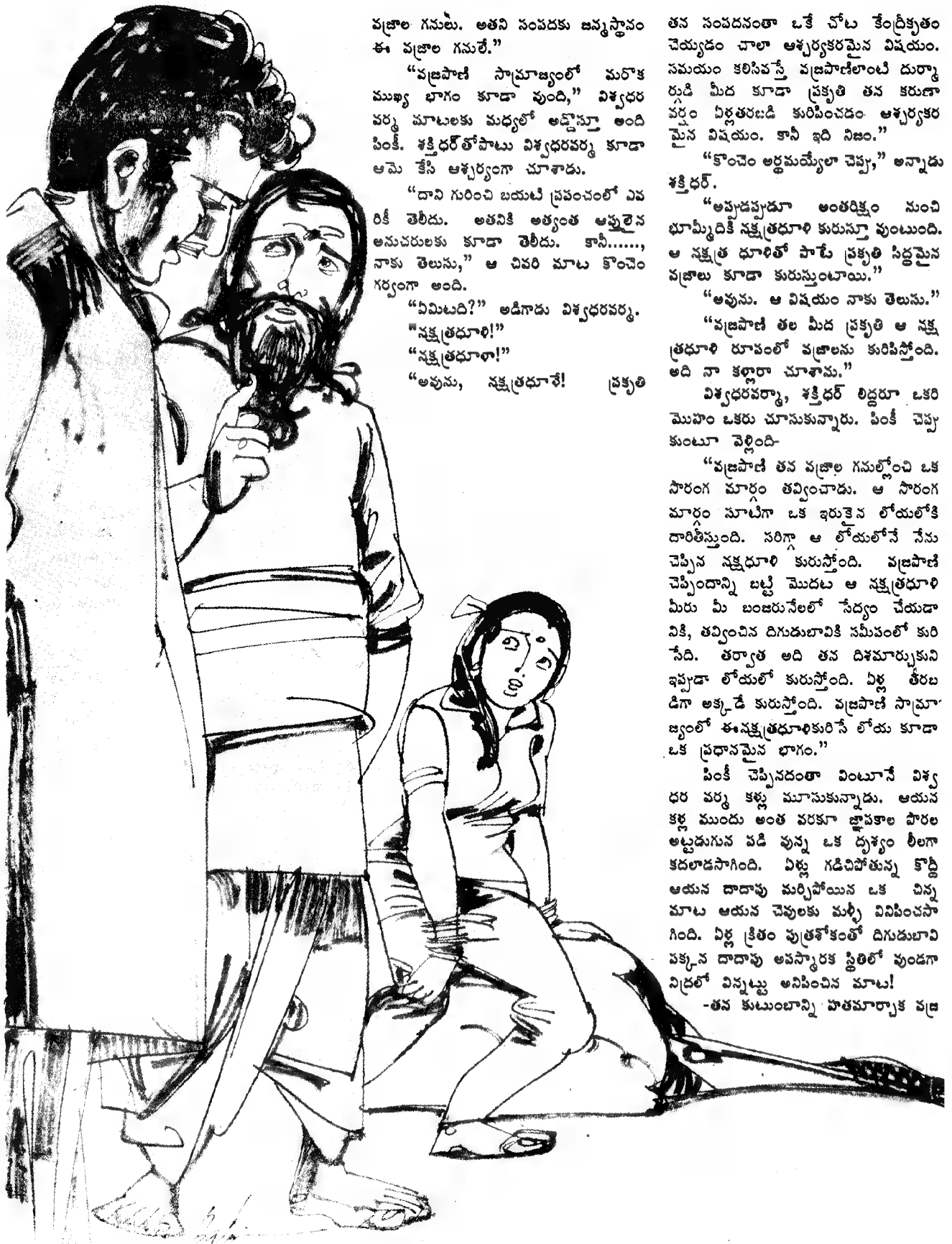
విశ్వధరవర్మతో కలిసి ఆశాకంలో ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్న చందమామ కూడా చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు.

27

ఇంతవరకూ సాగినకథ-35: విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన బిడు భూమిలో దొరికిన అపురూప వజ్రాన్ని అతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి వేడిక్కించుకుంటాడు. మణిపురం కొండల్లో వున్న వజ్రపాణి హవేలీకి యువరాణి జ్యోతిర్మయిదేవిగా ప్రవేశించిన పింకిని పులి రాజుగా పిలువబడే శక్తిధర్మ అవహరించుకు పోతాడు. శక్తిధర్మ, విశ్వధరవర్మలకు తానొక సి.బి. ఐ. ఆఫీసర్ నని, వజ్రపాణి వివరాలు కనుక్కోవేందుకే యువరాణిగా నాలుకం ఆడుతున్నానని పింకి తెలియజేస్తుంది.

వాళ్లు ముగ్గురూ అక్కడే ఆ బండరాయి మీదే అలాగే కూర్చున్నారు. రాత్రి నెమ్మదిగా ముందుకు సాగుతోంది. విశ్వధరవర్మ వాల్లిద్దరికీ ఏం చెయ్యాలో వివరిస్తున్నాడు.

“వజ్రపాణి సామ్రాజ్యం రెండు భాగాలుగా వుంటుంది. ఒకటి అతని హవేలీ. అతని సంపద యావత్తు ఆ హవేలీలోనే దాచిపెట్టాడు. రెండవది అతడు స్వంతం చేసుకున్న



వజ్రాల గనుటే. అతని సంపదకు జన్మస్థానం ఈ వజ్రాల గనులే.”

“వజ్రపాణి సామ్రాజ్యంలో మరొక ముఖ్య భాగం కూడా వుంది,” విశ్వధర వర్మ మాటలకు మధ్యలో అడ్డొస్తూ అంది పింకి. శక్తిధర్తోపాటు విశ్వధరవర్మ కూడా ఆమె కేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“దాని గురించి బయటి ప్రపంచంలో ఎవరికీ తెలీదు. అతనికి అత్యంత ఆపులైన అనుచరులకు కూడా తెలీదు. కానీ....., నాకు తెలుసు,” ఆ చివరి మాట కొంచెం గర్వంగా అంది.

“ఏమిట?” అడిగాడు విశ్వధరవర్మ.

“నక్షత్రధూరి!”

“నక్షత్రధూరి!”

“అవును, నక్షత్రధూరే! ప్రకృతి

తన సంపదనంతా ఒకే చోట కేంద్రీకృతం చెయ్యడం చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. సమయం కలిసివస్తే వజ్రపాణిలాంటి దుర్మార్గుడి మీద కూడా ప్రకృతి తన కరుణా వర్షం విల్లతరబడి కురిపించడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. కానీ ఇది నిజం.”

“కొంచెం అర్థమయ్యేలా చెప్ప,” అన్నాడు శక్తిధర్.

“అప్పుడప్పుడూ అంతరిక్షం నుంచి భూమ్మీదికి నక్షత్రధూరి కురుస్తూ వుంటుంది. ఆ నక్షత్ర ధూరితో పాటే ప్రకృతి సిద్ధమైన వజ్రాలు కూడా కురుస్తుంటాయి.”

“అవును. ఆ విషయం నాకు తెలుసు.”

“వజ్రపాణి తల మీద ప్రకృతి ఆ నక్షత్ర ధూరి రూపంలో వజ్రాలను కురిపిస్తోంది. అది నా కళ్లారా చూశాను.”

విశ్వధరవర్మ, శక్తిధర్ లిద్దరూ ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు. పింకి చెప్పకంటూ వెళ్లింది.

“వజ్రపాణి తన వజ్రాల గనుల్లోంచి ఒక సొరంగ మార్గం తవ్వించాడు. ఆ సొరంగ మార్గం సూటిగా ఒక ఇరుకైన లోయలోకి దారితిస్తుంది. సరిగ్గా ఆ లోయలోనే నేను చెప్పిన నక్షత్రధూరి కురుస్తోంది. వజ్రపాణి చెప్పిందాన్ని బట్టి మొదట ఆ నక్షత్రధూరి మీరు మీ బంజరునేలలో సేద్యం చేయడానికి, తవ్వించిన దిగుడుబావికి సమీపంలో కురిసేది. తర్వాత అది తన దిశమార్పుకుని ఇప్పుడా లోయలో కురుస్తోంది. విల్ల తరబడిగా అక్కడే కురుస్తోంది. వజ్రపాణి సామ్రాజ్యంలో ఈనక్షత్రధూరికురిసే లోయ కూడా ఒక ప్రధానమైన భాగం.”

పింకి చెప్పినదంతా వింటూనే విశ్వధర వర్మ కళ్లు మూసుకున్నాడు. ఆయన కళ్ల ముందు అంత వరకూ జ్ఞాపకాల పొరల అట్టుడుగున పడి వున్న ఒక దృశ్యం లీలగా కదలాడసాగింది. విల్ల గడిచిపోతున్న కొద్దీ ఆయన దాదాపు మర్చిపోయిన ఒక చిన్న మాట ఆయన చెవులకు మళ్ళీ వినిపించసాగింది. విల్ల క్రితం పుత్రశోకంతో దిగుడుబావి పక్కన దాదాపు అవస్థానక స్థితిలో వుండగా నిద్రలో విన్నట్టు అనిపించిన మాట!

-తన కుటుంబాన్ని హతమార్చాక వజ్ర

పాఠకులే

సెక్స్ కథలు

కావాలంటున్నారా?

మక్కువ చూపుతారు

పురుష స్వామ్య విష సంస్కృతియొక్క విభిన్న స్వరూపమే యీ సెక్సు కథలు. (సెక్సు సినిమాలు కూడా). ప్రకృతి పరంగా ఏర్పడుతున్న సెక్సు కోరికలు సామాజిక వైధిక విలువల స్పందనలకి కొద్దే గొప్ప సెన్సార్లు అవుతూ మనలోని 'అనెక్సన్ మైండు'లోకి చేరతాయని ప్రముఖ సైకాలజిస్టు నేగ్లండ్ ఫ్రాయిడ్ ఏనాడో చెప్పారు. అయితే సెక్సుకి సంబంధించిన సరయిన మౌఖిక సూత్రాలు తెలికపోవడంవల్లా, స్త్రీకి నేటి సమాజంలో వున్న చిన్న చూపువల్లా, స్త్రీ పురుషులలో నిజమైన ప్రేమలు మరుగునపడి సెక్సుకే ప్రాధాన్యతని ఆపాదించడంవల్లా ఈ సెక్సు కథలపై చాలామంది పాఠకులు మక్కువ చూపుతారు.

కాబట్టి సెక్సు కథల్ని పాఠకులు చదివేటట్లు పత్రికలు పురికొల్పుతూడదు. పత్రికలు సెక్సు కథల్ని ప్రచురించేట్టు పాఠకులు ద్రోపుపించకూడదు. యిలా రెండు వేపులా పయనం సాగినపుడే వ్యాఖ్య మటుమాయమవుతుంది. సమ సమాజం ఏర్పడుతుంది.

-కోవరావు. (టిటాగడ్, వెన్స్ బెంగాల్)

తప్పులేదు!

సెక్స్ ఊపితంలో ఒక భాగం. సెక్సుకి, ఊపితానికి, సెక్సుకి, ప్రేమకు అవిభాజ్య సంబంధం వున్నది. అటులని పాఠకులంతా సెక్స్ పుస్తకాలే చదువుతారనుట పొరపాటు. కేవలం సెక్స్ పుస్తకాలు మాత్రమే చదువుపాఠకులు బహుకొద్ది మంది మాత్రమే. అన్ని విధాలా సాహిత్యమును చదువు పాఠకులు చాలామంది వున్నారు. సెక్స్ కథలలో ఏముందో తెలుసుకోవాలని కొందరు



చదువుతారు. కాలక్షేపం కోసం కొందరు చదువుతారు. మరికొందరు అన్ని తెలిసినా అప్రయత్నంగానే ఏమి రాకపోవని పుచ్చుకతతో చదువుతారు. సెక్సును పవిత్రంగాను, విజ్ఞానంగాను ఎంచి చదివేవారు కొందరు. ఎది ఏమైనా సెక్స్ గురించి ఏమర్చునాత్మక దృష్టితో తెలిసికొనుట కోసం పాఠకులు సెక్స్ పుస్తకములు చదువుటలో తప్పులేదు.

ఎస్. యశోద (ఎమ్మిగనూరు)

టూ మచ్ ఈజ్ టూ బ్యాడ్

తెలుగు సాహిత్య రంగంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించే విన, వార, మాన పత్రికలు సమాజంలో జ్ఞానునీయుమైన పాత్ర వహిస్తూ యున్నది అక్షరాల నిజం. కాని నేటి (కలి) కాలంలో కొన్ని పత్రికలు సెక్సుని పెంచి పోషించటమే తమ ధ్యేయంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఇందుకు కారణం ముమ్మటికి పాఠకులి అని చెప్పవచ్చు.

పాఠకులు 'టూ మచ్ ఈజ్ టూ బ్యాడ్' అన్న నానుడి దృష్టిలో పెట్టుకోటం, పాఠకుల ఇష్ట



ఇష్టాల మేరకే పత్రికలు తీర్చిదిద్దు తున్నామనే మిమతో అశ్రీల సాహిత్యం ప్రచురించక అయూ రచనలు అరికట్టడంలో సంపాదకులు ఓ తాటిపై నడవటం ఎంతైనా అవసరం. ఈ రీతిగా పత్రికల్లో 'సెక్స్' పాత్ర గూర్చి విశ్లేషిస్తే అందులో సంపాదకులు మరియు రచయిత(తుల) పాత్ర అటుంచితి పాఠకులి అనలు సినల్లిన మార్గదర్శకులని చెప్పక తప్పదు.

- ఎం. త్రివేణి (పెద్దపల్లి)

పాణి ఆ దిగుడుబావిలో దొరికిన మహావజ్రాన్ని తల మీద పెట్టుకుని విక్రమంగా తాండవపుత్యం చేస్తున్నాడు. అంతలో ఆకాశం పెరిల్లున పగిలినట్లైంది. వజ్రపాణి అనుచరులందరూ ఒక్కసారిగా భయభ్రాంతులైపోయారు.

"అది ప్రళయ సంతేతమా?" వివరించే గొంతు.

అంతలో వజ్రపాణి గొంతు ఆ ప్రశ్నకు సమాధానంగా వినిపించింది. "ప్రళయ సంతేతం కాదు వజ్రసంతేతం.....! వజ్ర సంతేతం.....! వజ్రసంతేతం.....!"

విశ్వధరవర్మ చప్పన కళ్లు తెరిచాడు. ఆయన మొహం ఆనాటి జ్ఞాపకాలతో పాతాక్షుగా ఎర్రబడింది. పింకి, శక్తిధర్ అంతవరకూ ఆయన మొహంలోకే చూస్తున్నారు.

"అవును తల్లీ! నువ్వు చెప్పిందంతా వింటుంటే నాకూ అంతా స్పష్టంగా అర్థమౌతోంది. ఏళ్లక్రితం ఆ దురదృష్టకరమైన రోజున జరిగిన ఒక విచిత్ర సంఘటనకు అర్థం ఇప్పుడు తెలుస్తోంది. అవును, నువ్వు చెప్పినట్టు ఒక్కసారి ప్రకృతి కూడా వజ్రపాణి లాంటి దుర్మార్గుడి పక్షమే వహిస్తుంది. ఇన్నేళ్లపాటు వజ్రపాణి ప్రకృతి ఇచ్చిన అండదండల్లో ఏర్పడినట్లుగా వచ్చాడు. అతనికి సమయం

పూర్తి కావచ్చింది. ఇక ఎన్నో రోజులు లేవు. అతన్ పాటే అతని వైభవమూ అంతరించబోతోంది. ఆ వైభవం అంత రించడానికేం చెయ్యాలో నేను చెబుతాను. జాగ్రత్తగా వినండి," అంటూ చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

"వజ్రపాణి సామ్రాజ్యాన్ని సౌలభ్యం కోసం స్థూలంగా రెండు భాగాలుగా విభజిస్తాం. వజ్రపాణి కురుస్తున్న ప్రదేశంతో కలిపి వజ్రాలగనులు ఒక భాగం. ముందుగా నేను చెప్పినట్టు అతని హవేరి ఒక భాగం. వజ్రాల గనుల్లో వజ్రపాణి ముఠాతో నేరుగా తలపడడానికి శక్తి ఒక్కడే చాలు. ఆయన పుటికీ అతనికి సాయంగా వెళ్లడానికి నేనో వైద్యున్నే తయారు చేశాను. వజ్రాల గనుల్లో వజ్రాల కోసం త్రవ్వకాలు చేసే ఒక వ్యక్తి మనకు సాయపడతాడు" అంటూ విశ్వధరవర్మ చిన్నది పేరు పెట్టి బిగ్గరగా పిలిచాడు. వెంటనే చిన్నమ్మతో సహా చిన్నోడు వాళ్ల ఎదుట ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

"ఇతని పేరు చిన్నోడు. ఆ అమ్మాయి పేరు చిన్నమ్మ. ఏర్పిద్దరూ కాబోయే ఆలుమగలు" అంటూ పరిచయం చేశాడు విశ్వధరవర్మ.

పింకి వాల్లిద్దర్ని తేరిపారా చూసింది. ఆమె తనకేసిచూస్తున్న చిన్నమ్మ ముసీ ముసినవ్వులు నవ్వుకుంటూ చిన్నోడి వెనకదాక్కుంది.

"దండాలు దొరసానీ," అన్నాడు చిన్నోడు.

"వజ్రాల గనుల్లో వజ్రపాణితో తలపడడంలో చిన్నోడు మనకు అన్ని విధాలా సాయం చేస్తాడు" అన్నాడు విశ్వధరవర్మ.

"కానీ, మన వాళ్లందరూ ఆ వజ్రాల గనుల్లో ప్రవేశించడం ఎలా? బయటి ప్రపంచంతో ఆ వజ్రాల గనులకు సంబంధం లేదు. అక్కడికి వెళ్ళాలంటే ఆ లోయదాటి వెళ్ళాలి. వజ్రపాణి అనుమతి లేనిదే ఆ లోయ మీది వంతెన ఆపరేట్ కాదు" అంది పింకి.

"అందుకే ఆ లోయ మీద దాడి చేయడానికి ముందు మనం దాన్ని కంట్రోలు చేసే అవరేటింగ్ మిషన్ని ఆక్రమించుకోవాలి" వివరించాడు శక్తిధర్.

విశ్వధరవర్మ తలూపాడు.

"అవును. ఆ లోయదాటడం మనం

దరికీ అసాధ్యం కావచ్చు. కానీ, శక్తిధర్ కి మాత్రం అది కొట్టిన పిండి. వజ్రాల మీద

పాఠకుడి బలహీనత

కారణం

ఒక తరహా కథలకు అలవాటుపడిన పాఠకుడు మరొక రకమైన కథలు చదువలేక పోతున్నాడు. దానికి పాఠకుడి బలహీనత కారణం అయి ఉండవచ్చు. లేకుంటే మరేదైనా కారణం అయిఉండవచ్చు. పాఠకుడి బలహీనతను దృష్టిలో పెట్టుకొని రచయితలు కుప్పలు, తెప్పలుగా సెక్స్ కథలు రాస్తూన్నారు. ఇటువంటి కథలు పాఠకులు చదువుతున్నంతసేపూ రచయితలు రాస్తూనే



ఉంటారు. పాఠకుల్లో మార్పు రానంతవరకు రచయితల రచనల్లో మార్పురాదు. అందువలన, పాఠకుడు ఇటువంటి సెక్స్ కథలను చదవకుండా ఉన్నప్పుడే రచయితలు ఇటువంటి కథలు రాయడం మానేస్తారు.

శ్రీ పాద నాగరాజు (రాజమండ్రి)

సరికాదు

భర్తార్థ కామ మోక్షాలలో కామం (అదే సెక్సు)ది

లోయలోకి దిగి అవతలికి చేరుకోగలడు. కాబట్టి ఆ కంట్రోల్ బవర్ని స్వాధీనం చేసుకోవడంగానీ, పజ్రాల గమల్లో ప్రవేశించడంగానీ కష్టం కాదు” అన్నాడు.

పింకీ తృప్తిపడ్డట్టు తలూపింది.

“వజ్రపాణి వజ్రాల గమల్ని దెబ్బకొట్టడం ఒక ఎత్తు. కేవలం అతనుండే ఆ హవేలీని దెబ్బకొట్టడం మరో ఎత్తు. ఆ హవేలీ ఒక మాయా మహల్ లాంటిది. అందులో ఎన్ని రహస్య గృహాలున్నాయో లెక్కలేదు. తన సంవదనంతా వజ్రపాణి ఆ హవేలీలోనే దాచిపెట్టాడు. ఆ హవేలీని దెబ్బకొట్టగలిగితే ఏమగు కుంభస్థలాన్ని దెబ్బకొట్ట గలిగినట్టే” అన్నాడు విశ్వధర వర్మ.

“దాని గురించి మీరు ఆలోచించనవసరం లేదు. ఆ సంగతి నేను చూసుకుంటాను” అంది పింకీ.

“ఎలా?” అడిగాడు శక్తిధర్.

“నేను వజ్రపాణి కోటలో ఇప్పటికే పాగా నేశానని మర్చిపోతున్నావ్. వజ్రపాణికి ఇప్పటికే నా మీద చాలా నమ్మకం కలిగింది. అతని హవేలీని దెబ్బకొట్టే సంగతి నేను చూసుకుంటాను”

శక్తిధర్ తల అడ్డంగా వూపాడు.

మానవ జీవితంలో మూడవ స్థానం. అధునికత పేరుతో దాన్ని తెచ్చి మొదటి స్థానంలో వుంచితే వెగటు పుట్టి విరక్తి చెందుతారు. లేదా రోగాలపాలవుతారు. సెక్సు కథలని ఇంకా చేసుకుని ఇప్పుడు చాలా వార పత్రికలు బాగా పాపులర్ అవుతున్నాయనుకుంటున్నారు. కానీ అది కొన్నాళ్ళు మాత్రమే. సెక్సుమీద ఆసక్తి కేవలం వాన ముందు వచ్చే మెరపులా కనిపిస్తుంది. సెక్సు తప్ప యింకేమి చదవరు అనటం సరైన మాటకాదు.

-ఎమ్. ఎల్. సత్యమణి, (మద్రాసు)

సాహితీ విలువ తెలిసిన

పాఠకులూ ఉన్నారు

పాఠకులు సెక్స్ కథలుంటేనే పత్రిక చదివే స్థాయికి ఈ సమాజాన్ని దిగజార్చింది ఎవరు? మొదట అతి తక్కువ స్థాయిలో సెక్స్ సాహిత్యాన్ని ఒక చిన్న బాజ్మైల్ రూపంలో మత్తు మందులాగా పాఠకుల లోనికి ముఖ్యంగా యువతరంలోనికి చొప్పించారు. కొంతమంది పత్రికారంగం వాళ్ళు. ఇప్పుడు అది ఒక పెద్ద కొక్లెన్ లాంటి మత్తు పదార్థంగా మారి పత్రికలో పూర్తిగా సెక్స్ కథలుంటేనే కానీ చదవలేని స్థితికి తయారయ్యారు. యువతరం ఈ సాహిత్యం కోసం ఈ విధంగా ఎగబడుతుంటే సాహితీ విలువలు తెలిసిన పాఠకులు ఈ స్థితికి మనసులో కుళ్ళుకున్నారు. అసలు పోను పోను “మంచి

సాహిత్యం” అనేది వెలువడుతుందా అనేది ప్రశ్న?

- బి. రాణి (హిరుమామిళ్ళ)

అవమానం

పాఠకులు సెక్స్ కథలు తప్ప యింకేమి చదవరనటం మొత్తం పాఠకలోకాన్నే అవమానించినట్లువుతుంది. పాఠకులు సహజ కుతూహలంతో అనేక రకాలయిన, హరర్, క్రిమి, సస్పెన్స్, థ్రిల్లర్, సైన్స్, ఫాంటసీ, హిస్టరీ, రొమాంటిక్ కథలు, నవలలు కూడ నిత్యం చదువుతారు. పాఠకుల మనస్సుల నావ్లదవరచి,



మరో వింత అనుభూతికి గురిచేసే ఎన్నో కథలు, నవలలు, పాఠకుల అభిమానాన్ని చూరగని, రచయితలకు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు అపొదిస్తాయి. పాఠకులలో కుతూహలాన్ని, పఠనాశక్తిని పెంపొందించే సాహిత్యాన్నే ఆదరిస్తుంది పాఠక లోకం.

-పల్లె వెంకటేశ్వరరావు (హైద్రాబాద్)

ముత్యాలంపాడు

వజ్రసంకల్పం

“అదంత సులభం కాదు” అన్నాడు.

“ఏం?”

“వజ్రపాణి హవేలీలో నిజానికి రాజ్య మేలుతున్నది వజ్రపాణి కాదు. నగ్నదేవత మైలమ్మ. ఆమెను నువ్వు చూశావా?” అడిగాడు.

పింకీకి మైలమ్మ గుర్తుకొచ్చి అశ్రువు తన్నంగా ఒళ్లు జలదరించింది.

“చూశాను. అనుకోకుండా ఒకసారి హవేలీలో చూశాను. మరోసారి వజ్రపాణి స్వయంగా నన్నామె దగ్గరికి తీసుకెళ్లాడు. కానీ, ఎందుచేతనో ఆమె మా ఎదుట వడ దానికి ఒప్పుకోలేదు” అంది.

“సరే! ఆమెను నువ్వు చూశావు గదా! వజ్రపాణి హవేలీ రహస్యాన్ని ఆమె గుప్పిట్లో పున్నాయి. నువ్వు వజ్రపాణిని మోసం చెయ్యగలవేమోగానీ ఆ నగ్నదేవతను మోసం చేయడం అంత సులభం కాదు. ఆమెకు నీ మీద ఏ మాత్రం అనుమానం కలిగినా వజ్ర పాణిని హెచ్చరిస్తుంది. ఆ మరుక్షణం నువ్వు ప్రమాదంలో పడిపోయినట్టే” అన్నాడు శక్తి ధర్.

“నన్ను గురించి మీరెవరూ దిగుబడదా ల్లిన వస్తేదు. ఆ నగ్నదేవత సంగతి నేను చూసుకుంటాను” అంది పింకీ.

“వజ్రపాణి హవేలీని మనం దెబ్బకొట్టగ లిగితే వజ్రపాణి పతనం నిశ్చయం” అన్నాడు శక్తిధర్.

“శక్తి! అక్కడే నువ్వు పొరబడుతు న్నావు” విశ్వధరవర్మ గంభీరంగా అన్నాడు.

శక్తిధర్, పింకీ ఒకేసారి ఆయనవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

విశ్వధరవర్మ తలూపాడు.

“అవును శక్తి! వజ్రపాణి హవేలీని దెబ్బ తీస్తే ఏమగు కుంభస్థలాన్ని దెబ్బకొట్టినట్టేనని నేను ఒప్పుకుంటాను. కానీ, అలా చేసినందు వల్ల అతను పూర్తిగా కూలిపోడు. నువ్వను కుంటున్నట్టు వజ్రపాణి వ్రదాన బలం అతని హవేలీలోనూ లేదు, వజ్రాల గమల్లోనూ లేదు. వజ్రపాణిని కుప్పకూల్చగలగాలంటే మనం అత నెంత మాత్రమూ పూహించని మరో చోట దెబ్బ కొట్టాలి” అన్నాడు.

పింకీ శక్తిధర్ లిద్దరూ విస్మయంతో ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు.

(ఇంకా వుంది)

42 వేల మంది నుంచి ఎన్నుకోబడ్డ లెక్కల “కిరణ్”

వచ్చే జూలైలో బీజింగ్ లో ‘మాధ మాలిక్ ఒలింపియాడ్’ (ప్రపంచ గణిత పరిజ్ఞాన పోటీ) జరుగనున్నది. ఈ పోటీలో అమెరికాను విజయవంతంలో నడిపించగలడని అందరూ అభిప్రాయపడ్డ కిరణ్ అనే 16 ఏళ్ల బాలుడు భారతీయ సంతతికి చెందిన వాడు కావడం... ప్రత్యేకించి అతడి పితామహులు దక్షిణ భారతంలోని ఉడిపికి చెందిన వారు కావడం విశేషం.

ఈ ‘మాధమాలిక్ ఒలింపియాడ్’లో పాల్గొనే అమెరికా జట్టును ఎంపిక చేయడానికే అమెరికాలో దేశ వ్యాప్తంగా 420,000 మంది పైస్కూలు విద్యార్థులకు నిర్వహించిన పోటీలో కిరణ్ ప్రథమస్థానం పొందాడు. ‘అమెరికన్ మాధ మాలిక్స్ అసోసియేషన్’ వారు ఈ ఘన విజయానికి గాను కిరణ్ కి ఈ జూన్ 6న.. అతడి 16వ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా

ఒక ఫలకాన్ని కూడా అందజేశారు.

బీజింగ్ లో జూలై 12-13 తేదీలలో జరిగే ప్రపంచ గణిత పరిజ్ఞాన పోటీ (మాధ మాలిక్ ఒలింపియాడ్)లో 60 దేశాల జట్లు పాల్గొంటాయి.

కిరణ్ తాత గారికి... దక్షిణ భారత వంశీకులకు ప్రసిద్ధిగాంచిన ఉడిపిలో ఒక హోటల్ వుండేది. కిరణ్ తండ్రి హోటల్ కి దగ్గర వున్న ప్రపంచ బ్యాంకింగ్ కి చెందిన భారతీయ డైరెక్టర్ కి ‘కుక్’ (వంట మనిషిగా) అమెరికా వెళ్లి అక్కడ స్థిరపడ్డారు. కాగా కిరణ్ తల్లి కస్తూరి ఒక రైతు కుమార్తె.

కిరణ్ పుట్టుకతోనే అసాధారణ ప్రజ్ఞ కనబరచడం ప్రారంభించాడు. అతడు రెండేళ్ల వయసులోనే పుస్తకాలు చదవడం మొదలు పెట్టేశాడు. మూడేళ్ల వయసులో అతడు అసలేమీ మాట్లాడకుండా కేవలం

కొన్ని వస్తువుల్ని మాత్రమే చూస్తుండడంతో అతడి తల్లిదండ్రులకు బెంగపట్టే సుకుంది. వెంటనే వారు కిరణ్ ని డాక్టర్ కి చూపించారు. అయితే అక్కడ తన కన్సల్టింగ్ రూమ్ లో కిమ్మనకుండా కూర్చున్న కిరణ్ అక్కడున్న వైద్యశాస్త్ర గ్రంథాన్ని చదివేస్తున్నాడని డాక్టర్ గ్రహించాడు. అప్పుడు ఆ డాక్టర్ ద్వారానే... కిరణ్ లో వికసిస్తున్న అసాధారణ ప్రతిభ అతడి తల్లిదండ్రులకు తెలిసింది.

ఇటువంటి ‘గిఫ్టెడ్ చిల్డ్రన్’ కి సంబంధించిన విషయాలలో స్పెషలిస్టు అయిన డాక్టర్ జీన్ సిమ్స్ తాను ఇంతవరకు చూసిన ఇట్టి బాలలో కిరణ్ అత్యంత ప్రతిభాశాలి అని భావిస్తున్నట్లు చెప్పారు.

కిరణ్ నాలుగేళ్ల వయసులోనే ‘వయో లిన్’ మీద సంగీతం పలికించడం కూడా మొదలు పెట్టాడు. 7వ తరగతిలో కిరణ్ ‘సరదా కోసం’ జాతీయ స్థాయిలో నిర్వహించిన యువనివర్తక ప్రవేశ పరీక్ష వ్రాసి అందులో దేశం మొత్తం మీద 2వ ‘ర్యాంకు’ సంపాదించి అందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాడు. కిరణ్ మంచి ఫోటోగ్రాఫర్ కూడా.

o

చూరారా! అందమైన

యిల్లు కట్టారని కమల

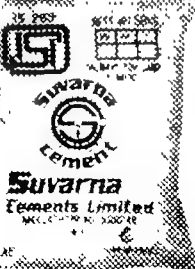
ఎంత

మిడిసివడు

తుందో!



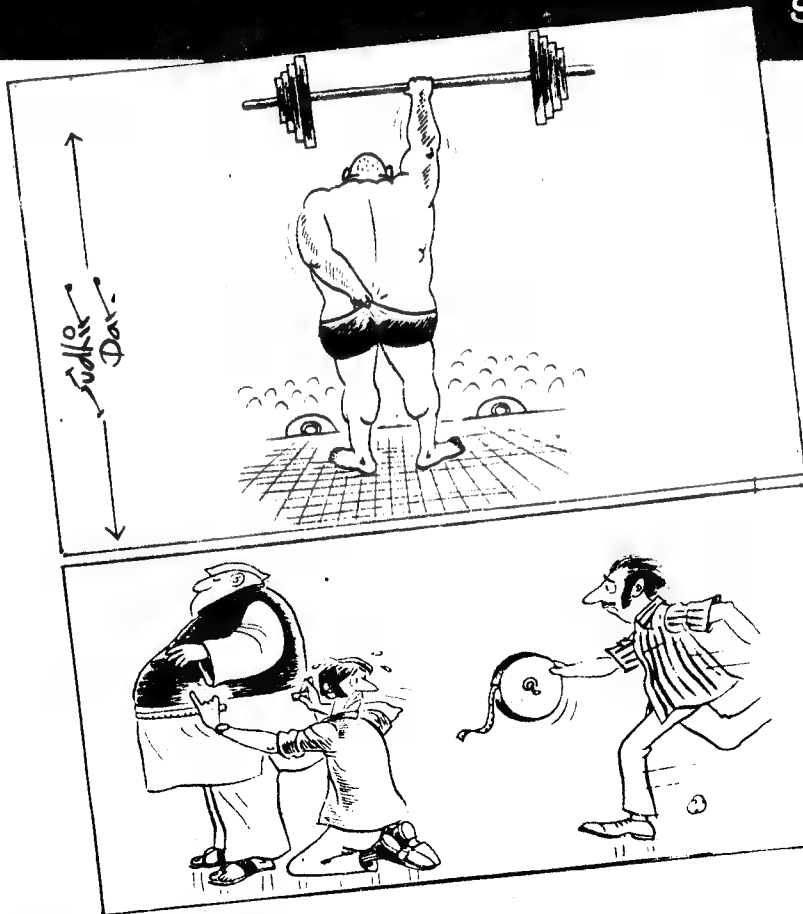
అంత అనూయ ఎందుకే! నువర్ణ సిమెంటుతో
యిల్లు కట్టారంటే ఎవరికైనా గర్వకారణమే.



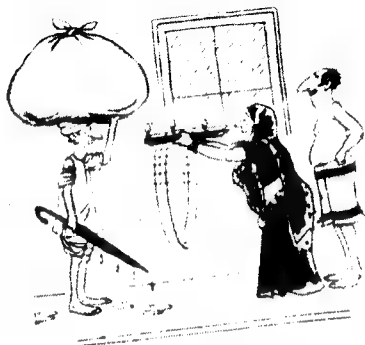
**నువర్ణ
సిమెంట్**

నువర్ణో నృగృహం మమ గర్వకారణం

కాప్పన్‌లెస్ కార్వాన్లలో పరిణతి చెందిన సుధీర్‌ధార్ కార్వాన్లు కొన్ని



"HOW I SEE MY
FELLOW NUTS"

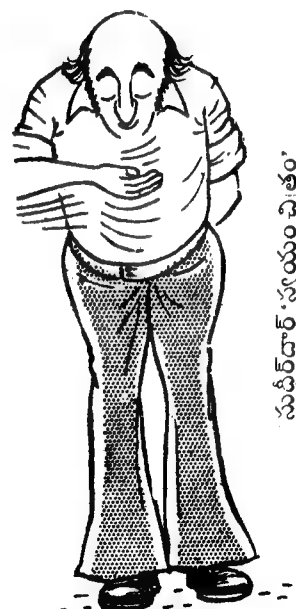


వర్షాకాలంలో
చాకలికి హారతి

సుధీర్‌కు నచ్చిన ఎడిటర్ కువ్వంట్ సింగ్. "ఏది గియ్యాలనుకుంటున్నావో అది నిస్సంకోచంగా- నిర్భయంగా గియ్యి. మనమీద వొత్తిదులు వస్తాయని నువ్వు ఆలోచించనవసరం లేదు. మనకు పత్రికా స్వాతంత్ర్యం వుంది. ప్రొత్సహించడం ఎందరు ఎడిటర్లకు సాధ్యం? అన్నాడు సుధీర్‌ధార్. నిజమే! కార్వాన్‌స్థులకు ఇది చక్కగా వర్తిస్తుంది.

-బి. హెచ్. ఎస్.

ఏకైక పురుషుడు సుధీర్ ధార్. "మీ ఆవిడ బాగానే వుంటుంది కదా! ఎందుకలా మీ కార్వాన్లలో స్త్రీని అనాకారిగానూ- లావుగానూ చిత్రిస్తారు?" అని ఎవరో ప్రశ్నిస్తే "అంచంగా వున్న ప్రతి స్త్రీ మధురంగా నవ్వాలని ఎక్కడన్నా వుందా? అలాగే ఇదీనూ. అందరూ హెమమాలినీలూ- రేఖలూ కాలేరు" అన్నాట్ట సుధీర్.



సుధీర్‌ధార్ స్వయం చిత్రం



అంతరిక్ష

త్రిరూపి దాటింది!

అందుకు సాక్ష్యంగా కొద్ది క్షణాల
క్రితమే గోడగడియారం పన్నెండు
గంటలు కొట్టింది!

గదంతా నిశ్శబ్దం! స్వశాస నిశ్శబ్దం!!

దూరాన్నుంచి నక్షత్ర అడుపులు రీలగా
విచ్చిస్తున్నాయి.

అతను మౌనంగా లేచి గదంతా కలయ
జానాడు.

విరాట్టపై సంతృప్తికరంగా ఉన్నందుకు
లోలోపల సంతోషిస్తూ ధైర్యంగా పులిరి వీల్చు
కున్నాడు!

oday



ఆ గదిలో ఆమె అతను తప్ప మరోవ్రాణి లేదు. ఉండే అవకాశం కూడా లేదు. అయినా ముందు జాగ్రత్తగా ఆ సమయమే అనుచైనదిగా ఎంచు కున్నాడు. పథకం ప్రకారం కార్యక్రమాన్ని గవచువీగా పూర్తి చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు!

భార్య భయంకర మౌనలా నిద్రాస్థాంది! సన్నని ఆమె శ్వాస స్పష్టంగా వినిపిస్తోందతనికి. ఇక అలస్యం చేయడం అనవసరం అనుకున్నాడు.

కిచీకీలు తలుపులు సరిగ్గా వేసాడో లేదో నని మరో సారి చెక్ చేస్తున్నాడు. ఆ తర్వాత అసలు పనిలోకి దిగేడు.

ముందుగా సీలింగ్ ఫ్యాన్ రాడోకి బలమైన తాడుని కట్టి నిర్దం చేసాడు.

టర్ని టర్ని టర్ని!

గోడ గడియారం లయబద్ధంగా శబ్దం చేస్తోంది. అది అతనికిబుంధిగా ఒకింత గుండె గుబులుగా అనిపించింది. వెంటనే గడియారం పెండుకొని పట్టుకుని ఆపేశాడు.

ఇంకా ఏదో శబ్దం!

సర్వర్...! సర్వర్...!!

వెంటనే తల తిప్పి చూసేడు.

బీబర్ మీద గ్రామోఫోన్ రికార్డుపై ముల్లు చప్పుడు!

ఆమెను తొందరగా నిద్ర పెట్టడం కోసం వేసిన ఎల్.ఎ. రికార్డు... అలో చనలో మర్రోపాడుతుంది!

గ్రామోఫోన్ రికార్డుని తీసి మళ్ళీ ఆమె మంచం దగ్గర కొస్తుండగా గోడమీద ఏదో తపతప మని శబ్దం చేయసాగింది. బల్బి - దాని నోట్లో ఏదో పురుగు గింజాకుంటోంది.

బల్బి పట్టిన పట్టు విడవలేదు. మరుక్షణం పురుగును ఆమాతం మింగేసింది. ఆ దృశ్యాన్ని చూసి అతను నెమ్మదిగా నవ్వుకుంటున్నట్టు బెడల్బెడి మనక వెల్లుర్లో మెరుసున్న అతని పళ్ళు చెబుతున్నాయి.

ఈ రాత్రితో సీత జీవితం కూడా ఆ పురుగులాగే అంతమౌతుంది. తెల్లారే సరికి తను ఇక స్వేచ్ఛాజీవి. పెళ్లాం చావుతో తన వీడ పూర్తిగా విరగడై పోతుంది. తను కొరుకున్న జీవితాన్ని పొందే అదృష్టం రేపటినుంచే ప్రారంభం అవుతుంది అనుకున్నాడతను నెమ్మదిగా కదుల్తూ.

"ఏయీ!... అగు... ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్న పని!!"

ఏదో అస్పష్టమైన గొంతు బిగ్గరగా వినిపించి



నట్టనిపించిందతనికి.

ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దమై పోయేడు!

గుండెలు జారిపోయాయి. నరాలు భయంతో తన్నుకు పోయినట్టు ఢీతి చెందేడు. ఒంటల్లో సన్నని బొణుకు ప్రారంభమైంది.

వెంటనే వెనక్కి తిరగ బోయేడు. కాని సాధ్యపడలేదు. గగుర్పాటుతో తనను తాను స్వాధీన పర్చుకోలేక తికమక పడిపోయేడు. అలా కొన్ని క్షణాలు సరకాని చనిచూపింది ఆ గదిలోని ప్రకాతత అతనికి.

ఎదురుగా భార్య అమాయకంగా నిద్రాస్థాంది.

ఆ మాట లెవరన్నట్టు!?

భయపడూనే వెనక్కి చూసేడు

అతిప్రయత్నమీద.

ఎవరూ కనిపించలేదు!

అంతా తన క్రమ అనుకుని మరో అడుగు

ముందుకుబోయేడు.

"అగు...!! నిన్నే!" మళ్ళీ అదేగొంతు.

ఈవారం దెయ్యంకథ

ఇదీ! అని స్పష్టంగా తెలియని గొంతు.

అదా కాదు. మగా కాదు.

అసలు మనిషి స్వరంలా లేదు.

ఈ సారి నిజంగానే భయమెనిందతనికి.

తిరిగి చూసేడు!

మళ్ళీ అదే శూన్యం!! ఎవరూ కనిపించలేదు.

ఏమిటి ఏదీత్రం! కొంప తీసి గదిలో తనకు తెరీకుండా మూడో వ్యక్తి....! 'అసంభవం' అనుకుంటూనే గదంతా కిందా మీదా జాగ్రత్తగా పరీక్షించి చూసేడు! ఎవరూ కనిపించలేదు!

అతను దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఆశ్చర్యంలో పడిపోయేడు చాలాసేపు.

ఒకవేళ దెయ్యమేమో! ఆ ఊహ అతనికి చెప్పలేనంత భయాన్ని కలిగించింది. ఎందుకంటే అతనికి చిన్నప్పట్నుంచి దెయ్యమంటే గొప్ప భయం. ఆ పెరు వింటేనే హడలిపోతాడు

అడిగాక- ఎవరో చచ్చిపోయి దెయ్యమై పిరుగుతున్నట్టు అప్పుడప్పుడూ పూల్లో అనుకోవడం సూడా విన్నాడు.

అవును! ఆ దెయ్యమే నేమో!! ఛ ఛ! యిదేమిటి తనిలా భయపడుస్తాడు. ఊరికే భయపడేవాడు. సుఖపడలేడంటారు. ఇంత దాకా తెగించి యిప్పుడు వెనుకంబి వేస్తే ఎలా! రేపు తను సుఖపడాలంటే యీ రాత్రి తననుకున్నది పూర్తి చేయాలి. ధృవనిశ్చయంగా అనుకుని తాడుని చేత్తో పట్టుకున్నాడు. సరిగ్గా అదే సమయంలో అతన్ని వెనక్కి లాగుతూ భుజిమీద ఎవరిదో చెయ్య పడింది.

తక్కున వెనక్కి తిరిగి చూసేడు జగుప్పతో. మనక పీకట్లో మనిషి ఆకారం నల్లగా అగుపించింది.

"ఎవరు నువ్వు?!" హఠాత్తుగా అన్నాడు.

ఆ ఆకారం నుంచి ఎటువంటి సమాధానం రాలేదు.

మరికాస్త దగ్గరకు జరిగి "నిన్నే...!! ఎవరు....!" అన్నాడు కాస్త బిగ్గరగా.

ఆ అరుపుకి సీత ఇటు నుంచి అటు వెళ్లిగిల్లింది.

అతను స్విచ్ నొక్కేడు లైట్ వేసి ప్రయత్నంగా.

ఆశ్చర్యం! బల్బు వెలగలేదు!!

ఆదిత్య మల్లుళ్ళు

మత్స్య స్వచ్ఛ వొక్కడు. వెలగతము.
మత్స్య...! మత్స్య...! మత్స్య...!! చాలా సార్లు
ప్రయత్నించేడు.

"బల్లు వెలగడు" నల్లని ఆకారం నెమ్మదిగా
అందపుడు అదేలా నవ్వుతూ.

అతను ఎనురుగా ఆ ఆకారాన్ని చేతో-
పట్టుకున్నాడు. ఈ సారి మరింత ఆశ్చర్య మేసింది.
ఆకారం చేతికి తగలదంటేడు. 'మాట మాత్రం
ఎన్నిసార్లుంది.

"నేన్నీ చేతికి తగలను...! వినిపిస్తానంతే!"

"అంటే! నువ్వు మనిషివి కాదా!"

'కారు దెయ్యాన్ని!"

అప్పుడు చూసాడు. ఆ ఆకారం కాళ్ళు వెనక్కి
తిరిగి వున్నాయి.

ఒక్కక్షణం అతను చూస్తుంది పోయేడు. తనము
తాను నిగ్రహించుకో లేక పోయేడు. ప్రాణాలు
పోతున్నట్టు ఊపిరి సలపనట్టు... కొన్ని క్షణాలు
అలాగే గడిచాయి.

అ తర్వాత అతనికి తెలియకుండానే ఆ దెయ్యాన్ని
"ఎందుకొచ్చా విక్కడికి?" అని ప్రశ్నించాడు.

అక్షణంలో అతను మరొకటి గమనించేడు.

తను మాట్లాడు తున్నప్పుడల్లా భార్య
మంచమీద నిద్రలోనే శబ్దానికి కదులొంది.
నిజానికి ఆ ఆకారం కంటే చాలా చిన్న గొంతు పెట్టి
నూట్టాడున్నాడు. అయినా ఆ ఆకారం
మాట్లాడినప్పుడు అణుమాత్రం కూడా ఆమెలో
కదలిక కనిపించడం లేదు.

"నువ్వు చేస్తున్న అఘాయిత్యాన్ని ఆపదాని
కొచ్చాను!" దెయ్యం చెప్పింది.

"నీకూ దీనికి ఏమిటి సంబంధం?"

"అది నీ కనవసరం!"

"అయితే నన్నొదిలేయ్...! నా దారి కడ్డురాకు...
వెళ్ళిపో"

"అది కల్లో మాట!" దెయ్యం అంది.

"అంటే! నన్నీ పని చెయ్యనియ్యవా?" ఉన్న కొద్దీ

అంతరాత్మ

అతనిలో ఏదో తెలియని ధైర్యం ఏర్పడుతోంది.
దెయ్యంతో వాదనకు దిగాడు.

"పాత్ర చేయడం నేరమే కాదు పాపం కూడా!"

"కావచ్చు!"

"తెలిసి ఎందుకు చేస్తున్నావు?"

"నాకోసం...! నా సుఖం కోసం!"

"నీకేం తక్కువ...? నీ సుఖాని కొచ్చిన లోటీమిటి?"

అందమైన భార్య...! అందులోనూ ప్రేమించిన
భార్య...!!

"అదే నా బాధ!"

"అంటే?" దెయ్యం అడిగింది.

అతను కొంతసేపు మానం వహించేడు.

"అమె మీద నీకేమైన అనుమానమా?"

"అలాంటి దేమీలేదు."

"మరి!" అడిగింది దెయ్యం

"అమెను ప్రేమించి పెళ్ళి చేస్తావడం వల్ల నేను
చాలా పొగొట్టుకున్నాను!"

"ఏమిటవి?"

"స్వామిలులేదు... చేతికి మంచి వాడి లేదు...
ఉండటానికి మంచి యిల్లు కూడా లేదు."

"ఓహో...! అదా సంగతి...! ఆరమైంది...! నీ
పెళ్ళికి కట్టలా కానుకలా లేవన్నమాట...! యీ
బుద్ధి అప్పుడేమైంది...! అమెను ప్రేమించా
నన్నావు...! అమె నీ ప్రాణమన్నావు...! అమె నీవైతే
చాలు...! యింకామీ జీవితంలో కొరసన్నావు కదూ...!"

"అవును...! అన్నాను...! అప్పుడు తెలియక ఏదో
అన్నాను...! యిప్పుడన్నీ తెల్సుకున్నాను...
అందరలుళ్ళూ అత్తమామల దగ్గర తమ కోర్కెల్ని
తీర్చుకుంటున్నారు. నాకు మాత్రం ఆ అభ్యర్థన లేదు.
నేనడిగినా వారిచ్చే స్థితిలో లేరు... అందుకే
యీమెను వదిలించుకుని మరో అమ్మాయిని

పెళ్ళాడతాను...! నా సరదాలు తీర్చుకుంటాను...!"

"నీ సరదాల కోసం ఓ నిండు ప్రాణాన్ని
బలిగొంటావా...! చట్టం నిన్ను శిక్షిస్తుంది...!"

"ఆ భయం నాకు లేదు... యీ హత్యను
ఆత్మహత్యగా మార్చడానికి అన్ని జాగ్రత్తలూ
ముందే తీసుకున్నాను...! అతను ధైర్యంగా చెప్పాడు.

"ఎవర్నూంచి ఎలా తప్పించుకున్నా నువ్వు శో-
చ్ఛస్థిని మాత్రం తప్పించుకుని ఏ పనీ చేయలేవు!"

"నువ్వా...! నువ్వు నన్నేమీ చేయలేవు!" అతను
చికబాట్లపాసం చేసాడు.

"ఏమీ చేయలేవా...! అయితే కార్తా...! అంటూ
దెయ్యం ఒక్కసారి అతనిపై పడింది. గొంతు
ఎదుకుతూ పది నిమిషాలు గిరుస తిప్పి గోడకని
కొట్టింది.

అంతే!

అతను గిలగలా గింజుకుని బంతిలా ఎగిరి
పడ్డాడు. మరుక్షణానై అదే స్థితుతో పచ్చి దెయ్యం
కాళ్ళ దగ్గర కుప్పలా పడిపోయేడు.

అతనికి ఊపిరి సలపడం లేదు. కళ్ళు తిరుగు
తున్నాయి. ప్రాణం పోయిందేమో అనిపిస్తోంది.
భూమి గుంతలంగా తిరుగుతున్నట్టుగా...
భయంకరమైన అగాధంలో కూరుకు పోతు
న్నట్టుగా... ప్రత్యేక నరకాన్ని చవి చూసా డతను
చాలా సేపు.

"ఎలా వుంది నా తదాభా...! గది కేవలం మచ్చుక
మాత్రమే...! ప్రాణం పోకుండా చుప్పుతాను.
జాగ్రత్త...!!

దెయ్యం హెచ్చరించింది.

అతను మూరు మాట్లాడ లేదు. కుక్కిని పేనులా
పడివున్నాడు. నిజానికి అతనింకా సరకయాతన
నుంచి పూర్తిగా తెరుకోలేదు.

"ఇప్పుడే కాదు...! యిక ముందేమైనా ఆమెకు
ద్రోహం తలపెట్టావో...! చూస్తూ... నీ భరతం
పడ్డాను...? అనుక్షణం నీ వెన్నంటి వుంటాను.
నిన్నొకంట కనిపెట్టానే వుంటాను... నా కన్నుగప్ప
చేదు తలపెట్టే చంపేస్తాను...! తన్నో జాగ్రత్త."

"సీతా! నన్ను క్షమిస్తావు కదూ...!" రఘు భార్యకేసి
ఆరిగ్గా చూసేడు.

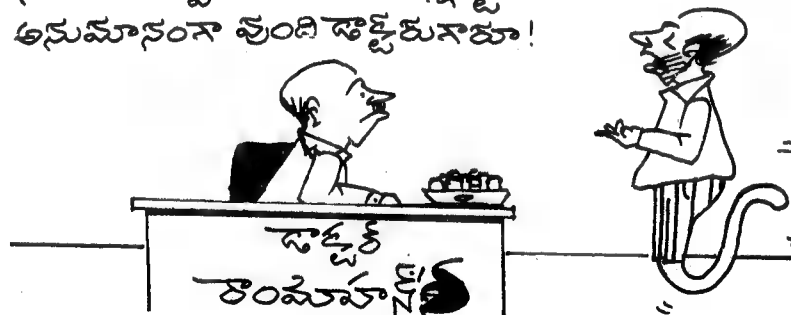
సీత విస్మయంగా చూసింది. ఆమెకంతా
అయోమయంగా వుంది. ఈయనకేమైంది? ఇంత
లోనే యింత మార్పు ఎలా వచ్చింది? నిన్న
సాయంత్రం నుంచి గమనిస్తోంది. ఆయన
ప్రవర్తన... ఆయన ధోరణి... ఏదో అంత తెలియని
వింత పోకడలు ప్రస్ఫుటమైనాయి అయిన ప్రతి
కదలికలోనూ!

"చెప్పు సీతా! నన్ను క్షమించానని చెప్పు" రఘు
ముఖం పిక్కుపోయి నీరసించి పోయింది... లోతుకు
పోయిన కళ్ళు... వదనంలో ప్రేత కళ... రాతంతా
నిద్రలేనట్టుగా యిట్టే చెబుతున్నాయి.

"అదేమిటండి...! అంత తప్పు మీరేం చేసారని"

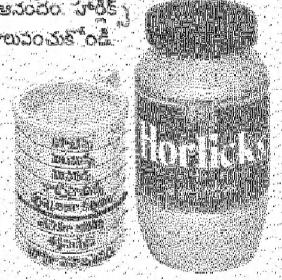
"లేదు సీతా! నేను చాలా తప్పు చేసాను..."

ఓ రచయితకి ఘోస్టి క్లెటర్ గా వుంటున్నప్పట్టుంజి
నాలో మాక్కుట జకుసుతున్నట్టు
అనుమానంనా వుంది షాడ్డెకునాకూ!



బాప్టు ఎంతగానో ప్రేమించే ఈ పిల్ల
బంగారు పాప వారి ఆనందం నా నీలివి ఉండేందుకు
హార్లిక్స్ యొక్క పోషక శక్తిని వారికి అందించండి.
అందులో మీ కుటుంబం ఆరోగ్యంగా ఉండేందుకు
కావలసిన పోషక విదార్థాలు పుష్కలంగా ఉన్నాయి.

మంచి ఆరోగ్యపు అనుభూతి
మంచి జీవితపు ఆనందం హార్లిక్స్
సద్గుణాలలో పాలుపంచుకోండి.



మంచి పుష్టికరమైనది

కుటుంబపు హృదయనందం

కట్టుకున్న భార్యని... ప్రేమించి పెళ్లి చేస్తున్న నన్ను అన్యాయంగా హింసించేను... కట్టు కానుకలు పుట్టింటుంచి తీసుకొమ్మని అనరాని మాట లన్నాను... అనవసరంగా నన్ను బాధపెట్టాను. అఖరికి... నన్ను... నిజంగా నా పాపానికి నిప్పుతి లేదు! అంటూ రఘు భార్య కళ్లలోకి చూస్తూ కంటతడి చేస్తున్నాడు.

“ఛ! ఛ!! ఊర్లండి!” సీత అతన్ని ఊరడించింది. రఘు వనివాడిలా ఏడుస్తూంటే అమె హృదయం తరుక్కుపోయింది. భర్త తన ఎదుటి కళ్ల సీళ్ల పర్యంతమై రోదిస్తూంటే ఎలా ఓదార్చాలో తెలియక తెకమకపడింది సీత.

ఆ నాయంత్రం సీత తల్లిదండ్రులు ఉర్పుంచొచ్చేరు. వస్తూనే కూతుర్ని ఆవేదనతో కాగిలించు కున్నారు. “నా తల్లీ! అప్పుడే నీ కెన్ని కష్టాలి చేయే!” అంటూ...

“ఇప్పుడు నాకేమిందని...! అయిన నన్ను బాగానే చూస్తుంటున్నారు!” సీత మామూలుగా అంది వాళ్లతో.

“మాకు తెలుసమ్మా! అంత తొందరపడి బయటపడే మనస్తత్వం కాదు నీది...! రాక్షసుడు...! యిన్నాళ్లు నిన్నెంత హింసించేదో...!”

“అమ్మా... అయినంత మాటనకు...!” సీత అన్నది తల్లితో.

“ఇంకా ఎందుకు భర్తను వెనకేసు కొన్నావు... వట్టి మనిషిని కాదన్న అలోచన కూడా లేకుండా నన్ను సరకయాతనలు పెట్టాడు... నీ కోసం పూరుకున్నాం... లేకపోతే ఆ నీచుడ్ని కొర్కుకొట్టి...”

“నన్నా...! తండ్రి మాటలు పూర్తి కాకుండానే సీత అడ్డుపడ్డూ అరిచింది. వాళ్లెందుకలా మాట్లాడుస్తారో అమెకు తెలుసు. నాలుగు రోజులు శ్రీతం భర్త తనను చూస్తున్న తీరును పెద్దన్న బాధల్ని అన్నీ విడమరుస్తూ తల్లి దండ్రులకి పుత్రరం రాసింది... వెంటనే వెచ్చి తనను తీస్కొల్చిమని కబురంపింది. కాని వాళ్ళిచ్చేలోగా భర్త మారిపోతాడని ఉపాంచలేక పోయింది సీత.

“బాగున్నారా అండి! ఎంతసేపయిందో చ్చి!” రఘు అఫీసు నుంచొస్తూనే అత్త మామల్ని చూసి అవ్యయంగా వలకరించాడు.

వాళ్ళు అదోమయంగా ఒకరి మొహా లొకరు

దేవా(శిథిలా)లయం

నా హృదయమన్నది

ఒకపవిత్ర

నిలయం!

అందులో సీవుంటే

అది

దేవాలయం...

లేకుంటే

శిథిలాలయం!

- సతీం

అంతరాత్మ

చూస్తున్నాడు. కూతురు వైపు అదొలా చూసేరు.

రఘు అవేం గమనించే స్థితిలో లేడు. రాక రాక యింది కొచ్చిన అత్త మామల్ని ఏ రీతిని సత్కరించారా అని అలోచనలో పడిపోయేడు. పెద్దల నెదిరించి ఇంటి నుంచి బయటి కొచ్చి యిద్దరూ స్వతంత్రంగా బ్రతకడం మొదలు పెట్టిన యిన్నాళ్ళిడే వాళ్ళు రావడం. ఈ రెండేళ్లలో తన వైపువాళ్ళుగాని సీత వైపు వాళ్ళుగాని ఎవరూ రాలేదు. కనీసం ఎలా వుంటున్నారో ఎక్కడుంటున్నారో కూడా పట్టించుకున్న దాఖలాలు కూడా లేవు. ఇరుపక్షాల వారికి ఒకరంటే ఒకరికి అంత విముఖత వుండేది వాళ్ళ ప్రేమ సంగీకరించడానికి.

రఘు సీతలది వర్ణాంతర వివాహం. రఘు అగ్రకులస్తుడు. పైగా సీత పేదింటి పిల్ల. అది వాళ్ల వైష్యమ్యాలకి కారణం.

కూతురు అనవసరపు ప్రేమలో పడి గొప్పంటి బిడ్డను కోరు కుంటోందని వీళ్లనుకుంటే- కొడుకు నిమ్మ బాతుల్లో కలిసి కులప్రతిష్ఠకు భంగం కల్గిస్తున్నాడని వాళ్లనుకున్నారు. ఇలాంటి వాతావరణంలో తెగించి పెళ్లి చేస్తున్నాడు రఘు సీత.

“సీతా! నేనిప్పుడే బజారు కెళ్లి కావలసినవి కొనుక్కు వస్తాను... యీలోగా వాళ్లక్కావలసినవి చూడు!” అంటూ రఘు హడావుడిగా మళ్ళీ బయటి

కెళ్లి పోయేడు.

మర్నాడు అఫీసుకి శలవు పెట్టి ఉరంజా చెప్పాడు వాళ్లని. చూడవలసిన వ్రాంతాలన్నీ దగ్గరుండి మరి చూపించేడు. ఆ రెండ్రోజులూ ఓ నెల జీతం దాకా ఖర్చయింది.

అల్లుడు చేస్తున్న అర్థాలకి వాళ్ళు తబ్బిళ్ళై పోయేరు అలాంటి అల్లుడ్ని అనరాని హాట లన్నందుకు లోలోపల బాధపడి పోయేరు. అందుకే వెళ్లిపోయే ముందు-

“బాబూ! నువ్వెంత మా అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్లి చేస్తున్నా అల్లుడిగా నీ కోర్కెలు తీర్చాల్సిన బాధ్యత మాకుంది. అది మా విధి. ఇది గ్రహించడానికి మా కిన్నాళ్లు పట్టింది!” అంటూ ఉన్న కొద్దిపాటి భూమి ఇల్లు అమ్మి తెచ్చిన డబ్బు అల్లుడు చేతిలో పెట్టబోయేడు.

రఘు నశమిరా కాదన్నాడు. ఎంత బ్రతిమాలినా ఆ డబ్బు తీస్కొవడానికి అంగీకరించ లేదతడు.

ఈసారి నిజంగా తెల్ల బోయింది సీత. నిన్న మొన్నటిదాకా స్కూటరు అవీ యివీ కావాలని తననేడిపించిన భర్త యిలా ఎందుకు మారిపోయాడో అర్థం కాలేదామెకు. ఏమైతేనేం అతను మారిపోయేడు.

ఏ దేవుడు పూనాడో... తన సంసారం యిక ఏ ఒడిదుడుకు లేల్లకుండా సాగిపోతుందని మనసులోనే మురిసిపోతూ దెబ్బల్ని ప్రార్థించుకుంది సీత.

కాని భర్తకు పూనింది దేవుడు కాదని దెయ్యమని అమెకేం తెల్ల!

అయితే యింతకీ ఆ దెయ్యం ఎవరు?

ఎవరో కాదు! అతని అంతరాత్మ.

ప్రతి మనిషికి ఓ అంతరాత్మ వుంటుంది. అది మనిషి అంతరాంతరాల్లో దాగి వుంటూ మనిషి బాహ్య ప్రవృత్తుల్ని భేరిజు చేస్తూ పరిశీలిస్తుంది. అవసరమైనప్పుడు తప్ప ఎప్పుడూ బయల్పడదు. మనిషి మంచి చేసేటప్పుడు ప్రోత్సహిస్తుంది. పంచనతో ప్రవర్తించి చెడును తలపెట్టినప్పుడు నీడలా వెంటాడుతూ భయపెట్టి దెయ్యమై పట్టి పీడిస్తుంది. ఎంతటి క్రూరుల్నివా భయకంపెతుల్ని చేసి ప్రతిఘటిస్తుంది.

అందుకే అంతరాత్మను తప్పించుకుని మనిషి ఎప్పుడూ ఏ పని చేయలేడు. అదే అతని బలహీనత.

నేరిసిన జాట్లు నల్లని మార్పు

కుత్రిమంగా కాక మా అయిర్వేదిక మానెతో వయస్సుక ముందే నేరిసిన జాట్లు వంద కుండా వుండి నల్లగా మారుతుంది. ఈ మానెతో మీ జాట్లు నల్లగా మారి దళసరి మెరుపుతో వుంటుంది. మనోహరం చల్లి గానుండి కళ్ళ దృష్టి చక్కగా వుంటుంది. దర : ఒక పూర్తి కోర్స్ రూ. 80/- పోస్ట్ పాఠీయ అధికం.

GAUTAM CHIKITSALAY (A.O)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

విజయ పోర్టామ్

జె.డి.హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2, ఫోన్: 77142.

వివాహానికి శుభకార్యములకు వలయు అన్నిరకముల షాగనీ, వస్త్రములకు వేంకట గిరి వగైరా అసలు టెండిజిరి చీరెలకు దయ చేయండి.

పిల్లల సచిత్ర
మాసపత్రిక
బాలరంజని
చదవండి!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ!!

* ఉదయకిరణాలు

రచయిత: డాక్టర్ సాకం వెంకట ముచ్చయ్య, పుటలు: 20, వెల: మూడు రూపాయలు, ప్రతులకు: డా. సాకం వెంకట ముచ్చయ్య, జయశ్రీ వైద్యశాల, 18-2-66, కొల్లూరురోడ్, తిరువతి-517 501.

* ప్రమోదూత

కవితా సంకలనం: సంపాదకత్వం: టి. శ్రీరంగ స్వామి, పుటలు: 34, ప్రతులకు: శ్రీశైల సాహితీ, పాస్.నెం. 5-11-114/4, విద్యారణ్యపురి, వరంగల్-506 009.

* శ్రీమత్స్వలింగేశ్వర

శతకము

మత్తేభమాల రచన: "అరాల", వెల: ఐదు రూపాయలు, పుటలు: 22, ప్రతులకు: మరులత బుక్స్, 29-8-11, బరితా కాలనీ, డాబాగార్డెన్స్, విశాఖపట్నం-20.

* అరవై వసంతాలశార్వరి

సంపాదకుడు: వాసివి వసంతకుమార్, పుటలు: 240, వెల: 30 రూపాయలు, ప్రతులకు: మాస్టర్ పి.వి.వి.యోగా స్కూల్, H-694/2/A, గాంధీనగర్, పైద రాబాద్-500 380.

* వెన్నెల

వైద్యాకవితల ఇమిడిక. కలముదార్లు: దేవరకొండ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, రాచకొండ వేంకట నత్యసుబ్బాచక్రి, పుటలు: 28, వెల: ఐదు రూపాయలు, ప్రతులకు: శ్రీ కలాభా శి, బొబ్బిలి-532 558.

మన పిల్లలకు ఎలాంటి

ప్రపంచం సంక్రమిస్తుంది?

పాపియట్ భూమి ప్రచురణలు. రచయిత: వ్యావెస్లావ్ కతవిడ్జే, పుటలు: 67, ప్రతులకు: వ్యతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, విజయవాడ-520 004.

* నత్యసంహిత

రచయిత: శార్వరి, పుటలు: 112, వెల: 15 రూపాయలు, ప్రతులకు: శార్వరి పబ్లికేషన్స్, 1-3-183/40/3B, గాంధీనగర్, పైదరాబాద్-500 380.

* స్పందన

శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి జీవితం:

పుస్తకాల పేజీ

తత్వం. సమర్పణ : కె. కె. రామానుజాచార్యులు, పుటలు : 149, వెల : ముప్పది రూపాయలు, ప్రతులకు: ప్రాప్తి బుక్స్, పి.బి. 5018, టీసెంటనగర్, మద్రాసు-600090.

★ మధ్యాంధ్ర యుగ చారిత్రక వ్యాసములు

రచయిత: డాక్టర్ కొల్లూరు సూర్యనారాయణ, పుటలు: 174, వెల: పదిపాను రూపాయలు, ప్రతులకు : కొల్లూరు రాము, కొక్కిరాపల్లి (బి.పి.ఓ.) యలమంచిలి (ఎస్.ఓ.)-531055, విశాఖజిల్లా.

★ తెలుగు పంచతంత్రము

పంచనము. మూలము : విష్ణుశర్మ పంచతంత్రము: తెలుగుసేత : వేములపల్లి



రచయిత అడిగోపులకి

శ్రీశ్రీ అవార్డు

శ్రీ అడిగోపుల వెంకటరత్నంగారికి నాగార్జున యూనివర్సిటీ "శ్రీశ్రీ స్మారక గోల్డు మెడలు" ప్రకటించింది. వారి "పురోగతి అంచన" కథల సంపుటికి యీ పురస్కారం లభించింది.

ఈ పుస్తకంలో 15 కథలున్నాయి. అందులో 3 కథలు కన్నడంలోకి, మరో 3 కథలు మళయాళంలోకి అనువదించబడి ప్రచురించబడి జనాదరణ పొందాయి. మరో రెండు కథలు రాష్ట్ర స్థాయి టోపీలలో ప్రథమ బహుమతులు గెల్చుకొన్నాయి. శ్రీ అడిగోపుల మంచి కవి కూడా - అనేక కవితా సంపుటలు బహుమతులందుకున్నాయి.

ఉమామహేశ్వరరావు, పుటలు: 356, వెల: ముప్పది మూడు రూపాయలు, ప్రతులకు: వేములపల్లి ఉమామహేశ్వర రావు, కేరాఫ్ డాక్టర్ జి. వి. కృష్ణారావుగారి యిల్లు, బోసురోడ్డు, తెనాలి.

★ వైదిక క్రాంతిపథం

వేదోక్త పురోగమన మార్గము, సంకలనకర్త: డా. కోడూరి సుబ్బారావు, పుటలు: 92, వెల : ఐదు రూపాయలు, ప్రతులకు: గాయత్రీ ఆశ్రమము, 12-10-586/6, వ్యాసనగర్, సీతాఫలమండి, సికింద్రాబాద్-500361.

★ శ్రీలలితా సహస్రనామ

స్తోత్రమ్

ప్రకాశకులు: పురాణపంథ రాధాకృష్ణ మూర్తి, పుటలు : 24, వెల : పది రూపాయలు, ప్రతులకు: పురాణపంథ రాధాకృష్ణమూర్తి, జయశ్రీ టాకీసుకు కుడి వైపు సందు, రాజమండ్రి-4.

★ మృత్యుంజయస్తవం

రచయిత: మాధవపద్మి బుచ్చి సుందర రామశాస్త్రి, పుటలు : 22, వెల : నాలుగు రూపాయలు, ప్రతులకు: పింగళి-కాటూరి సాహిత్యవీథం, కేరాఫ్ మాధవి ప్రింటర్స్, కుత్తిగూడ, పైదరాబాద్-500027.

★ తొలకరి

రచయితలు: పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, పుటలు : 48, వెల : ఐదు రూపాయలు, ప్రతులకు: పింగళి-కాటూరి సాహిత్యవీథం, కేరాఫ్ మాధవి ప్రింటర్స్, కుత్తిగూడ, పైదరాబాద్-500027.

★ కలసిన జీవితాలు

మూలం: పన్నాలార్ పటేల్, అనువాదం: వేమూరి అంజనేయశర్మ, పుటలు : 239, వెల : ముప్పది రూపాయలు, ప్రతులకు: 'స్వాతి', మందిరీమాడ్, న్యూఢిల్లీ-110001.

★ శ్రీలలితా స్తోత్రమంజరి

రచయిత: పురాణపంథ రాధాకృష్ణ మూర్తి, పుటలు : 97, వెల : పది రూపాయలు, ప్రతులకు: పురాణపంథ రాధాకృష్ణమూర్తి, రాజమండ్రి-4.

“డాక్టర్ భవాని”

సినిమా
(40వ పేజీ తరువాయి)

డి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ లో
సుమన్, శోభన్

ము 1 క్రింద 10 వరకు అఖరి పెద్దూర్ ముగించాం. ప్రకారతలో నే ఎంతో పట్టుదల గల సాచ్చిత్వమైన డాక్టర్ గా కారదగారు మహద్భుతంగా చేశారు. కూటి మాస్టర్ గా భానువందర్, ఫారిన్ మంచి వచ్చిన పవిత్రగా, వాటో విశ్వనాథ్, పులిహారసు అమ్మ అమ్మాయిగా జయలలిత, హాస్యలీల వర్ణంగా కివైర, హర్షబాయ్ తినినబాబుగా పరుమారి గోపాలకృష్ణ పాల్గొన్నారు.” అన్నారు వై నాగేశ్వరరావు. తయన దర్శకత్వంలో డి. జగదీశ్ రెడ్డి నిర్మించిన రుక్మిణి వారి “డాక్టర్ భవాని” చిత్రంలో

జగ్గయ్య, బాలయ్య, కాకరాల, నాయికుమార్, రాజేష్, చలపతిరావు, కిక్కు, ప్రకాశరావు, శ్రీలత, బేబీ మజిల తక్కిన నటవర్గం. అంజనేయ పుష్పవంద్, పరుమారి సోదరులు, చక్రవర్తి, ఆర్. రామారావు, వరసింహారావు, రాజా, విక్టో, జి.వి రామకృష్ణారావు, శివాజీ, బాపిరెడ్డి, ఎ. ఎన్. రామచంద్రుడు ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంలో మద్దీపావీ కొండలరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్.

“జాన్ ఒకటి మంచి అగస్ట్ రెండవ వారం వరకు రెండు పెద్దూర్ లో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది.” అన్నారు. డి. వి. కె. రాజా. తయన విర్రాణ సారవ్యంలో డి.వి.ఎస్. రాజా నిర్మించే కొత్త చిత్రంలో సుమన్, శోభన్ బాబు, లీలీ వగైరా నటవర్గం. పరుమారి సోదరులు కథ, మాటలు రాశారు. విద్యాసాగర్ సంగీతం, జయరాం ఛాయ, కళాధర్ శిల్పం, ఎం. బాలు సంయుక్త దర్శకత్వం, బాబురావు కూర్పుతో వై. నాగేశ్వరరావు దర్శకుడు.

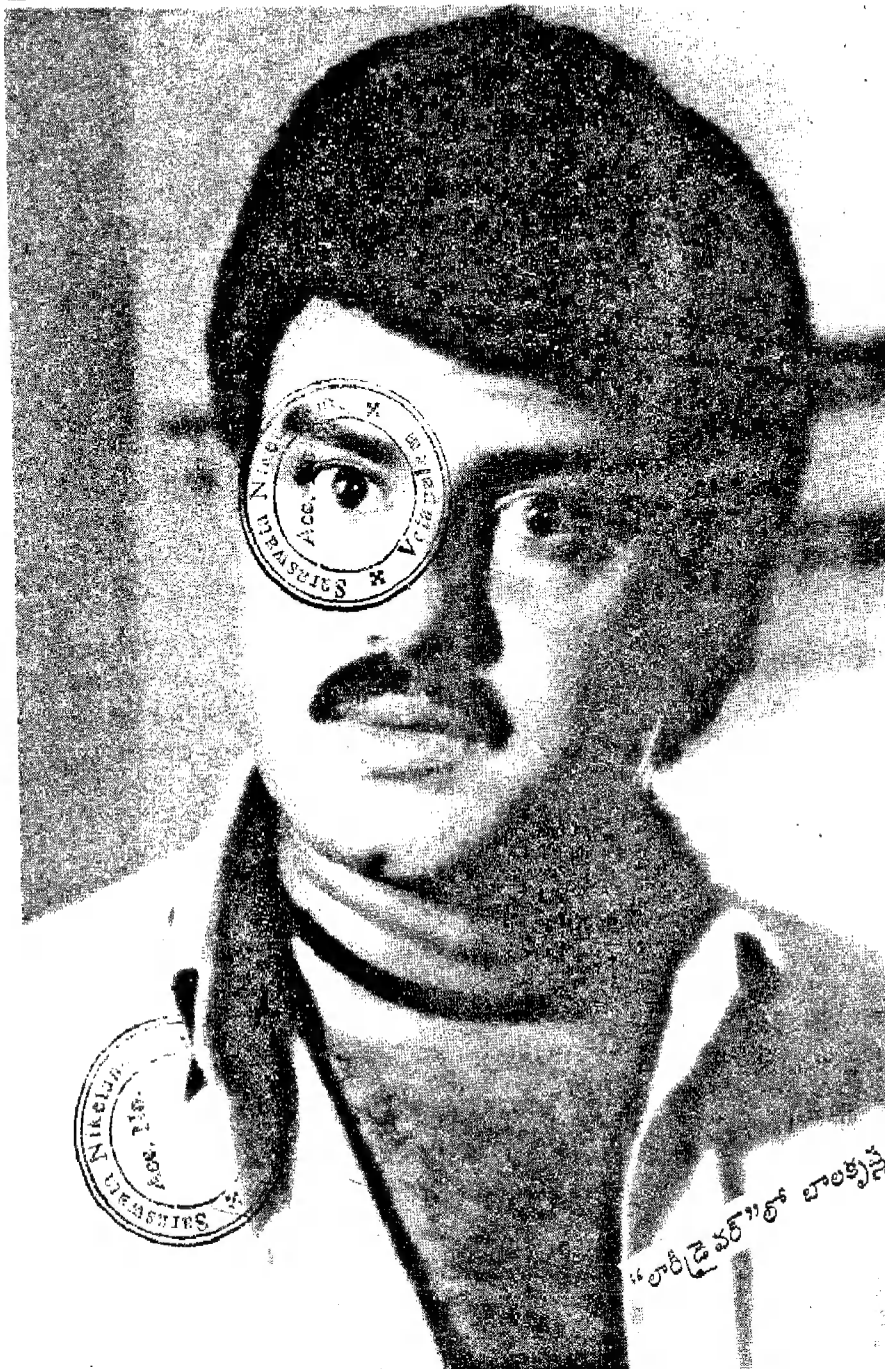
అడవి దివిటీలు

“సామాన్యులపై అయిన వాళ్ళు అన్యాయాలు. అక్రమాలు కొనసాగినూంటే, ప్రతిఘటించిన వారిని సత్కరించుటగా పేర్కొంటున్నారు. బదుగు వర్గాల వారికి న్యాయం జరగడానికి ఒక అధికారి చెప్పేటట్టి రాజకీయ శక్తులు అటంకం కల్పిస్తూంటాయి. అతను న్యాయ పోరాటం కోసం తన పదవికి స్వస్తి చెప్పి తిరుగుబాటు దారుడుగా మారి తన లక్ష్యాని ఎలా నెరవేరుస్తా దన్నదే ఈ చిత్రం ప్రధానతేమ. అన్నారు. ఆర్. నారాయణమూర్తి తయన నటనూ, కథ, స్క్రీన్ ప్లే, స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన పువ్వు చిత్ర పిక్చర్స్ “అడవి దివిటీలు” చిత్రం రంపచే దవరం, రాజముద్రి, మారేడుమిర్చి పరిసరాలలో చిత్రీకరణ జరుపుకుంది. దేవదాస్ కనకాల, పురాణం గారా రాళ్ళపల్లి, ముక్కురాజా, రాజాజీ, శంకర్ రామలింగస్వామి, కాంతిలత, దబ్బింగ్ అత్తిలి లక్ష్మి నటించారు కె. బి. ఆ. సంబాషణల కర్త. పంగవండు, నీతారాజు గీతాలను విద్యాసాగర్ స్వరపరిచారు వెంకట్ రాజా, వృత్తాలు, రమేష్ బాబు సహకార దర్శ రాఘవ ప్రొడక్షన్, జో పఫ్ కూర్పు నిర్వహించారు.

“ఇంటింటా దీపావళి”

“పూర్వభావంలో ఒక పెద్దూర్ లో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది”, అన్నారు. లక్ష్మీదీపక్, తయన దర్శకత్వంలో ఎం. సుధాకరరెడ్డి నిర్మించే జయప్రద పిక్చర్స్ “ఇంటింటా దీపావళి” చిత్రంలో చంద్రమోహన్, నననాయిక వైజయంతి, సురేష్, ప్రభాకరరెడ్డి, సారథి, త్యాగరాజా, పృథ్వీ, దివ్య, జయలత, శకుంతల, విజయలలిత, శ్రీలక్ష్మి, వినోద్ బాబు, మదన్ మోహన్ వగైరా నటవర్గం. ప్రభాకరరెడ్డి కథ, ఎల్లూరి వెంకటాపు మాటలు, బాలాది పాటలు, శివశంకర్ సంగీతం, ఎం. సతీబాబు ఛాయ, మార్లాండ్ కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

-డి.వి.జి.



“లాక్ష్మీదీపక్” లో బాలకృష్ణ